

ANNO LVI · NUMERO 11

11/17 MARZO 1979

P.B.

# TVcorriere

Radio

LIRE 400

...  
**LASCIA O  
RADDOPPIA?**

RITORNA IN TV  
DOPO 25 ANNI

I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI



V/B  
'Scommettiamo?'





IN COPERTINA Torna dopo 25 anni *Lascia o raddoppia?*, il quiz che trasforma gli italiani in telespettatori. A condurre il gioco è naturalmente Mike Bongiorno qui portato in palmo di mano dall'omino simbolo della trasmissione (Disegno di Valerio Eletti)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N 11  
dall'11 al 17 marzo 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**  
**RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
**Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • Un numero: lire 400 - a retrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.135.00 intestato a **RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati • riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 12** La politica nei TG e nei GR  
*di Lina Agostini, Cipriano Cavaliere*
- 19** Un sabato sera col mito James Dean  
*di Giorgio Albani*
- 24** Stavolta chi sbaglia perde tutto  
*di Renata Pisi, Pietro Squillero, Carlo Scaringi*
- 34** Ed ecco la sceneggiata sul video  
*di Gastone De Luca, a. l.*
- 38** Il Re premiò le cannonate  
*di Giovanni Di Capua, Roberto Averardi*
- 46** Arriva in TV lo scrittore del mistero  
*di Daniele D'Anza, Biagio Proietti*
- 47** Il ritratto ovale  
*racconto di Edgar Allan Poe*
- 56** Franco Petracchi:  
Felicità è anche avere un cane  
*di Laura Padellaro*
- 60** Il signore di fronte, in treno  
*di Maurizio Adriani*
- 64** Un triangolo di possibili colpevoli  
*di Mario Casacci e Alberto Ciambrieco*
- 67** Intervista a... Giulio Macchi  
Perché e quando dissi sì alla scienza  
*di r. a.*
- 69** Ti regalo l'estate  
*di Teresa Buongiorno*



▲ A pag. 38  
Il 98 uno  
sceneggiato  
sui tragici  
avvenimenti  
di quell'anno

A pag. 46  
Sul video  
lo scrittore  
del mistero,  
Edgar Allan  
Poe



▲ A pag. 56  
Musicisti in  
casa questa  
settimana  
Franco  
Petracchi

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no  
*di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta  
*di Ernesto Baldo*
- 88** A video spento  
*di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde*
- 90** La TV dei ragazzi
- 92**
- 94** La polemica  
*di Checco Rissone*
- 95** L'occhio e le ombre  
*di Fernaldo Di Giammatteo*
- 96** Speciale giovani  
*di Renzo Arbore,*  
*Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,*  
*S. G. Biamonte*
- 98**
- 100** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 103** Classica per voi  
*di Laura Padellaro*
- 104** Ottava nota  
*di Giorgio Gualerzi*
- 106** I libri  
*di P. Giorgio Martellini*
- 107** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 110** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 112** Moda  
*di Elsa Rossetti*
- 114** Due parole  
*di P. Cremona*
- 117** L'oroscopo  
*di Tommaso Palamidessi*
- 118** Cosa vedremo  
Sette giorni di sport  
*di Gaio Fratini*
- 134** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 120-121; lunedì 122-123; martedì 124-125; mercoledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sabato 132-133 - **RADIO:** Domenica pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIORE- GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 151.



▲ A pag. 12  
Una  
inchiesta  
sulla politica  
in TV  
e per radio

**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 118**

# in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

**Stock: qualità che vale.**





# "vorrei"

IX/c 38 direttore

## L'ha detto anche l'annunciatrice

In Olanda, quando viene l'ora in cui i bambini debbono andare a letto, l'annunciatrice della TV (o l'annunciatore) dice: bambini, i vostri programmi sono terminati, buona notte.

Ora io non pretendo la stessa cosa. Si sa che noi italiani siamo più elastici, sia in fatto di educazione sia in fatto di orari. E può anche darsi che tutto sommato sia un bene. Quello che vorrei è che l'annunciatore (o l'annunciatrice) dicesse: bambini, questo spettacolo non è adatto a voi e probabilmente lo troverete anche noioso, perciò buona notte. Oppure: bambini, questo spettacolo se non avete troppo sonno potete anche guardarlo.

E' il caso, per esempio, di *Portobello*, o di certi film - per tutti -. Sarebbe un grande aiuto per noi genitori: vedi, l'ha detto anche l'annunciatrice. La quale, potenza della TV, ha un carisma

che io, padre, e mia moglie abbiamo perso da tempo. (Lorenzo Franchi - Salerno).

## Opere liriche e didascalie

Perché non si provvede a far apparire sul teleschermo le parole che vengono cantate durante l'opera, e non solo quando è in lingua straniera (dove è comunque indispensabile) ma anche quando è cantata in lingua italiana? Credo che sia possibile senza particolari difficoltà tecniche, magari in sovrapposizione nella parte bassa dello schermo, e se qualcuno avrà da protestare ci saranno certamente migliaia di ascoltatori che ringrazieranno per l'innovazione. Spiegare la trama non basta se poi non si capisce niente di quello che i personaggi stanno cantando. Anche col film, quando vengono trasmessi in lingua straniera, si ricorre alle didascalie in italiano e, che io sappia, nessuno ha mai avuto niente a ridire. (Gualtiero Arresi - Busto Arsizio).

## Per chi scrive?

Seguo con molto interesse la trasmissione di Radiotre *Prima pagina* in onda alle 7,30. Non sempre però riesco a sapere il nome del quotidiano (o della rivista) al quale collabora il commentatore. E' un'informazione invece molto utile, e penso sarebbe bene ripeterla a fine trasmissione e, se possibile, segnalare anche sul *Radiocorriere TV*, aggiungendo anche se si tratta di un redattore o un inviato o un notista politico. (S. Zoncheddu - Bassano del Grappa).

## Un divo nell'ombra

Negli anni '50 fra gli attori più in voga, in Italia e in America, era Alan Ladd. Ricordo in particolare un film, «Eroi nell'ombra», che raccontava le avventure di un gruppo di agenti segreti nella Francia occupata. E poi tanti altri film di guerra e in

costume. Penso che la TV potrebbe dedicargli un ciclo facendolo felici molti spettatori, io fra questi, che ancora lo ricordano con simpatia. (Carla Maccia - Montecatini Terme).

## Voci preziose e dimenticate

Alla fine degli sceneggiati d'acquisto, o dei cartoni animati, si leggono spesso i nomi dei doppiatori. Giusto riconoscimento che invece non tocca, e non capisco il perché, a quegli attori italiani che prestano la voce ad interpreti altrettanto italiani i quali, pare, non sono in grado di cavarsela da soli. Il successo di un divo di questo tipo è, mi sembra, dovuto non soltanto alle sue capacità espressive, o alla bellezza, ma anche alla voce che lo affianca. Giustizia vorrebbe che nel cast dei personaggi fosse precisato: volto di..., cose di... Ma so che è un desiderio irrealizzabile... (Carlo Maria Campagnolo - Lecco).

# non vorrei"

## Perché il primo tempo?

Mi piace molto guardare alla TV la partita trasmessa in cronaca registrata. Evitando di ascoltare la radio o di accendere la televisione in anticipo mi trovo nell'identica situazione dello sportivo che è andato allo stadio; insomma per me la partita è in diretta. Questo «artificio» è comune a molti telespettatori, i quali, come me, accettano che la partita si svolga in 45 minuti anziché in 90 ma si dispiacciono se i 45 minuti appartengono al primo tempo anziché al secondo, perché questo significa obbligarli a lasciare lo stadio a metà gara, tanto dopo non succede nulla. Molto meglio arrivarci a metà, con un breve riassunto, 4 o 5 minuti, di quello che è accaduto e l'ansia — intatta — di quello che succederà. Che può anche essere poco, o nulla. Non importa. Il valore di una partita non si misura a gol, e non è spettacolo, ma tifo. Credetemi.

E, a proposito, sapete come potrebbe essere resa più emozionante la telecronaca? Semplicemente comunicando i risultati delle altre partite in quel momento di gioco. A me pare l'uovo di Colombo. (Carlo Arieti - Verona).

## Solo corsi per ripetenti

Ho notato che i corsi di lingua francese saranno replicati ma in effetti avrei preferito che fossero ritrasmesse le lezioni di francese andate in onda qualche anno fa e dedicate alle persone che avevano una certa conoscenza della lingua. Erano presentate dal simpatico Sernas, il quale parlava quasi sempre in francese, presentando vari periodi della storia e della letteratura del suo Paese. In questo modo si avrebbe un approfondimento della comprensione della lingua. Fra l'altro sarebbe logico che le trasmissioni continuassero con una

progressione, lasciando le repliche immediate dei programmi in altra fascia oraria, in modo anche da permettere a chi ha perso l'ascolto di qualche lezione di recuperarla in fretta. (Maria Campanile - Caltanissetta).

## Anziani a video spento

A proposito di trasmissioni, ma sempre e soprattutto ai ragazzi si pensa? E agli anziani? Sono stata a far visita in tre case di riposo diverse, a parenti e conoscenti. Fin dalle prime ore del pomeriggio (14,30-15) se ne stanno tutti seduti a semicerchio davanti al televisore spento a guardarsi, a dormicchiare, a stuzzicarsi in attesa delle trasmissioni. Accendetelo per loro, per bacco, quel televisore. Fate loro vedere delle commedie, anche di Govi, che ridano un poco, o dei film vecchioti che loro avranno visto quando erano più giovani,

tipo *Catene*, *Tormento*. Le campane di Santa Maria, o antichi musical, e Sanremo, e via via, senza bisogno di presentatori. Basterebbe una sigla: «Per gli anziani: replica delle trasmissioni dell'anno tale». Li fareste felici senza praticamente spendere una lira. (Letizia S. - Verona).

## Orrende mutilazioni

Forse gli addetti alla programmazione, o almeno alcuni di essi, non sanno che la fine del secondo atto di un'opera e la fine della seconda facciata del disco in cui l'opera è incisa non sempre coincidono. Altrimenti non si spiegherebbero le orrende mutilazioni che talvolta i capolavori lirici subiscono quando hanno la fortuna (si fa per dire) di essere trasmessi. Capita più spesso di quanto non si creda e io vorrei che non capitasse più. Posso sperarlo? (Luigi Melega - Varese).



# La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

**Venduto solo in Farmacia.**



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

PIERREL

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

## AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

# caro lettore

in questo numero troverai una inchiesta su un tema che ricorre abbastanza spesso nel nostro e in altri giornali: la politica nell'informazione radiotelevisiva. Perché riparlare?

E' vero che l'italiano medio sembra vivere distrattamente i problemi della politica che - secondo me a torto - considera un affare riservato a pochi professionisti e in ogni caso un affare poco chiaro, dai contorni indistinti e dai fini equivoci. Ma è anche vero che l'Italia è un Paese direi dominato dall'attualità politica: e non perchè i governi e le maggioranze che li sostengono entrano così frequentemente in crisi, ma perchè in crisi sono immerse le istituzioni e la stessa società.

L'inchiesta che Lina Agostini e Cipriano Cavaliere hanno condotto, sia nell'analisi di documenti elaborati da un istituto specializzato, sia nel mondo medesimo della politica, finisce per toccare l'interesse di chiunque, anche soltanto attraverso il video o il transistor, segua le vicende quotidiane. E mette il dito sugli aspetti più controversi dell'informazione radiotelevisiva: gli spazi che alla politica e in genere ai partiti dedicano i TG e i GR, e quali partiti essi privilegiano, e l'angolazione, l'ottica con la quale presentano le notizie, e anche la settarietà, la faziosità o, come dicono gli specialisti di questo tipo di sondaggi, l'"intensità di simpatia e di antipatia" per questo o quello. Infine, invita i responsabili politici a giudicare i comportamenti dei radio e telegiornali, a ipotizzare un loro giornale "ideale".

Ancora due parole. Nelle ultime settimane abbiamo cominciato a introdurre alcune novità, che mi auguro incontrino il tuo favore. Si tratta di rubriche con caratteristiche più popolari e immediate: da "Almanacco", per il quale già mi arrivano centinaia di lettere di plauso, alla pagina dei passatempi; da "Hit Parade", che già ha riscosso le simpatie dei giovani, alla pagina di corrispondenza che prende l'avvio oggi: dove i personaggi più noti della televisione e della radio rispondono a tutti i quesiti (anche i più provocatori). Vogliamo migliorare il Radiocorriere TV e stiamo facendo del nostro meglio, incoraggiati dai consensi che ci arrivano: da quelli dei nuovi lettori, sempre più numerosi, e da quelli dei nostri cari veterani della fedeltà. A tutti semplicemente diciamo grazie.

GINO NEBIOLO

## LETTERE AL DIRETTORE

### Annunciato a colori, ma in bianco e nero

«Signor direttore, chiedo ospitalità nel suo giornale. Lunedì 5 febbraio '79 era in programma il film "Duello sull'Atlantico". Sui settimanali e sui quotidiani che lo annunciavano c'era accanto una bella e marcata "c": a significare che la pellicola era a colori. Ma il film è andato in onda in bianco e nero. Pensai ad un errore di stampa. E invece fra i titoli di testa ho letto "colore de luxe". Perciò la TV trasmetteva in bianco e nero un film a colori. Non è la prima volta che la RAI fa "bidoni" del genere. Anche alcuni telefilm della serie "Su e giù per le scale" e il film "Il dottor Cyclops" hanno avuto la stessa sorte. Mi chiedo allora perché un teleabbonato deve pagare il canone per la TV a colori» (Andrea Negri - Mantova).

Non si tratta di «bidoni». *Duello sull'Atlantico* non è stato possibile trasmetterlo a colori: ma solo per ragioni tecniche. A causa delle pessime condizioni della pellicola. Una spiegazione c'è pure per la serie di *Su e giù per le scale*: circa metà dei telefilm è passata in bianco e nero perché i tecnici del colore della rete britannica erano in sciopero. Non ci è stato possibile sapere invece perché il *Dottor Cyclops* sia stato trasmesso in bianco e nero. Ma sicuramente anche qui c'è una questione tecnica.

### Esiste

«Leggendo il "Radiocorriere TV" del 28-1-1979, ho visto che il signor Virgilio Ferrari di Brescia desiderava conoscere un concerto di fisarmoniche. Vorrei rispondere a questo suo lettore. Esiste un'orchestra di fisarmoniche di Paolo Saprani diretta dal maestro Orfeo Burattini ed è veramente l'unica in Europa» (Michele Tondo - Ancona).

### Cruciverba sbagliato

«Mi son rallegrata alla vista delle parole crociate della nuova pagina "A video spento". Ma poco dopo mi son meravigliata in senso negativo. E' possibile mettere l'immagine di Alberto Sordi al posto di Micaela Esdra? Immagino che tutti i solutori del cruciverba si siano trovati in grande difficoltà e che, come me, siano stati costretti a vedere la soluzione capovolgendo la pagina» (Carla Cottarelli - Cremona).

Di sbagliare, a volte capita. Anzi capita spesso. E' umano, diceva un proverbio latino. E questa volta l'errore è caduto nel cruciverba: un errore che, come lei ha giustamente rilevato, avrà confuso gli enigmisti. Ma possiamo perdonarlo come «errore di giovinezza» visto che è sfuggito su una pagina «neonata», che solo da pochissimi numeri il nostro giornale pubblica. Per il futuro, in età «matura», promettiamo che non lo faremo: staremo più attenti.

### Rumore di fondo sul Terzo

«Come mai tutte le trasmissioni radiofoniche del Terzo Programma RAI, anche se perfettamente sintonizzate dall'apparecchio, procurano un fastidioso e continuo rumore di fondo che logicamente disturba la nitidezza della ricezione? E ciò avviene non solo con il mio radiorecettore, ma anche con sintonizzatori di altissima qualità. Ho provato a sintonizzarmi su di una stazione FM, ma allora subentrano disturbi di altro genere. Vorrei conoscere se esiste o meno la possibilità di ovviare a tale inconveniente» (Giancarlo Levi Minzi - Mestre, Venezia).

«Il continuo e fastidioso rumore di fondo» alla RAI non risulta. E' più probabile che dipenda da qualche disturbo locale. Perciò consigliamo il lettore di rivolgersi alla sede veneziana per avere anche consigli.

### Qualcuno vuole abolire...

«Ho sentito dire che presto verrà abolito il Terzo Programma che già erano così bene riusciti ad "inquinare". Non mi rimane che sperare in un'ultima abolizione: quella degli attuali dirigenti» (Romano Mastandrea - Parma).

Radiotre non sarà soppressa, ma è in progetto una diversa distribuzione delle reti radiofoniche. E poi, caro prof. Mastandrea, perché dice che questa rete era «inquinata»? Forse perché aveva mutato caratteristiche da contenitore assoluto di musica seria a «rete mista» in cui si alternavano le musiche con i servizi e le rubriche? Del resto i dirigenti di cui, spero scherzando, chiede l'abolizione (e perché non l'esilio o la decapitazione?) hanno come compito istituzionale quello di far produrre programmi graditi al pubblico. O no?

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO



Settimana dall'11/3 al 17/3

### Domenica 11

S. Eulogio prete e martire.  
Il sole nasce alle 6,30 e tramonta alle 18,11. La luna nasce alle 16,05 e tramonta alle 5,10.

### Lunedì 12

S. Massimiliano o Mamiliano.  
Il sole nasce alle 6,28 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 17,01 e tramonta alle 5,42.

### Martedì 13

S. Eufrosia vergine, S. Sabino.  
Il sole nasce alle 6,26 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 17,59 e tramonta alle 6,13.

### Mercoledì 14

S. Matilde regina, S. Leone.  
Il sole nasce alle 6,25 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 18,57 e tramonta alle 6,42.

### Giovedì 15

S. Luisa de Marillac.  
Il sole nasce alle 6,23 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 19,57 e tramonta alle 7,11.

### Venerdì 16

SS. Eriberto e Agapito vescovi.  
Il sole nasce alle 6,21 e tramonta alle 18,17. La luna nasce alle 20,57 e tramonta alle 7,42.

### Sabato 17

S. Patrizio vescovo.  
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 21,58 e tramonta alle 8,14.



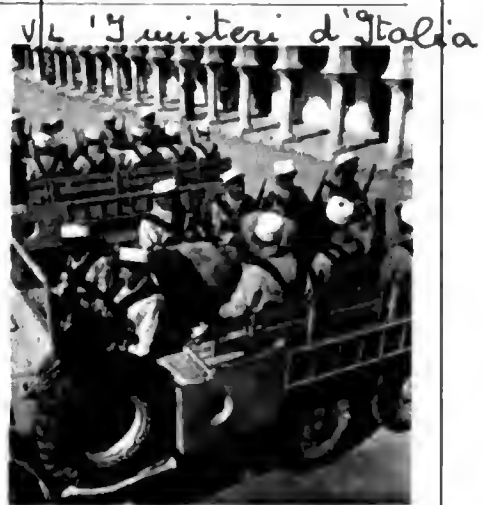
QUANDO L'ERBE VENGONO DI CARNOVALE,  
DEI FELARI IL SVO MALLI OGN VN J INGIUNA  
QUINDI DOCHI HA CUSTVI TUTTO L'INGIUNA  
CHE SI PAR MAGNO BENE E MAGNUMALI

## DOMANI AVVENNE

### La Legione straniera

10 marzo 1831:

Luigi Filippo, re di Francia, firma il decreto che istituisce la Legione straniera, il corpo militare più leggendario della storia moderna. La decisione del sovrano è dettata dal fatto che la Francia ha iniziato da poco la conquista dell'Algeria ed ha bisogno di soldati decisi a tutto. Nell'ufficio di reclutamento, aperto a Tolone, affluiscono volontari da tutto il mondo: avventurieri, irrequieti, gente disillusa della vita, uomini che hanno conti in sospeso con la giustizia. A chi si arruola non viene richiesto alcun documento: per questo i legionari verranno definiti « gli uomini senza passato ». Durante 150 anni di vita la Legione straniera combatterà in tutto il mondo, dal Messico all'Algeria, dall'Indocina alla Crimea, sempre con straordinario valore, fornendo spunti alla letteratura e al cinema.



## ANIMALI



Danilo Mainardi

La storia degli uomini spesso si intreccia con quella degli animali. Un esempio lo si trova nel Tibet.

Inizialmente le popolazioni che vivono sugli altissimi monti del Tibet hanno addomesticato gli « yak », animali utili per il latte e per il trasporto delle merci. In un secondo momento gli yak sono stati accoppiati con i bovini che vivono in pianura e si è creato così un tipo di animale adatto per una fascia di territorio intermedia che altrimenti non poteva essere molto sfruttata. Ne è derivato un fenomeno culturale particolarmente interessante perché in questo modo si sono potute incontrare e fondere le popolazioni della montagna e quelle della pianura che avevano vissuto fino allora completamente separate.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto a base di carne per utilizzare pezzi meno nobili di vitellone o di manzo.

Con lo chef Tonino prepariamo una ricetta di origine meridionale: gli « involtini con i peperoni ». Arrostiti i peperoni e li peliamo.

A parte prepariamo un ripieno con questi ingredienti: carne trita, prezzemolo, sale e pepe. Si riempie ciascun peperone con questo ripieno e si fissa con due stecchini di legno (il legno è importante per il sapore). Quando tutti i peperoni sono pronti si mettono in una teglia già imburdata, non troppo stretti. La cottura avviene in forno, dove si lascia la teglia per 10 minuti. E gli involtini sono pronti.

## PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Molte parole di moda che noi crediamo recenti hanno un'origine antica. E' il caso di « imbranato ».

« Imbranato », che è diventata una parola di uso comune per i giovanissimi, letteralmente significa: impacciato, goffo, lento nei movimenti e di riflessi. Ma il termine non è coniato di fresco, è nato invece parecchi anni fa e tra gli alpini. Nel loro gergo, preso dal friulano e dai dialetti del Veneto, « imbrènà » voleva dire « imbrigliato », « legato » e si riferiva ai muli quando sono bardati con i finimenti: una conquista dell'italiano, dato che mancava un termine così appropriato.



Chi non consuma non rinnova

E' ben che siano i panni rifiniti / segno che non si stesce in letto, o in ozio  
Se non si consumassero i vestiti / i sarti potrian chiudere il negozio

## PIANTE E FIORI



Stelvio Cogiatti

L'esperto spiega come « prendere due piccioni con una fava » quando il nostro giardino è molto piccolo.

E' possibile avere sullo stesso albero limoni e mandarini? Sì, ed è più semplice di quanto si pensi. Basta innestare su un ramo importante di un vecchio albero di limone una gemma di mandarino e si avrà un'unica pianta che produce insieme limoni e mandarini. E' una soluzione utile ma anche molto piacevole alla vista perché la fruttificazione avviene nella stessa stagione. E la cura non è difficile. Si deve solo fare il trattamento contro la cocciniglia e tagliare, alla potatura, i rami che vanno verso l'interno.

## ERBE



Giovanna Cicalò

Una pianta da usare contro i mali di stagione è l'eucalipto, un grande albero originario dell'Australia.

L'eucalipto fiorisce proprio in questi mesi invernali. Raccogliendone le foglie e le bacche, che hanno proprietà antisettiche per le vie respiratorie, si può preparare un infuso contro

l'influenza. Queste le proporzioni: per una tazza d'acqua, un cucchiaino di foglie. Facciamo bollire l'acqua e versiamola caldissima sulle foglie. Lasciamo in fusione per 10-15 minuti e la bevanda è pronta. Per combattere meglio tosse e catarro aggiungete un bel cucchiaino di miele nel vostro infuso. Prendete questa tisana due, tre volte al giorno, specialmente la sera prima di dormire. Vi farà sicuramente bene.



## Caro Tortora, perché sei così acido?

« Desidero far giungere ai responsabili dei programmi televisivi, a mezzo del suo giornale, le mie critiche nei confronti di una rubrica televisiva che, a mio avviso, dopo tre anni, ha fatto il suo tempo. Sto parlando di "Portobello". A questo voglio aggiungere il fatto che il presentatore, Enzo Tortora, che anni fa ritenevo uno dei migliori nel suo genere, diventa sempre più acido e polemico nei confronti dei colleghi, dei politici, di quanti non la pensano come lui: forse non si rende conto che ha stancato con questo pesante e insistente atteggiamento, che sembra derivare da invidia e gelosia. Vorrei chiedere a Tortora dov'è andata a finire l'umanità che spesso ostenta, ma che a guardarci bene è solo un modo di darsi un tono ». (Alessandro Martino - Roma).

*1X/C Portobello*



**Enzo Tortora**

giornalista e presentatore - anni 52 - sposato - nato a Genova - vive a Milano

Ma chi è che scrive una lettera così? Starace? Un mammista frustrato? Le dirò, signor Martino, che mi diverto proprio poco con Portobello perché, creda o no alla mia sensibilità, ha finito per coinvolgermi troppo e sono stanco. L'ostentazione di umanità a cui lei si riferisce non è per darsi un tono: è un modo che fa rimanere spettacolo una trasmissione dove la battuta ironica, spesso fraintesa, è una tattica per distrarre me e il pubblico dalla commovente autentica che sfocerebbe altrimenti nel patetismo. Le dirò poi che non « sparo » dei colleghi e dei politici per invidia o gelosia. Ne parlo proprio male: critico nel modo più acido e polemico, e spero di non perdere occasioni per farlo, colleghi, politici e comunque certi personaggi dal bieco potere ai quali ho peraltro dimostrato, con le azioni, la mia posizione che non sarà mai solo facile e sterile polemica dialettica.

## Petrassi e Bussotti tra i «grandi» classici

« Sono uno studente milanese al secondo anno di architettura ma la mia passione è la musica. Suono la chitarra e penso che ogni genere, quando è valido, abbia la sua grandezza. Per questo mi arrabbio quando penso quale lacuna sia l'ignoranza per i musicisti classici moderni del Novecento come Petrassi, Bussotti,

Nono, Stockhausen, ecc. che solo pochi grandi interpreti, come Gazzelloni, hanno capito e divulgato cercando di riparare il torto della cattiva o assente informazione e quindi preparazione a un nuovo linguaggio musicale misconosciuto e di conseguenza meno amato. E' la prima volta che scrivo a un giornale e vorrei sentire l'opinione proprio da un musicista del valore e del tipo di originalità umana e artistica di Gazzelloni che sa entrare in Bach come nella canzone con uguale umore e disponibilità ». (Marco Zapi - Milano).



**Severino Gazzelloni**

musicista - anni 60 - divorziato - nato a Roccasecca (FR) - vive a Roma

La valida avanguardia ha avuto momenti di splendore, anche se per una cerchia ristretta di appassionati, fino a quindici anni fa. Ora bisogna davvero divulgare questa musica « rifatta », come mi disse Ungaretti una volta. Solo per me hanno scritto ottanta musicisti nuovi. Nel concerto che ho tenuto a dicembre nell'auditorium della RAI ho dedicato tutta la prima parte a Petrassi festeggiandone il settantacinquesimo compleanno. In una sala del Conservatorio di Milano si tengono frequentemente concerti. Purtroppo (o meno male) all'estero c'è grande interesse e già una cultura. In Germania c'è un seminario dove convergono tutti i grandi musicisti moderni al quale ho dato manforte, tanto che il suo creatore Wolfgang Steinhecker lo ha ribattezzato « Gazzelloni Music ». La strada è dura, ma io non mollo: di fronte alla creatività autentica, il potere del grande interprete ha il compito di imporre i nuovi artisti per una azione culturale semplicemente doverosa.

## Domenica: che orgia di pallone!

« Mio marito bevendo il caffè la domenica mattina e guardan-

do fuori se c'è il sole, la prima cosa che dice è: "Chissà che stadio"; se invece piove comincia una lamentela che dura fino alle fettuccine: a questo punto comincia a guardare l'orologio: "Chissà che traffico...". Quando poi torna c'è solo da augurarsi che la Roma abbia vinto, non dico altro. Ma non è finita, non c'è tregua: inizia subito l'incubo del televisore: salta dalla radio al televisore rincorrendo le ultime notizie sportive fino a "Domenica sport" ossia dieci trasmissioni all'insegna del pallone. Alla sera crolla esausto mentre io mi accorgo con sgomento di aver potuto piazzare solo un "buongiorno" e una "buonanotte". La mia domanda: "Il calcio e la televisione li seguivo ma adesso li odio entrambi. Chiedo ora a un esperto sportivo: non è un inferno quest'orgia del pallone?". Aspetto una parola di conforto ». (Laura Ippolito - Roma).



**Nando Martellini**

giornalista e telecronista - anni 58 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Signora Ippolito, non la conforterò affatto: gli uomini si risentono giovani nel loro giardino dei sogni, amare e fare sport è l'ultima spiaggia, una filosofia, un modo di essere e di comportarsi anche nella vita. Si lasci coinvolgere da questo marito un po' infantile e si crei il suo giardinetto. Io per esempio mi rintano nello studio e pensi cosa faccio: metto un disco di Ciaikovski e faccio il direttore d'orchestra, questo è il mio giardinetto dopo lo sport: sognare.

## Ornella Vanoni snob? No. È tutta invidia

« Signora Vanoni, ho visto di recente il suo spettacolo in TV "Due come noi" e non solo la trovo sempre più brava ma piena di comunicativa e, soprattutto, tanto simpatica. Ma è proprio vero che le donne la detestano perché la trovano fredda, distaccata,

un po' snob e perché piace troppo agli uomini? ». (Maria Grazia Rovelli - Roma).



**Ornella Vanoni**

cantante-attrice - anni 43 - sposata - nata a Milano - vive a Roma e Milano

Grazie per il complimento che ho sentito veramente sincero. E' una vecchia storia: la Vanoni mangiatrice di uomini, troppo sexy, aristocratica. In realtà sono sempre stata timidissima, dolcissima, buonissima. Me lo dico tranquillamente perché sono proprio così, simpatica.

## «TG 1» ore 13,30: voci cavernose e papere

« La presente per chiederle se e quando può terminare lo strazio del "TG 1" delle 13,30! Gli speakers hanno tutti la voce cavernosa e spesso afona. Frajese, Michellini e addirittura Marcello Alessandri non parlano chiaro e, per la verità, leggono anche maluccio e non raramente si impaperano! Perché non organizzare quello delle 13,30 come il "TG 1" delle 20? Fra Valentini, Fede e Bernacca va tutto bene ». (Francesco Errico - Bari).



**Paolo Frajese**

giornalista - anni 39 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Come diretto interessato e a nome dei miei colleghi Michellini e Vannucchi informo il signor Errico e i telespettatori che non siamo solo speakers ma anche i soli giornalisti televisivi a « costruire », scrivere, smistare, tagliare, impaginare, decidere e infine leggere il telegiornale. Siccome penso che sia meglio un buon servizio di una dizione perfetta, mi si passi una malignità: colleghi che navigano in pessime acque giornaltiche e culturali sono solo gli speakers di servizi già confezionati.

TEE WEE di Mig



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è  
**ASTI MARTINI.**



Martini and M&R are registered Trade Marks

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati  
a Denominazione di Origine Controllata.- D.O.C.



1x/c

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## Secondo noi

Ci costa un po', ma le scuse sono doverose. Non abbiamo perso occasione per attaccarli, per tacciarli di stupidità e di qualunque, di tutto scontato, ma ora dobbiamo riconoscere che le nostre scuse se le meritano. Sono tutti quei protagonisti dei tanti telefilm che ogni giorno arrivano puntualmente sui teleschermi, colorati e svaniti come Caroselli del disimpegno. E allora leviamoci il pensiero e paghiamo il debito. Porgiamo le nostre scuse al signor Fonzaelli, detto Fonzie, e a tutto il gruppo dei suoi amici. Ci inchiniamo davanti a tutti gli sceriffi, squadre speciali, detective e commissari che sono entrati nel nostro salotto armi alla mano e la grinta di marinai all'attacco. Chiediamo venia anche a quel tale Ellery Queen che tante brutte serate ci fa ancora passare. A Starki e a Hutch, poi, offriamo le nostre scuse prima ancora di averli conosciuti e di averli visti in azione. Cospargiamoci il capo di cenere anche di fronte a La banda dei cinque, ai cretinissimi Dottori in allegria pur augurandoci di non incontrarli mai, e ci sentiamo costretti a solidarizzare persino con i quattro fratelli beceri della serie omonima. Dopo aver visto i primi telefilm della serie «italiana» Isabella e Cristiano tante scuse ci sembravano doverose.



## Il controcritico dice che...

... che ci sta a fare il nome del parrucchiere nei «rulli» di coda di Tribuna politica?

... che ci è sembrato fondamentale (per la riuscita del servizio di 90° minuto su come nasce La domenica sportiva) mostrare ai telespettatori, notoriamente ignari, il prima di Paolo Valente senza giacca e il dopo dello stesso Valente con giacca.

... che i tre «preziosi» film di Blasetti La corona di ferro, Fabiola ed Ettore Fieramosca circolano da parecchio tempo sulle TV private.

... che il provvidenziale Corso per soccorritori realizzato dalla Rete 2 potrebbe dare una mano ai due presentatori domenicali di Questa pazza pazza neve, gli smemorati Claudio Lippi e Cecilia Bonocore, costantemente in difficoltà su nomi, tempi e ordine di arrivo dei partecipanti alla gara.

I 12609



## La settimana TV di Ombretta Colli

Vedo parecchia televisione e ne vedrei anche di più se facessero tanti bei film degli anni Cinquanta, con storie struggenti, intrecci e amori a lieto fine. Detesto invece i telefilm, quelle americanate in quarantacinque minuti dove tutto è scontato dall'inizio alla fine. Non vedo Portobello perché se voglio assistere ai miracoli vado a Lourdes, inoltre credo che se un Paese ha bisogno di una trasmissione del genere per sentirsi più buono o per rimediare tanti torti e ingiustizie, andiamo proprio male. Come non vedo i quiz, già la notizia di un nuovo Lascia o raddoppia? mi mette l'angoscia. Questi signori che sudano come pazzi per ricordare il numero delle scarpe di Giuseppe Garibaldi mi mettono tanto a disagio. Mi diverte invece Acquario, come mi diverte Benigni colonna di L'altra domenica. Non mi interessa lo sport, ma non perderei per niente al mondo partite di calcio che vedono l'Italia contro la Germania. Odio i tedeschi persino quando sono in calzoncini corti e in maglietta. Non voglio spiegare perché, ma ho i miei buoni motivi. Seguo la politica in TV, anche se, come nello sport non tifo per nessuna squadra, sono tagliata fuori; vedo i due TG e mi sembrano sempre fatti da gente con la voce molto impostata. Infine, i romanzi sceneggiati: belli, strappalacrime, piango, singhiozzo, mi commuovo con Bolchi regista e Alioscia e cento puntate. Se mi sento fumettara? Sì, ma non me ne vergogno.



## La serata TV di un telespettatore

E anche secondo questo lettore di Milano che ci scrive: «E' da molto tempo che seguo il calendario di Ubaldo Lay. Perché la RAI si ostina a propinarci i soliti Dario Fo, Costanzo, Arbore, Pozzetto, il tenente Colombo, il gruppo di Happy Days, Bruno Cirino? La RAI, nelle sue indagini sull'alto gradimento, ha mai avvertito gli auffii dei teleutenti e lo scatto del tasto che spegne il televisore? Perché la RAI ha dato l'ostracismo non soltanto a Ubaldo Lay (che meriterebbe un po' d'attenzione e di riconoscimento per ciò che ha fatto), ma anche ad artisti veri come Raf

Vallone, Turi Ferro, Gazzolo, Rodano Lupi, Lilla Brignone, la Morlacchi, tutti attori che sanno incantare il pubblico. Ammettiamo che voi consideriate Lay esclusivamente un attore di gialli, come può essere più credibile, come detective il tenente Colombo con quell'aria da deficiente? State creando un terzo canale del quale assolutamente non si sente il bisogno e che già si annuncia povero, zeppo di repliche, povero di mezzi e non siete capaci, umanamente parlando, di dare un po' di ossigeno a chi sta morendo nell'oblio?». (C. Mussio - Milano).

## Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Totò	12,7
Nove casi per l'ispettore Derrick	11,5
Ci vediamo stasera	10,9
L'opera selvaggia	9,2
Che fare?	3,6
Buonasera con Supergulp!	3,2
4 dinamici fratelli	2,2
I vent'anni di 3 generazioni	0,8
Oggi al Parlamento	0,1



## Pronto chi spara su...

PROFUMO DI CLASSE: «La freschezza, la leggerezza, il gusto, il dialogo brillantissimo di My fair Lady sono invece lontani anni luce da questo onesto tentativo di Capitani-Gastaldi e Umiliani...» (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

GLI INVINCIBILI: «... che sono brutti e non piacciono a nessuno...» (Paese Sera).

AFFINITA' ELETTIVE: «Affinità "selettive". Non è un errore di stampa e nemmeno vuole essere un gioco di parole. Chi potrebbe osarlo con un autore come Goethe?» (Il Tempo - Mino Doletti).

I NOVE CASI DELL'ISPETTORE DERRICK: «... sorprende per l'espressione inesorabilmente opaca che gli conferisce l'attore Horst Tappert» (Il Tempo - Mino Doletti).

CI VEDIAMO STASERA: «...chi volesse constatare fino a che punto può arrivare l'idiozia rivitalista televisiva...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).



## Vespa e Pedercini tra i premiati di Saint-Vincent

Il ventisettesimo Premio Saint-Vincent per il giornalismo, di dieci milioni di lire, è stato assegnato ad Enzo Biagi del *Corriere della Sera* per il contributo da lui dato, con lunga ed intensa attività, al prestigio della professione.

Bruno Vespa del *TG 1*, « per le telecronache sui più grandi avvenimenti dell'anno », e Giuseppe Pedercini del *GR 1*, per la sua inchiesta radiofonica sulla Cina, hanno vinto due dei cinque premi di tre milioni che annualmente vengono attribuiti a Saint-Vincent da una giuria composta dai più qualificati rappresentanti del giornalismo italiano. Gli altri riconoscimenti da tre milioni sono andati alla memoria di Mario Francese del *Giornale di Sicilia* per le sue inchieste sulla nuova mafia e la cronaca giudiziaria che gli

sono costate la vita; a Romano Cantore e Carlo Rosella di *Panorama* per l'inchiesta sulle lettere di Moro e a Sergio Neri del *Corriere dello Sport-Stadio*, per il servizio « Gimondi: una storia di strada ».

La Targa d'oro Rivella per servizi sulla Valle d'Aosta è stata assegnata ad Antonio Capitani della Televisione, per il suo servizio sul Parco del Gran Paradiso, ed a Nicola Sbisà della *Gazzetta del Mezzogiorno*. Per quanto concerne i premi speciali, la giuria ha ritenuto di dover premiare — con un milione di lire — non una ma due tesi di laurea: quella di Marco Boneschi, dell'Università di Milano, sulle reazioni della stampa quotidiana ai sequestri di persona; e quella di Rita Grazia Della Lena, dell'Università di Roma, sulla professione di giornalista

xii/q cinecittà.

## Il soldato Margine

Marzio Margine, 32 anni, Rimini, è uno dei volti che hanno colpito di più gli spettatori di « Che fare? », il teleromanzo in 5 puntate, conclusosi il 7 marzo sulla Rete 2, con la regia di Gianni Serra. Margine aveva il ruolo di Lopuchov, personaggio di spicco del romanzo di Cernysevskij. Il giovane attore tornerà assai presto sul piccolo schermo con « Storia di un soldato », regia di Quartucci, spettacolo teatrale che la TV ha registrato nell'estate scorsa. Margine sarà il soldato, accanto all'attrice Carla Tatò.

## Da Renato Zero a Tino Scotti

Prestato al cinema, dalla TV, per dirigere il film di Renato Zero, *Ciao ni!*, il regista Paolo Poeti è ritornato adesso a lavorare per il piccolo schermo per il quale sta montando *La stanza n. 13*, uno sceneggiato tratto da un racconto fantastico di Montague James che la Rete 2 TV programmerà nella serie *Il fascino dell'insolito* (sei episodi). La vicenda, che ha come interprete principale Tino Scotti, si svolge in un paesino del Beneventano da cui il protagonista è partito giovane per tornarvi, poi, in veste di professore di paleologia alla ricerca di documenti sulla storia del Sannio. Ed eccolo ritrovarsi, di colpo, in un mondo lasciato cinquant'anni prima, rivivere storie e situazioni, e soprattutto ritrovare l'amore di quegli anni giovanili: amore e mondo, in fondo, mai dimenticati. A differenza del libro di Montague James l'originale ambientazione scozzese è stata trasferita nel Beneventano.

## Eduardo a Cinecittà

Al Teatro 3 di Cinecittà Eduardo De Filippo ha ripreso per la Rete 1 TV le registrazioni di due altre commedie del suo « repertorio di famiglia ». Si tratta di *Il contratto*, che il commediografo napoletano scrisse nel '67, e *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello che i fratelli De Filippo misero in scena nel 1936. In questi giorni a Cinecittà si registra *Il berretto a sonagli* interpretato, oltre che da Eduardo, dal figlio Luca, da Angelica Ippolito e da Armando Marra che debutta in uno spettacolo di De Filippo dopo le esperienze vissute con Armando Pugliese (*Masaniello*) e Strehler (*La tempesta*).



Il presidente della RAI Paolo Grassi e il presidente della Repubblica Sandro Pertini (foto a sinistra) alla « prima » del film di Rosi. Sotto: il regista con Monica Vitti

## Il « Cristo » di Rosi arriva in Lucania

Tra i film in circolazione sugli schermi italiani ce ne sono adesso due « made in RAI »: *Prova d'orchestra* di Federico Fellini (Rete 1 TV) e *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi (Rete 2 TV). Alla « prima » romana del film di Rosi sono intervenuti il presidente della Repubblica Sandro Pertini, Paolo Grassi e

parecchi attori tra i quali Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Umberto Orsini e Monica Vitti. *Cristo si è fermato a Eboli*, che parteciperà fuori concorso al Festival di Cannes, verrà prossimamente presentato a Matera per gli abitanti dei centri dove visse l'autore dell'omonimo romanzo, Carlo Levi, durante l'esilio in Lucania,

L'Istituto Gemelli ha analizzato l'informazione radiotelevisiva prendendo come campione due periodi di cinque giorni ciascuno. Vediamo a quali conclusioni — e giudizi — gli esperti sono giunti

E vediamo anche fino a che punto sono attendibili. Per esempio si parla di un modello che «privilegia il governo e i partiti della maggioranza» con alcune preclusioni. Noi abbiamo domandato a «privilegiati» e «preclusi» che cosa ne pensano



V/C TG 2

V/C TG1-TG2

W/D GR1-GR2-GR3

# La politica nei TG e nei GR

Una riunione dei partiti della maggioranza. Da sinistra si riconoscono: il segretario del PSI Craxi, il presidente del PSI Nenni, il segretario della DC Zaccagnini, il presidente della DC Piccoli, il capogruppo alla Camera del PSDI Di Giesi, il segretario del PCI Berlinguer e il presidente del PRI La Malfa. Secondo l'inchiesta Gemelli i temi politici sono fra i più trattati da radio e TV



di LINA AGOSTINI

V/C TG1-TG2

Roma, marzo

**L'**informazione giornalistica radiotelevisiva «sembra tanto un gioco tra i politici, un'occasione di riunirsi a parlare soprattutto di se stessi, rimirandosi da ogni lato, tutti indiscriminatamente, senza critiche per alcuno che sia "dentro", caso mai (e poche anche in questo caso) per quelli che sono "fuori"». I giornali radio e i telegiornali «nella loro attività di informazione ufficiale assegnano un netto privilegio al sistema politico»: presentano «un modello vincolato prevalentemente alla dimensione dei partiti politici, un modello che privilegia il governo e i partiti della maggioranza, con una strana renitenza nei confronti del PCI e qualche rigonfiamento palese nei confronti del PSI». Così radio e telegiornando, c'è il rischio o almeno il dubbio che compiano «un'operazione arbitraria, in quanto privilegiano in maniera artificiosa un settore della società rispetto agli altri», un'operazione che rischia perfino di diventare «autoritaria e prevaricatrice».

Sono giudizi duri, impietosi, non sappiamo nemmeno — e qualcuno anzi ne discute — quanto validi e aderenti alla realtà. Ma sono giudizi che, comunque, non sarebbe lecito ignorare. Costituiscono le conclu-

sioni di un'indagine effettuata dall'Istituto Gemelli per lo studio dei problemi sociali e dell'informazione visiva, che risale a oltre un anno fa e che non è stata diffusa ancora ufficialmente. Una ventina di analisti hanno esaminato, in due riprese di cinque giorni ciascuno, i giornali radio e i telegiornali; hanno cercato di misurare i tempi concessi a ciascun «soggetto» (può essere un partito politico, un'organizzazione sindacale, un Paese estero, e così via); di analizzare in che modo le notizie vengono fornite, se cioè si spiegano i motivi di una determinata azione del «soggetto», se si cerca di darne un giudizio positivo o negativo.

L'esame ha riguardato i giorni dal 21 al 25 settembre e dal 2 al 6 ottobre 1977. Troppo pochi (ha detto per esempio il direttore del TG 2, Andrea Barbato) per poterne trarre giudizi definitivi. E forse anche troppo particolari: erano giorni in cui non si rinnovavano — per esempio — contratti



	GR 1		GR 2		GR 3		TG 1		TG 2		Totale	
	1° periodo %	2° periodo %	1° periodo %	2° periodo %	1° periodo %	2° periodo %	1° periodo %	2° periodo %	1° periodo %	2° periodo %	1° periodo %	2° periodo %
Politica	48,5	66,0	43,8	66,0	64,8	72,2	53,2	70,1	53,2	61,8	52,1	66,8
Sindacati	5,3	8,0	4,8	6,9	5,0	5,6	4,7	5,9	3,4	4,9	4,7	6,4
Economia	4,9	2,9	3,9	2,6	5,3	4,8	4,3	1,9	1,8	2,8	4,3	3,0
Religione	1,4	1,6	2,9	1,0	1,4	0,0	0,7	0,1	0,8	2,2	1,4	1,0
Magistratura ecc.	5,2	4,9	4,4	3,8	1,4	0,8	3,1	4,1	4,6	4,8	3,9	3,8
Polizia-esercito	6,0	6,1	6,2	7,1	2,2	2,1	6,2	4,5	3,8	3,7	5,0	4,8
Cronaca nera	5,0	3,1	6,0	3,4	0,4	0,0	4,1	5,2	5,2	7,9	4,4	4,0
Cultura	3,9	0,3	4,8	0,2	7,3	5,5	6,0	0,3	7,7	2,6	5,8	1,7
Sport	7,3	0,0	8,5	0,2	0,5	0,0	3,9	0,0	6,5	0,3	5,9	0,1
Altri soggetti	12,4	7,4	14,1	8,5	10,9	8,9	14,4	7,6	13,1	8,7	13,0	8,3

La tabella riporta il tempo in percentuale che ogni « TG » e « GR » ha dedicato ai vari argomenti. Le due cifre si riferiscono al primo e al secondo gruppo di giorni presi in esame

V/C TG1 - TG2    W/D GR1 - GR2 - GR3

## La politica nei TG e nei GR

di lavoro nazionali: da qui anche lo scarso spazio offerto ai sindacati. Se l'inchiesta Gemelli fosse fatta in questi giorni di crisi le proporzioni (e le conclusioni) sarebbero forse diverse. Quelli erano i giorni del famoso Convegno di Bologna degli autonomi: da qui, anche, l'abbondante spazio concesso invece ai partiti dell'ultrasinistra. Insomma, da un'informazione tanto particolare per il periodo e tanto poco prolungata nel tempo, forse non è il caso di spingersi fino alle analisi sui massimi sistemi. Ma questo non toglie che i risultati dell'inchiesta costituiscono comunque un documento.

Dicevamo dei partiti: i TG e i GR parlano soprattutto di politica. Con grande prevalenza di quella interna. Ai temi della politica ufficiale e intesa in senso stretto, dedicano il 52 per cento del loro spazio, e perfino il 66,8 % delle notizie d'apertura, del primo quarto d'ora d'ogni singolo notiziario. Insomma, delle notizie, messe in maggior evidenza. In questa stessa fascia

iniziale dei notiziari alla cultura non è riservato nemmeno il due per cento dello spazio; l'uno per cento alla religione; il tre per cento all'economia, eccetera. E tra l'uno e l'altro notiziario ci sono anche significative differenze: il GR 3 dedica alla cultura il 5,5 per cento del suo spazio iniziale; alla polizia e all'esercito il TG 1 « offre » il suo 6,2 per cento, il TG 2 nemmeno quattro centesimi in tutto.

Ma, detto questo, è anche interessante vedere quanto spazio ha ogni singolo partito italiano, in questa grande parte di notiziari che viene dedicata al « sistema politico ». In assoluto, la parte del leone la fa la DC: il 35 per cento dei notiziari in generale, i quattro decimi delle loro parti iniziali. Ma anche qui, esistono notevoli discrepanze: il GR 3 dedica alla DC nemmeno il 21 per cento del suo tempo; il GR 2 gliene concede il 60 per cento; il TG 2 è su una quota del 28 o 29 per cento, il TG 1 raggiunge il quaranta. Per contro, abbastanza maltrattato risulta il PCI: è presente in media, per un decimo o poco più dei notiziari, con punte minime nel GR 2 (soltanto nel 5 per cento della zona iniziale dei suoi « giornali », percentuale che, in quella testata è superata dalla nuova sinistra e perfino dai repubblicani, ed è quasi eguagliata dai liberali) e punte massime nel TG 1 che ai co-

xii/M Repubblica Italiana

Abbiamo posto ai rappresentanti di sette partiti dell'arco costituzionale due domande: 1) Come giudicano l'informazione radiotelevisiva del doporiforma; 2) Qual è la posizione del proprio partito rispetto agli altri nella distribuzione degli spazi che « TG » e « GR » dedicano alla vita politica italiana

### GUIDO BODRATO

responsabile del settore stampa e propaganda della DC

Prima della riforma prevaleva la tendenza al conformismo verso il partito di governo, oggi corriamo il rischio di una informazione prevalentemente tendenziosa. Non è sempre così, ma a volte è così.

E' una nuova forma di conformismo. Una soluzione a questo problema richiede un salto





In quest'ultimo periodo TG e GR hanno dedicato larghi spazi alla crisi di governo. Nella foto, il presidente incaricato Ugo La Malfa risponde alle domande dei giornalisti. Al suo fianco è Antonio Ghirelli, capo ufficio stampa della Presidenza della Repubblica

V/C IV/D  
munisti dedica circa un 15 per cento delle sue notizie.

Trattati certamente meglio, invece, i socialisti: occupano una media superiore al 20 per cento dei « giornali », il TG 2 e il GR 1 concedono quasi un terzo del loro tempo, mentre invece il GR 2 si limita molto, più d'ogni altro: al massimo arriva a dedicargli poco più d'un decimo delle sue trasmissioni.

Ma l'indagine, oltre alla distribuzione dello spazio, ci racconta anche in che modo vengono proposte le notizie: in modo abbastanza acritico, qualche volta un po' emotivo, senza preoccuparsi troppo delle ragioni che sono alla base degli atteggiamenti e dei comportamenti. Anche qui qualche rara eccezione: contro una media di giudizi che nelle altre testate non raggiunge il 9 per cento del tempo totale dei notiziari, il GR 3 « giudica » per ben 17 centesimi delle sue

## SETTE GIUDIZI POLITICI

V/C IV/D  
di qualità professionale. Non penso certo ad un controllo esterno, ma ad una maturazione critica che eviti la tentazione di comportarsi, di fronte alla telecamera, in termini di « potere ».

Questo problema, di un pluralismo corretto e reale, è più importante di quello dei « tempi » di trasmissione attribuiti ai partiti. Ma se dobbiamo restare ai tempi televisivi, non si dovrebbe dimenticare che gli ascoltatori sono interessati a conoscere soprattutto (anche se non solamente) le posizioni dei partiti con una più vasta rappresentanza parlamentare ed una più diretta responsabilità politica. Questa è una esigenza degli stessi gruppi minori, i quali in teoria rivendicano una assoluta pariteticità delle presenze, ma poi protestano se nei dibattiti, e proprio per effetto di quella loro richiesta, manca qualche volta la presenza dei principali interlocutori. Una proposta interessante è quella che ipotizza una presenza paritetica per tutti i partiti, con la scelta di volta in volta di due o tre interlocutori politici e di alcuni esponenti

della stampa. Si può immaginare che in questo modo i partiti maggiori sarebbero quasi sempre invitati a queste tribune politiche.

### PIETRO VALENZA

senatore membro della Commissione parlamentare di vigilanza della RAI e vice responsabile della sezione problemi dell'informazione del PCI

Debbo precisare che il PCI non ha mai rivendicato una testata o una rete radiofonica o televisiva « tutta per sé ». Abbiamo protestato e protestiamo, invece, contro le spartizioni per aree ideologiche, come è avvenuto all'epoca del centro-sinistra, e cioè proprio all'indomani del varo della riforma che trasferiva la materia radiotelevisiva dall'esecutivo al Parlamento a garanzia degli interessi generali contro ogni uso di parte del servizio pubblico. Noi siamo per il pieno rispetto della legge e degli indirizzi della Commissione parlamentare: nella composizione delle strutture RAI bisogna

seguire il criterio della professionalità, del pluralismo, dell'impegno di ciascun operatore nell'applicazione dei principi e dei valori della riforma. Combattiamo legittimamente quindi preclusioni e discriminazioni che ci sono state ed esistono ancora in RAI in particolare ai danni dei comunisti. Circa i notiziari non facciamo questione di ripartizioni e di dosaggi meccanici dell'informazione, bensì di obiettività, di completezza. Il che implica uno sforzo onesto ed incessante per rappresentare la realtà del Paese in tutti i suoi aspetti senza manipolazioni ed operazioni riduttive.

### CLAUDIO MARTELLI

responsabile del settore informazione e cultura del PSI

Noi socialisti non ci siamo mai lamentati della esiguità di notizie relative al nostro par-



Lettere al Dottor Pierre Lachartre



## **“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...”**

*... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.*

*Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.*

*Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”*

*Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA*

### **RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE**

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.



*Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.*

#### **CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE**

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

## **La politica nei TG e nei GR**

emissioni. E' « l'intelligente del gruppo », secondo gli analisti. E' anche, lo dicono sempre loro, quello che più si preoccupa di dar voce alle organizzazioni alternative.

Ma il TG 2 e il GR 2, invece, sono quelli che, almeno nei giorni esaminati, facevano maggiormente ricorso alle « espressioni di antipatia e simpatia »: il 16 per cento dello spazio del TG 2 e il 10 del GR 2 erano dedicati a questi atteggiamenti. Mentre invece una grande differenza tra i due TG si nota esaminando un altro particolare aspetto: un quarto del TG 1 è dedicato a notizie che parlano di concordia, di collaborazione tra diversi « soggetti », e oltre un quarto del TG 2 presenta soggetti diversi in posizioni

tito in rapporto alla quantità riservata ad altre forze politiche. Piuttosto esiste un problema generale che è quello dello spazio francamente eccessivo riservato al Palazzo e la differenza di sensibilità con la quale si trattano le iniziative esterne e soprattutto il dibattito interno delle diverse forze politiche. Non vi è dubbio per esempio che vi sia molto più ossequio dell'unità formale della DC e del PCI che non di quella del PSI. « TG 1 » e « TG 2 » hanno talvolta gareggiato nel diffondere, esasperandola, l'immagine di un PSI diviso e lacerato magari con la giustapposizione di dichiarazioni dei suoi esponenti intervallate da avverbi apparentemente innocui: l'on. X ha detto la tal cosa, viceversa l'on. Y dello stesso partito ha detto la talaltra. Dove il rispetto del pluralismo esistente sconfina nel fabbricare uno inesistente attraverso i mass-media (perché, per esempio, nessuno sforzo è stato compiuto di rappresentare e interpretare il conflitto di tendenze congressuali interne al PCI?).

### **RUGGERO PULETTI**

direttore di « L'Umanità »  
organo del PSDI

Se i notiziari dati dalla radio e dalla televisione, oltre che risolversi in una comunicazione di fatti accaduti, dati spesso secondo criteri unilaterali, assumessero anche la caratteristica di una radiografia della situazione politica presentata in forma problematica, si dovrebbe







« molto conflittuali ». Il TG 2, diranno i tecnici nelle conclusioni, si presenta « come la testata più "cattiva" ».

Il primato della simpatia e dell'antipatia (valuti il lettore di quale dei due atteggiamenti si può mai trattare) tocca al TG 1 e al GR 2 quando si occupano della DC (37 e

11 casi rispettivamente; per gli altri notiziari la punta massima è stata di tre sole occasioni); al TG 2 quando parla del PSI (14 casi di « simpatia o antipatia nella notizia »; assenza quasi completa di fenomeni simili nelle altre testate, eccezione fatta per il GR 1); e al GR 2 quando riferisce (o

commenta?) dei sindacati: ben 15 citazioni di « simpatia », contro una media generale di tre sole citazioni « non neutre » negli altri notiziari.

Ecco perché i docenti del comitato scientifico, nelle loro conclusioni, possono scrivere tra l'altro che « tranne nel TG 1 » il PSI sembra sempre essere il secondo partito, nel GR 3 « perfino il primo »; « si evince la maggiore partiticità del GR 2 rispetto al TG 1 »; « il GR 3 si distacca nettamente da tutti, per la scarsissima rilevanza data allo sport e alla cronaca nera, e sembra offrire zone di relativo privilegio ai partiti minori ». La presenza del PCI è « assolutamente inadeguata, quella della DC assai gonfiata nel GR 2 »; nei radiotelegiornali dunque secondo questa indagine « si tende a rifiutare ogni innovazione », si rischia di arrivare all'« autoritarismo, sussiego, manierismo ». Quasi insomma che « chi fa » l'informazione radiotv, più che lasciarci capire, volesse spiegarci lui. Da quella sua cattedra chiamata microfono.

LINA AGOSTINI

## SETTE GIUDIZI POLITICI

consentire ad ogni partito la possibilità di esprimere compiutamente le proprie valutazioni.

Se si procede invece nella maniera abituale, il minimo che può accadere, e che purtroppo si verifica frequentemente, è, o la dimenticanza totale delle prese di posizione dei partiti minori, o la presentazione dei loro giudizi in modo che figurino come appoggio o corollario delle posizioni assunte dal due partiti egemoni.

Anche la distinzione dei due telegiornali in « democristiano » e « laico », presenta una dicotomia assurda.

Nel clima della politica di unità nazionale questa distinzione non doveva, in linea di principio, essere più giustificata. In realtà la Rete 2 ha finito per soffocare, come la Rete 1, sia pure con modi e forme diverse, le voci dei partiti intermedi.

### GIORGIO BOGI

responsabile per i problemi RAI del PRI

I notiziari giornalistici della RAI devono far riferimento alla rilevanza della notizia e non direttamente alla consistenza elettorale dei partiti. Immaginare un criterio diverso osterebbe contro la legge di riforma della RAI, gli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza, la professionalità dei giornalisti. In quanto all'equa distribuzione del tempo fra i

partiti politici, questo problema riguarda le tribune politiche non i notiziari giornalistici. E' ben vero che non raramente nei notiziari della RAI si nota il tentativo di dare spazio pregiudizialmente a determinati partiti a danno degli altri. Questo costituisce inadempimento della legge e degli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza ma soprattutto indebolisce l'emittente pubblica monopolistica. E' perciò indispensabile che il Consiglio di Amministrazione si faccia carico di questa situazione.

### PAOLO BATTISTUZZI

direttore di « L'Opinione », organo del partito liberale

E' vero che chi conta di più fa più notizia e ciò giustifica una sua presenza maggiore ma questa non deve essere la regola: rischieremmo di perpetuare le posizioni di forza condannando i piccoli a rimanere tali. Per quanto riguarda i tempi non posso dirmi soddisfatto anche se dopo la riforma l'informazione radiotelevisiva ha imboccato una strada meno angusta. Bisognerebbe avere lo spazio per svolgere un discorso sulle testate, alcune impenetrabili nella loro parzialità, altre disponibili. Resta il fatto che la questua tra le testate DC, PSI e PSDI, ecc., alla ricerca non delle voci ma di un proprio diritto all'informazione non è un viaggio entusiasmante. Bisognerebbe poi parlare di que-

gli spazi che al di là dei « TG », dei « GR » e di « Tribuna politica » si dovrebbero occupare di politica con maggiore penetrazione.

### FRANCO DE CATALDO

(partito radicale), membro della Commissione di Vigilanza della RAI

L'unico criterio di scelta delle notizie per un giornalismo libero deve essere la rilevanza del fatto, non il nome del mittente della velina. Eppure, nonostante che tutti si scandalizzino a sentir parlare di lottizzazione dei tempi, è questo grosso modo l'unico termine di raffronto adoperato dai radiotelegiornali, modificato e aggravato soltanto dalla lottizzazione specifica tra le testate per cui la DC ha un premio di presenza al « TG 1 » e al « GR 2 » mentre i socialisti ce l'hanno ai « GR 1 » e « TG 2 ». A nessuno dei partiti « ufficiali » importa nulla della libertà di informazione: DC e PSI si preoccupano solo di mantenere le posizioni, il PCI che cada la cosiddetta discriminazione anticomunista, cioè di avere il suo 35 % di propaganda. Il problema non è in fondo la distribuzione del tempo fra i partiti; è che accanto all'economia sommersa esiste in Italia la politica sommersa, che è quella vera e che si fa ovunque c'è il potere, nelle banche e nell'amministrazione locale, nelle industrie e nei palazzi di giustizia, nei servizi pubblici e nelle strade.

(a cura di Cipriano Cavaliere)





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:  
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme  
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre  
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto  
anche sapere  
come una  
cosa viene  
fatta: e



Nutella da sempre è fatta con  
molta cura ed attenzione. Ecco  
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,  
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta  
la trovi sempre fresca



FERRERO

TV 2 ore 21,30  
sabato  
17 marzo

II

Ventiquattro anni fa, in un incidente d'auto, moriva l'attore che l'America considera l'eroe dei «ribelli senza causa». La sua leggenda resiste ancora e torna col film «Il gigante»

Il gigante fu l'ultimo film di James Dean. L'attore morì il 30 settembre del 1955 in un incidente d'auto presso Paso Robles, in California. Era nato l'8 febbraio 1931 a Fairmount

II/13899/5

# Un sabato sera col mito James Dean

di GIORGIO ALBANI

Roma, marzo

**I**dolatrava Marlon Brando dopo averlo visto interpretare *Un tram chiamato desiderio* e per tutta la sua breve carriera James Dean si portò appresso l'etichetta di «Brando numero 2». Soltanto dopo morto capirono, o vollero far credere di aver capito, che lui era «un'altra cosa».

Brando, dopo il successo di Dean in *La valle dell'Eden* e dopo la sua tragica scomparsa, dichiarò: «Dean non è mai stato mio amico. Lo conoscevo appena ma lui aveva una specie di fissazione nei miei confronti. Ho sempre rispettato il suo talento ma ne *La valle dell'Eden* Dean sembra che indossi il mio guardaroba dell'anno scorso...». Giudizio impietoso e in parte vero. In realtà Dean si era messo sulle orme di

Brando, anche se la sua passione per le moto di grossa cilindrata era precedente alla infatuazione per Brando: andava dallo stesso psicanalista di Brando, aveva chiesto una audizione al famoso Actor's Studio diretto da Lee Strasberg, dove Brando aveva prima studiato arte drammatica.

La ragazza che vedeva più spesso era Anna Maria Pierangeli che in America chiamavano Pier Angeli: forse era un grande amore. A Hollywood ricordano che il giorno in cui Pier Angeli sposò il cantante Vic Damone, James Dean aspettava gli sposi fuori della chiesa a cavallo della sua moto. Quando Pier Angeli apparve al braccio del marito tutta vestita di bianco, James accese il motore, diede due o tre colpi di acceleratore che suonarono come un rombo minaccioso (qualcuno dice addirittura «come uno straziante ruggito») e scomparve a gran velo-



# L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico  
che può chiamarsi originale  
perché è stato il primo  
ed è nato dall'antica ricetta  
della Illva di Saronno.  
Ecco perché molti lo bevono,  
lo offrono e lo regalano.  
E magari qualcuno cerca  
di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

**ILLVA**  
SARONNO



James Dean in alcune scene di « Il gigante ». Il film uscì in Italia nel '56. A sinistra è con Elizabeth Taylor. Sotto ancora con la Taylor e con Rock Hudson. Nello stesso film debuttò una futura « star »: Carol Baker

## Un sabato sera col mito James Dean

cià sterzando pericolosamente tra la folla di invitati e ammiratori che aspettavano gli sposi.

Una tipica scena da film degli anni Cinquanta. Sarà vera, non sarà vera? Poco importa, ormai fa parte della leggenda di James Dean, ragazzo americano morto a 24 anni, del quale si è detto che più di ogni altro incarna la mentalità e la visione della vita e della morte dei giovani della sua generazione. Se non fosse morto avrebbe di certo fatto carriera (*Lassù qualcuno mi ama* doveva interpretarlo lui e la parte toccò invece a Paul Newman) ma non sarebbe mai diventato il simbolo di una generazione che immagina la lotta come atto di fuga per sottrarsi al mondo adulto e ottiene con la morte il premio di una vittoria retorica, tragica e romantica. Dice Mario Matfi ne *La cultura underground*: « Non per nulla gran parte delle canzoni degli anni tra il '58 e il '63 parlano di morti tragiche, di coppie spezzate dall'incidente automobilistico, di strazianti ricordi del superstite che si rigira tra le dita l'anello dell'amata-o ».

James Dean è il rimpianto di un'intera generazione, quella dei teen-agers che in America, dopo la guerra, venivano definiti « ribelli senza una causa » (così suona il titolo originale del film di James Dean, in Italia noto come *Gioventù bruciata*). I motivi per ribellarsi e rifiutare quella società e quei valori di vita, loro invece ritenevano di averli anche se non li formulavano preci-



samente ma li esprimevano con il gesto gratuito, il disagio, l'insofferenza. Holmes dice che ogni generazione è convinta di aver avuto in eredità il peggior mondo possibile ma che la « beat generation » ha più diritto di crederlo di quante l'hanno preceduta. « E' la prima generazione che sia cresciuta in un mondo nel quale la soluzione finale di tutti i problemi sembra essere una sola: la distruzione nucleare ».

Ma « beat » che vuol dire? E' un termine di slang che significa essere morti di stanchezza ma anche avere i nervi a fior di pelle, averne fin sopra i capelli ma anche essere svuotati... James Dean, con il suo volto e il suo modo di vivere e morire, è il primo e vero eroe dei teen-agers, in cui già le esigenze di mercato e di cassetta si mischiano però alla sincera insofferenza e al profondo rifiuto della società.

La morte, l'incidente d'auto probabilmente da Dean ricercato al volante della sua Porsche, alla fine delle riprese di *Il gigante*,

sopraggiunse il 30 settembre del 1955. Ma per Dean non fu la fine. La reazione fu simile a quella che Hollywood aveva visto quando era morto Rodolfo Valentino. Scene di isteria, e non soltanto di donne: per giorni e giorni vi fu un continuo pellegrinaggio sul luogo dell'incidente e migliaia di teen-agers si insinuarono tra i rottami dell'auto per sedere anche soltanto un attimo al posto di guida della morte. Il ribelle James Dean, morendo, era tornato a « provocare »: erigere il culto della sua memoria, commercializzarla favorendo la costituzione di club degli inconsolabili ammiratori di Dean, non era un modo per neutralizzare quello che di genuino aveva la disperazione di James e dei suoi coetanei? Qualcuno ha insinuato che la Warner Brothers probabilmente non si sarebbe tanto impegnata, indirettamente, nell'edificazione del culto di James Dean se non avesse avuto pronto per la distribuzione il costoso film *Il gigante*. E dopo due anni dalla uscita di

# VALDA è con te...

con le Pastiglie  
**VALDA**



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**  
con la loro tradizionale formula,  
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,  
emollienti, rinfrescanti.

**VALDA** laboratori  
farmaceutici  
milano spa

dal 1908. per il tuo benessere

VALDA produce:  
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3  
Chewing gum Valda  
Fazzoletti e Spray Aervalda.



James Dean fu un grande ammiratore  
e imitatore di Marlon Brando

## Un sabato sera col mito II James Dean

Il gigante, che aveva battuto ogni record di incassi, la Warner Brothers distribui in tutto il mondo il documentario *La storia di James Dean*, diretto da Robert Altman oggi famoso per *MASH*, *Nashville*, *Un matrimonio* e altri capolavori. Fu un altro grosso successo commerciale.

Il ribelle, morto, continuava a fruttare e più se ne esaltava il carattere di anticonformista, di « giovane bruciato » più rendeva.

Dopo quasi venti anni, con il dilagare della moda retrò e nostalgica, la figura di James Dean ribelle è stata altre volte riproposta come in *American Graffiti* (è l'idolo che i ragazzi tentano di emulare) o più precisata come in *Trenta settembre 1955* (è la data della morte di Dean), un film che racconta quali furono quel giorno le emozioni di una classe di studenti medi alla notizia della scomparsa del loro eroe. Oggi, anche *Grease* ci riporta di forza agli anni di Dean, come se quel modo di essere non fosse ancora superato: e, in effetti, come potrebbe esserlo? I teen-agers di oggi hanno presente la stessa soluzione finale di tutti i problemi, la distruzione nucleare, ma tanto potenziata e ancor più totale che guardano con nostalgia, appunto, all'epoca dei loro padri, quando la « bomba » non aveva ancora dimensione cosmica. Ogni generazione è dunque convinta di aver ereditato il peggiore dei mondi possibili, il mondo della generazione prima è sempre più bello... E James Dean? E' dei padri o dei figli? François Truffaut, il famoso regista francese, ha detto molto semplicemente: « In James Dean la gioventù di oggi riscopre se stessa. Meno per i motivi che in genere si dicono e cioè violenza, pessimismo, crudeltà, ma per altri motivi infinitamente più facili, quasi luoghi comuni: modestia dei sentimenti, una vita di continue fantasie, smania adolescenziale per la "prova", la "sfida", orgoglio e dolore di sentirsi "fuori" dalla società, rifiuto e desiderio di essere integrati e, infine, accettazione, o rifiuto, del mondo così come è... ».

GIORGIO ALBANI



*Non sei mai solo quando sei vicino a un telefono.*



Tutti possono aver bisogno di un telefono, in qualsiasi momento del giorno e della notte. Per questo in Italia ci sono 33.000 cabine e 320.000 telefoni pubblici, collegati ai 17 milioni di apparecchi della rete telefonica nazionale attraverso

85 milioni di chilometri di linee e 9.000 centrali di commutazione.

Con 300.000 persone che lavorano e 5 miliardi di investimenti necessari ogni giorno, anche solo per farti telefonare quando hai voglia di sentire una voce amica.

*Il  Telefono. La tua voce*



TV 1 ore 20,40  
giovedì  
15 marzo



V/B

II 6300

Mike Bongiorno e, a sinistra, l'omino-sigla di Lascia o raddoppia? Questa volta, al posto del disegno, ci sarà un cartone animato. Autore è Bruno Bozzetto. In alto alcuni momenti di vent'anni fa. Da sinistra, Maria Giovannini, Lando Degoli (il professore del controfagotto), Mike, Edy Campagnoli e un concorrente, Levratto Mambelli



Torna «Lascia o raddoppia?», il quiz dei quiz che negli anni Cinquanta trasformò gli italiani in telespettatori. Tutto come allora e ad accentuare la continuità c'è la figlia di Edy Campagnoli. Mina canta la sigla e il premio sale da cinque a venti milioni

# Stavolta chi sbaglia perde tutto

di RENATA PISU

Milano, marzo

**F**orse Mike, l'uomo dal cognome beneaugurante e beneducato « Buongiorno a lei, Buongiorno a tutti » che, a pensarci bene, è come « Giorni felici », cioè *Happy days*, avrebbe preferito farne a meno: non ci si ripropone « vent'anni dopo », anzi venticinque, a meno che non si sia *I tre moschettieri* che Dumas, appunto, lasciò perdere per vent'anni e poi rinverdi in un nuovo romanzo-fiume.

Ma la RAI è come Dumas e a Mike *Happy Days* ha detto « Lascia o raddoppia? », con molta gentilezza e affabilità però, perché Mike non ha mai « lasciato », in venticinque anni ha sempre « raddoppiato », triplicato, centuplicato... Un « Lascia o raddoppia? » che non era una sfida, per carità, era proprio l'invito a ripetere, in occasione del venticinquennale delle trasmissioni televisive, il quiz dei quiz, quello che ha convinto gli italiani a comprarsi il televisore e a pagare il canone, ogni famiglia il suo piccolo schermo, basta con quelle serate nei bar con tutte le seggiole disposte a teatrino per vedere lui Mike e la sua galleria di





## Stavolta chi sbaglia perde tutto

«personaggi» sapienti che impavidi «raddoppiavano» (fischia a chi lasciava) e arrivavano a portarsi a casa, se erano super-campioni, la cifra massima di 5 milioni e 120 mila lire. «Nel 1954 erano bei soldi», dice Ludovico Peregrini, autore dei testi della nuova edizione di *Lascia o raddoppia?* assieme a Mike Bongiorno: «questa volta invece il tetto massimo di vincita è di venti milioni, lo abbiamo quadruplicato rispetto a venticinque anni fa ma se avessimo tenuto conto del tasso di inflazione avremmo dovuto portarlo a trenta milioni...».

E come mai la RAI non si è adeguata? Ci sono state tante polemiche sui quiz e sulla pioggia di gettoni d'oro distribuiti dall'Ente pubblico che si è preferito non tener conto del tasso di inflazione. Si sono ridotti anche i premi di consolazione. Chi perde, perde tutto, anche se è arrivato alla domanda da venti milioni se sbaglia torna a casa con un gettone da centomila lire. Nella prima edizione del quiz, invece, il premio di consolazione era proporzionale alla cifra raggiunta dal concorrente.

«E rispetto a una volta, cioè alla prima edizione di *Lascia o raddoppia?*, ci sono altre novità di rilievo? Vediamo. Il pupazzo della sigla creato dallo scenografo Ennio Di Maio è lo stesso, solo che adesso è tutto colorato e balla, animato da Bruno Bozzetto, su musica di Riccardo Vantellini. In chiusura c'è la voce di Mina che canta *Anche un uomo*».

Come mai Mina?

«Volevamo Mina per ragioni storiche. Una delle sue prime apparizioni televisive avvenne proprio a *Lascia o raddoppia?* quando a un certo punto si decise di far intervenire degli ospiti per vivacizzare le trasmissioni».

E questa volta sono previsti ospiti?

«No, gli ospiti li utilizzeremo soltanto se funzionali alla materia su cui si presenta uno dei concorrenti».

E la valletta?

«Come personaggio la valletta ha fatto il suo tempo. Qui poi è anche superflua. C'è soltanto il dialogo fra Mike e il concorrente, poi il giuoco di fila delle domande. Avrebbe un senso soltanto se si chiamasse



*Ancora concorrenti di vent'anni fa. Luciano Zeppegno, accompagnato dalla moglie Mitzi Roman, sta rispondendo alla domanda da cinque milioni che lo consacrerà primo vincitore di Lascia o raddoppia? A destra in alto:*

*Bruno Dossena, il primo studente del quiz. Appassionato di ballo cadde all'ultima domanda*

Edy Campagnoli, o se fosse la figlia della Campagnoli. Ora si dà il caso che Edy abbia una figlia di 17 anni, Patricia...».

In questa atmosfera celebrativa da «come eravamo»... («ma pensa la Campagnoli, ha già una figlia così grande... e la Mina! sempre sulla breccia!... e Mike, più bello adesso direi, sì, più interessante...») la cabina dove il concorrente viene rinchiuso è l'unica cosa «avveniristica»: pare infatti una capsula spaziale allungata, una roba tutta elettronica dove forse boccheggeranno distinti e anziani signori presentatisi magari per rispondere a domande su materie intramontabili come il Risorgimento, l'opera lirica italiana, *La Divina Commedia*... «Per carità», dice Peregrini, «puntiamo sui concorrenti che propongano materie un po' più moderne, fumetti per esempio, o musica rock, o romanzi polizieschi... ma non si può mai dire. Può diventare personaggio anche chi propone materie consuete, tutto dipende in realtà dalla simpatia umana che un concorrente riesce a ispirare nel pubblico».

Andando a visitare il teatro dove il tre-

## GIOCHIAMO A "INCO"

C'è emozione ed emozione, anche a «*Lascia o raddoppia?*». Un conto è vedere il quiz standosene comodamente seduti a casa, un conto è assistere al gioco «in diretta», con Mike Bongiorno davanti agli occhi in carne ed ossa e i concorrenti che per entrare in cabina quasi ti sfiorano. Ebbene il «Radiocorriere TV» ha pensato di offrire questa emozione ai propri lettori con un concorso facile facile. Basta incollare su una cartolina postale due omini della sigla di «*Lascia o raddoppia?*» e spedirla al «Radiocorriere TV», via Romagnosi 1 b, 00163 Roma. Aggiungendo, si capisce, il proprio nome, cognome e indirizzo. E gli omini dove si trovano? Sul «Radiocorriere TV»,

dici marzo si registra l'anteprima di *Lascia o raddoppia?* (che andrà avanti per venti puntate e, se la formula funziona ancora, verrà poi ripresa in autunno), si ha l'impressione che anche le materie scelte dai concorrenti abbiano un'importanza determinante ai fini dello «spettacolo». Infatti il regista Piero Turchetti (il primo fu Romolo Siena...) si serve dell'ultimo prodigio della tecnica televisiva, il kromachi, la macchina che proietta immagini giganti. Mike fa la sua domanda ed ecco che il kromachi crea la scenografia più consona e suggestiva: se il concorrente, per caso, si presenta per la geografia, ecco si vedono le cascate del Niagara, le montagne rocciose o il deserto del Sahara. Dicono che è come se si uscisse dallo studio e si entrasse, tutti assieme televisivamente, nella «realtà» delle domande... Funzionerà? o l'incanto sarà rotto da quel «peccato, peccato...» mikebongiorniano che ormai è diventato un classico come il suo «allegria»? «E che ci riporta sempre alla dura realtà, cioè alla constatazione che adesso siamo proprio «come eravamo»».

RENATA PISU



## LLA L'OMINO"

*Concorso di "Lascia o Raddoppia?"*

naturalmente, dal prossimo numero. Uno in ogni numero. Bisognerà quindi ritagliare l'omino di un « Radiocorriere TV », aspettare il giornale successivo e ritagliare il secondo omino. I vincitori avranno diritto a due poltrone nello studio TV da dove viene trasmesso « Lascia o raddoppia? » oltre al viaggio e al pernottamento a Milano. Ma non è tutto. Il concorso riserva una seconda magnifica sorpresa. Alla fine di « Lascia o raddoppia? » fra tutti coloro che avranno spedito la cartolina sarà estratto un premio molto, molto importante. E' una sorpresa che sveleremo presto. Intanto preparate forbici e colla per giocare a « incollare l'omino » e... buona fortuna!



Marisa Zocchi (sopra): si fermò a quota 2 milioni e mezzo. L'altra metà gliela donò Faruk, il re egiziano in esilio in Italia. A destra: Gianluigi Marianini, il concorrente che sapeva tutto della moda, e Paola Bolognani, la « leonessa » di Pordenone, preparatissima invece sul calcio. Oggi insegna economia e diritto a Firenze



## I primi campioni laureati in quiz

di PIETRO SQUILLERO

I concorrenti di *Lascia o raddoppia?*, selezioni comprese, sono alcune migliaia. Molti divennero popolarissimi, qualcuno lo è ancora. Proviamo a ricordarli insieme.

**Gabriella e Margherita Appiotti**, le gemelle del quiz: « Durante l'interrogatorio », scrisse Campanile, « un tale che non sapeva niente della trasmissione diceva: i soliti difetti della TV, si vedono immagini doppie ». Vinceranno 5 milioni, anzi 10.

**Paola Bolognani**, la leonessa di Pordenone, e anche l'Abbe Lane del Friuli, la Marilyn del calcio, la sibilla calcistica. 41 anni, due lauree, due matrimoni, cinque figli, oggi insegna economia e diritto a Firenze, « Con la TV », afferma, « ho chiuso ».

**Mauro Buronzi**, chiassoso, scalmanato, estroverso garibaldino con la passione del volo. Per i tecnici dello studio TV fu un incubo.

**Lando Degoli**. Fece conoscere agli italiani il controfagotto e agli esperti il Falstaff, opera in cui Verdi, a loro insaputa, lo aveva utilizzato. Riammesso in gara preferì rinunciare al raddoppio. « Questo gioco », disse salutandolo, « non ha bisogno dei miei auguri ».

**Bruno Dossena**, il primo studente del quiz. Sempre sorridente, con la passione per il ballo cadde all'ultima domanda e se ne andò in 1400 (era il premio di consolazione).

**Adele Gallotti**. Andandosene con i 5 milioni annunciò: « Mi piace viaggiare, osservare. Mi piacerebbe poi poter scrivere quello che vedo: insomma fare la giornalista ». Tutti desideri che si sono avverati.

**Maria Luisa Garoppo**, la tabaccaia di Casale Monferrato. « Lo stivale », scrisse un quotidiano, « trabocca della sua esuberanza », e un altro: « E' forse la prima volta nella storia del Monopolio che turisti svizzeri varcano la porta di una tabaccheria italiana ».

**Gianluigi Marianini**. « Dopo la mia esibizione televisiva », ha dichiarato, « ho avuto non poche difficoltà a recuperare la mia credibilità come uomo di cultura »; un'esibizione naturalmente affrontata « per puro spirito di divertimento ». Suo e degli sbalorditi telespettatori. Lo rivedremo al telequiz come giornalista.

**Ajala Olabisi**. Grazie anche alle sue origini nigeriane portò una nota di colore nel quiz. Vinti i cinque milioni tornò un normale educato studente di psicologia.

**Rossana Rossanigo**. Miss Alassio, miss Vercelli, miss Piemonte e, naturalmente, miss *Lascia o raddoppia?* Ma il nome con cui molti la ricordano è miss Fossette.

**Mario Valdemarin**. Arrivato sul video come esperto di cinema western vi è poi rimasto come attore.



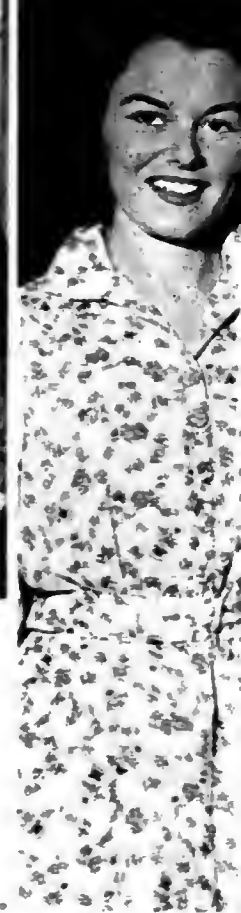
V/B

## I primi campioni laureati in quiz

**Luciano Zeppegno.** Fu il primo concorrente a vincere il premio di 5 milioni. La sua materia era architettura.

**Marisa Zocchi.** Graziosa, timida, giovanissima, con due grandi occhi neri. Preferì fermarsi a 2 milioni e mezzo (l'altra metà della vincita gli arrivò da Faruk, allora in esilio a Roma e suo grande ammiratore televisivo). Vive a Pratolino, Firenze, con il marito, l'ex corridore ciclista Guido Boni, e la figlia di 17 anni.

PIETRO SQUILLERO



V/B V/B

## C'era una volta Lascia o raddoppia?

**E fu subito il boom. Alle nove di sera le città si svuotavano: tutti correvano davanti al televisore e i quotidiani davano il racconto stenografico della serata.**

di CARLO SCARINGI

Cominciò in sordina, quasi di nascosto, un sabato sera del novembre 1955, il 26 per le statistiche. Il programma principale dell'unico canale televisivo era costituito dalla terza puntata di *Piccole donne*, uno dei primi, grandi successi dell'ancor giovane TV

# Grappa Piave

cuore grande  
anche in piccole dosi.







Miss Alassio, miss Piemonte e... miss Lascia o raddoppia? E' Rossana Rossanigo (qui con il padre) che i telespettatori soprannominarono « miss fossette ». Nella foto della pagina accanto, Adele Gallotti va a ritirare la vincita in gettoni d'oro accompagnata da due agenti

affidato a un giovane presentatore italiano che si era fatto le ossa negli Stati Uniti, Mike Bongiorno. « Già laggiù — ricordò in un articolo di presentazione sul *Radiocorriere* — conducevo una trasmissione di indovinelli a premi: siccome ero di origine italiana, mi facevano regalare ai vincitori pacchi di maccheroni. Adesso, in Italia, i dirigenti della RAI, ricordando la mia esperienza americana, mi hanno affidato un gioco che è la versione italiana della *Domanda da 64 mila dollari*, quiz di grosso successo negli Stati Uniti ».

Nelle prime puntate lo spettacolo andò avanti senza scosse. Poi ci fu il caso del controfagotto, che esplose come una bomba nei giorni precedenti il Natale, ed ebbe il potere di fare conoscere a tutti questo singolare programma. E fu subito il boom: in breve gli italiani furono presi, collettivamente, dalla « febbre del sabato sera »; alle 21 le città si svuotavano, famiglie intere si spostavano presso amici o parenti in possesso di un televisore, i locali cinematografici, i ristoranti, i teatri cominciarono ad accusare preoccupanti vuoti.

Gli esercenti cinematografici chiesero alla

TV di spostare ad altro giorno la trasmissione di *Lascia o raddoppia*? Venne scelto il giovedì (serata rimasta ormai tradizionale nella storia dei quiz televisivi), ma il risultato fu identico: i cinema continuarono a restare deserti e i tavolini di bar e ristoranti vuoti, in attesa di commensali che non sarebbero venuti. La « crisi » fu in parte superata con la collocazione, accanto agli schermi cinematografici, di alcuni televisori: il pubblico, in tal modo, poteva seguire, con lo stesso biglietto, il programma televisivo e vedere poi il film.

In breve il numero degli abbonati alla TV si raddoppiò: dai 178.793 del '55 si passò, l'anno seguente, a 366.151 e nel '57 a 673.080, mentre il numero delle persone che ogni giovedì si appassionava alle vicende dei vari concorrenti era valutato a svariati milioni. Chi non aveva seguito il programma, poteva leggerne il resoconto stenografico il giorno seguente sulle pagine dei quotidiani.

Il successo di questo programma sorprese tutti, anche gli stessi dirigenti televisivi, che puntavano in un'accoglienza positiva da parte del pubblico, ma non avevano mai immaginato un fenomeno del genere. I programmi a indovinelli avevano già costituito uno dei « piatti forti » della programmazione radiofonica (il primo andò in onda nel 1940, ideato e condotto da Silvio Gigli) e il ricordo del successo della trasmissione *Botta e risposta*, dello stesso Gigli fra il 1945 e il 1948, fu forse la molla decisiva che permise il varo del quiz televisivo.

italiana. Prima del teleromanzo, alle 21, c'era un quiz, appena mezz'ora di durata, in diretta non « dal Teatro alla Scala di Milano », come disse quella sera l'emozionata valletta, bensì dal Teatro della Fiera di Milano, che sarebbe poi divenuto il « tempio » di tutti i quiz televisivi.

Era un gioco importato dall'America e

19 Marzo Festa del Papà  
**ENZO TORTORA**  
fa gli auguri "personali"  
al tuo papà con Grappa Piave  
e Amaro del Piave.

19 Marzo Festa del Papà

Fai gli auguri a papà con  
**ENZO TORTORA**

Caro Papà, ti faccio tanti auguri,  
insieme ad Enzo Tortora

*Enzo Tortora*

...e scopri qui sotto una sorpresa in più.

19 Marzo Festa del Papà

Fai gli auguri a papà con  
**ENZO TORTORA**

Caro Papà, ti faccio tanti auguri,  
insieme ad Enzo Tortora

*Enzo Tortora*

...e scopri qui sotto una sorpresa in più.





## C'era una volta Lascia o raddoppia?

V/B

Per la massa dei telespettatori, *Lascia o raddoppia?* era un gioco di tipo nuovo, un'occasione per scoprire tante curiosità, per valutare il grado di cultura o di nozionismo (quanti nelle proprie case hanno gridato la risposta, insieme al concorrente) e magari per gioire un po' cinicamente alla sconfitta del concorrente antipatico e rallegrarsi alla vittoria di quello simpatico.

Per capire qualcuno dei tanti motivi del successo di questa trasmissione, bisogna fare un passo indietro, a mo' dei romanzi d'appendice, riportarsi cioè alla metà degli anni Cinquanta, in un Paese che cominciava a uscire dal buio del dopoguerra e cercava di trovare, in un fittizio consumismo, qualche mito cui aggrapparsi per risalire la china. Nello stesso anno di *Lascia o raddoppia?* la Fiat aveva lanciato sul mercato la « 600 », la nuova utilitaria che avrebbe messo le ruote all'Italia: quattro posti, discreta velocità, consumo contenuto, il tutto per 590 mila lire, pagabili anche a rate, come tutto in quell'epoca. Con 8000 lire al mese — si legge tra gli annunci pubblicitari sui giornali — si può avere un televisore (ma non viene specificato per quanti mesi bisogna pagare le ottomila lire: comunque i

prezzi oscillavano tra le 150 e le 300 mila lire), con mille lire al mese un impermeabile che ne costa 19 mila, con 50 lire si può acquistare una copia del *Radiocorriere* e con 25 mila un orologio di marca (non d'oro), un panettone costava 1800 lire al chilo e una camera da letto 300 mila, alla TV Albertazzi leggeva novelle di scrittori dell'Ottocento e nel campionato di calcio militavano squadre come Pro Patria, Triestina, Spal, Novara, Padova.

In questo clima, i milioni che distribuiva ogni settimana *Lascia o raddoppia?* (il premio massimo era di 128 gettoni d'oro, pari a 5 milioni e 120 mila lire, chi cadeva dopo aver superato il traguardo delle 640 mila lire riceveva una « 600 » e chi cadeva alle domande finali una « 1400 ») rappresentavano un sogno per molti, erano il miraggio per sistemarsi, se non proprio per cambiare vita.

Nei primi due anni di vita giunsero oltre 300 mila domande di persone che volevano partecipare al gioco, anche se circa la metà furono subito respinte perché improponibili (c'era chi chiedeva di essere interrogato sull'arte di impagliare gli uccellini e chi su come si sfugge al fisco, su come si falsifica un documento o si scopre un delitto perfetto, e così via) e altre 120 mila circa perché incomplete di dati. Resta il fatto che nei quattro anni di vita — pari a 189 puntate della trasmissione — circa mezzo milione di italiani sognarono per un momento di poter apparire sui teleschermi, magari solo per fare ciao con la manina come si usava allora. Ma appena un mezzo migliaio è riuscito a trasformare il sogno in realtà e di questi solamente un terzo circa ha vinto il massimo premio.

« L'importante è partecipare », diceva un secolo fa il barone De Coubertin, ideatore delle Olimpiadi moderne; per quanto riguarda *Lascia o raddoppia?* gli italiani lo hanno preso alla lettera. Chi non ha partecipato giocando sul palcoscenico del teatrino di Milano, ha partecipato facendo il tifo. Un po' come accade con il calcio: pochi giocano veramente, ma tutti sono lì a guardare, a tifare, a commentare. E sono contenti (o almeno credono di esserlo).

CARLO SCARINGI

Maria Luisa Garoppo, la tabaccaia di Casale Monferrato. Tra emozioni e svenimenti rimase in gara circa un mese e mezzo. Rispondeva a domande sulla tragedia greca. Un quotidiano scrisse che « lo stivale traboccava della sua esuberanza »



# CURCIO

*in regalo*

emmer

# **I CLASSICI DELLA PITTURA**

**Una guida stupenda di Arte e di Storia.**

**una preziosa  
litografia  
di EMILIO GRECO.**

**Apri con Caravaggio  
la porta di  
un favoloso museo.  
Ogni 14 giorni  
un volume dedicato  
a un grande artista**



**da oggi  
in edicola  
un volume  
di 52 pagine  
a colori  
£.2000**





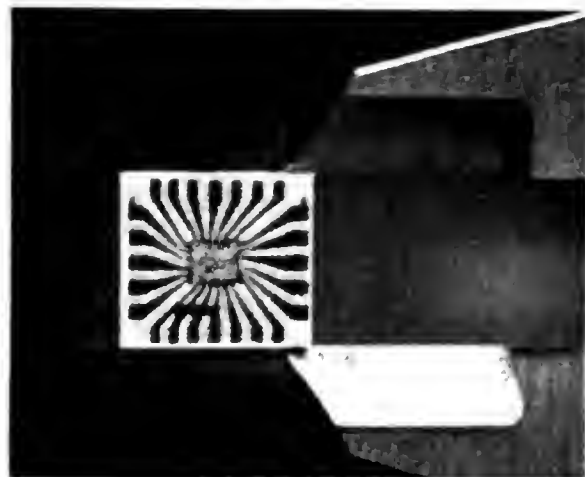
# Philips

# colorese



**Lo straordinario  
"Vigilant IC" garantisce  
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.



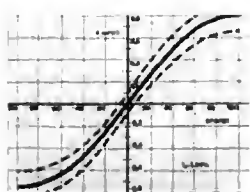
PHILIPS



### Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con

un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



### Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



### Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

### Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

**Philips** TVColor

TV 2 ore 18,55  
e ore 20,40  
domenica 11

# Ed ecco la sceneggiata sul video I

di GASTONE DE LUCA

Roma, marzo

**N**on esiste fenomeno di successo che possa sottrarsi al diritto-dovere di informare del mezzo televisivo. Perciò anche la sceneggiata — un genere di spettacolo oggi di successo — arriva in televisione. La Rete 2 propone Mario Merola, protagonista di *L'emigrante*, un classico della sceneggiata (autore Raffaele Mallozzi, musica di Edoardo Alfieri). Ma l'arrivo della sceneggiata in TV non è che l'ultimo atto d'una lunga « escalation » cominciata da alcuni anni.

Relegata a lungo nei teatri specializzati napoletani, frequentati da un pubblico popolare e da pochi spettatori snob (lo Splendore, il Trianon, il Duemila, la Perla), la sceneggiata ha conosciuto negli ultimi tempi fasti

**Non c'è fenomeno di successo che possa sottrarsi alle telecamere. È il turno di Mario Merola che con «L'emigrante» ha fatto registrare nei teatri del Nord il tutto esaurito. Un cantante-attore istintivo che...**







I/1315X

I/1315X I

inusitati. «Tutti i teatri d'Italia mi vogliono», dice; e Merola, infatti, col suo *Emigrante* è sbarcato al Nord (impresa che non era riuscita nemmeno ai grandi capostipiti Cafiero e Fumo), nientedimeno che nel borghesissimo Odeon di Milano e all'Alfieri di Torino. E poi è arrivato a Roma, dove in un teatro tenda le telecamere hanno registrato lo spettacolo.

Che cosa racconta *L'emigrante*? È una storia tragica, o grottesca? È una faccenda anacronistica, o, in fondo, attuale? Giudicate voi. Il protagonista (un esuberante, pletorico, eppure stringatissimo Mario Merola) ha una madre, santissima e perspicace, e una moglie, bellissima, procace, e fragilissima. Ha anche un «compare». Cinico, falso, ricco e attentissimo alle grazie della moglie dell'eroe. Ci credereste? Lei, insensibile ai doveri materni, ci sta. A nulla servono le numerose gags del fratello di lui, guappo di cartone e comico provetto. L'adulterio si consuma ineluttabilmente. Così pure l'inevitabile vendetta, con luccichio di coltelli in scena. Il pugnalatore ha giusto il tempo di abbracciare il sensibilissimo figlioletto, benedire quella Cassandra di sua madre e maledire (ma non uccidere, malgrado le insistenze degli spettatori più eruenti) sua moglie, per poi farsi «emigrante» in America. Attraverso missiva, dopo patetiche esibizioni canore, comunicherà infine alla famiglia il proprio perdono e, forse, il proprio rimpianto.

È Natale. La moglie, ormai pentita, ritorna dalla madre dell'emigrante sempre più santa e sempre più jettatrice. L'eroe, dagli Usa, non teme l'estraneità. Piange solo d'amore e di nostalgia del Vesuvio. Cala la tela.

A qualche intellettuale napoletano, per esempio lo scrittore Luigi Compagnone, la sceneggiata non piace. A molti altri intellettuali la sceneggiata piace. Il solito «recupero». Ma la sceneggiata interpreta sul serio sentimenti ed emozioni popolari? Il coltello, le corna, l'omicidio per onore rappresentano realmente valori e psicologie nazionali (o solamente regionali)? La loro realtà scenica emoziona veramente? Tocca sul serio il cuore e la mente del pubblico o si limita a suggestionare, favorendo pericolosi salti all'indietro?

## AL CATTIVO I CHIESE UNO SCHIAFFO PIÙ FORTE

Un anno fa, forse più forse meno, la televisione riprese alcuni brani di uno spettacolo intitolato «Isso essa e 'o malamente», protagonista un intelligente attore di cabaret, Vittorio Marsiglia. «Isso», cioè lui, «essa», cioè lei e «'o malamente», il cattivo. I tre personaggi fissi della sceneggiata. Un titolo che denunciava chiaramente la chiave ironica dello show. Fu un festival dell'«Unità», sia detto per inciso, che accogliendo fra le sue manifestazioni la sceneggiata di Merola provocò una polemica nazionale sull'effettiva validità «popolare» di simili rappresentazioni. Nel primo ciclo di «TG 2 Odeon», inoltre, un servizio di Emilio Ravel ebbe il pregio di analizzare il fenomeno «sceneggiata» senza sbeffeggiarlo. Anche lì i ruoli principali, «isso», «essa» e «'o malamente», erano messi in luce, e la macchina da presa colse le vivaci reazioni del pubblico nei confronti del «cattivo».

Due mesi fa ha debuttato a Roma «L'opera d'è muorte 'e fanna», un «musical» di grosso livello scritto da Elvio Porta. Ebbene, tra i venti attori della compagnia costruita dal regista Armando Pugliese c'era (e c'è) Enzo Scutellaro, che ha lavorato per dodici

anni con Mario Merola, nel ruolo fisso del «malamente». Mi ha raccontato che in un paese del Casertano, dopo la rappresentazione di una sceneggiata intitolata «'O vendicatore», fu proprio il cantante-attore a salvarlo dal linciaggio del pubblico fuori del teatro. «Certe sere», dice Scutellaro, «quando si accorgeva che il pubblico era un po' freddo, Merola mi chiedeva di caricare di più la scena dello schiaffo». Lo schiaffo che «'o malamente» dà a un certo punto al protagonista. E per incoraggiarlo ad essere più neo-realista del possibile Merola faceva un regalo al cattivo dietro le quinte. a. l.

Lui, Mario Merola, l'emigrante. Con la mamma (sotto il titolo), con la moglie e il figlio (in alto al centro), e col coltello. Il coltello è un protagonista della «sceneggiata» classica

## Il "cantante di giacca"

La parola ai sociologi. Il successo della sceneggiata è fenomeno di costume.

Se Mario Merola (ora anche attore cinematografico: *L'ultimo guappo*, *Serenata calibro 9*, *Il mammasantissima*) è il profeta della nuova sceneggiata, numerosi sono i «collegli», gli imitatori, gli epigoni.

La sceneggiata ha scoperto di essere un genere. Il suo pubblico, fatto di ingenui o di cinici, glielo fa credere. Attori e cantanti (bravissimi) girano in lungo e in largo la penisola. Impresari abilissimi (un tempo solo audaci), come Leonardo Ippolito, si danno da fare. Al video, l'ultima parola.

Cantante di giacca. È una delle specializzazioni che tanti ma tanti anni fa erano di moda nel mondo del varietà e della musica leggera napoletana. C'era il «cantante di voce», di timbro lirico; il «fine dicatore», che «porgeva» la canzone, nel senso che preferiva il ricamo, la recitazione all'acuto; la «diva eccentrica», una cantante che era anche ballerina, maliarda e carica di piume; il «cantante di lacrima», che si commuoveva e commuoveva; il «macchietista» e, ma non infine, il «cantante di giacca». Si presentava in scena col cappello a tre quarti, la giacca scura



**ZIA MARTA**

# DUE SPOSI, UN CAFFÈ... SPLENDIDAMENTE

Personaggi:

**ZIA MARTA** - una donna a cui non sfugge nulla  
**DUE GIOVANI SPOSI** con un piccolo problema



Zia Marta ha invitato i nipoti a casa sua. Atmosfera piacevole, serena. Ma al momento del caffè a Zia Marta non sfugge un piccolo "dramma" familiare.

Questo sì, zia Marta, è un buon caffè! Non come quello che fa Carla.

Uffa, con questa storia del caffè!



**POCO DOPO, NELLA CUCINA DI ZIA MARTA. MENTRE SFACCENDANO, LA ZIA DA' ALLA NIPOTE UN BUON CONSIGLIO...**

Usa anche tu Caffè Splendid. In Splendid c'è la miglior qualità di caffè, quello di montagna. Per questo ha un gusto più ricco.



Caffè Splendid? Lo voglio provare...

**QUALCHE GIORNO DOPO, A CASA DEI NIPOTI, ZIA MARTA HA LA PROVA CHE CAFFÈ SPLENDID HA MESSO PACE IN FAMIGLIA.**

Senti che gusto, zia. Finalmente a casa nostra si beve un buon caffè.

Avevi ragione, zia Marta. Caffè Splendid piace proprio anche a lui!



## Il "cantante di giacca" I

gessata e un foulard al posto della cravatta. In tre minuti disegnava un bozzetto musicale in chiave drammatica, giovandosi di una mimica semplice ma di effetto sicuro. A un certo punto della canzone, là dove il testo prevedeva la smargiassata, l'interprete si toglieva la giacca e continuava a cantare tenendola sulla spalla appesa all'indice della mano destra. Era « il momento della verità ». Naturalmente il cantante di giacca interpretava esclusivamente « canzoni di giacca », che corrispondono alle moderne « canzoni della mala ».

Ecco, Mario Merola, re della Sceneggiata, si è affermato nel mondo dello spettacolo come « cantante di giacca ». Vent'anni fa lavorava nel porto di Napoli come scaricatore. Ma un giorno a Barra, che è un sobborgo di Napoli, debutta in una sceneggiata con un brano intitolato *Malufiglio* (figlio degenerare). Poi ne incide il disco. Così comincia il successo di un personaggio che oggi vende milioni di copie a 45 e a 33 giri, e che ad ogni stagione riempie i teatri con le sceneggiate di cui è protagonista. Istintivo come cantante, istintivo anche come attore. Di una qualità che

*L'emigrante al finale. La compagnia ringrazia. La sceneggiata è in origine uno spettacolo teatrale tratto da una canzone.*

Roberto De Simone, l'autore e il regista de *La gatta Cenerentola*, ha saputo valorizzare nello spettacolo televisivo *La cantata dei pastori*, affidandogli il ruolo di Belfagor. Di una spontaneità che non cessa di sorprendere anche l'osservatore più maldisposto.

A capire il fenomeno Merola serve oggi

quello che scrisse diversi anni fa il poeta Ettore De Mura: « Merola riesce ad accendere tra gli spettatori palpiti populistici, in un'epoca in cui è sempre più difficile trovare un pubblico che non sia stato del tutto magnetizzato dai moderni mezzi d'informazione e propagazione spettacolare. Egli stesso è perennemente in uno stato di tensione tale da comunicare la sua esuberante carica a chiunque lo ascolti. Una carica che gli viene da elementari esigenze di giustizia, sanguinamente rivissute sul filo di consapevoli ricordi ».

a. l.

## Tutte le energie della carne. Stimola l'appetito, aiuta la digestione.



### L'estratto di carne



*Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:*

- 1) **stimola l'appetito**  
perché il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.
- 2) **aiuta la digestione**  
perché favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.





II/13183/S

II/13183/S



TV 2 ore 20,40  
mercoledì  
14 marzo



# Il Re premiò le cannionate

II/S

di L. Mandarà

di GIOVANNI DI CAPUA

**6 maggio 1898: i soldati del generale Bava Beccaris aprono il fuoco sugli operai in sciopero. E' il momento più drammatico del tentativo di Umberto I e della regina Margherita di imporre una monarchia «forte», di tipo tedesco. Lo sceneggiato «Il '98» fa luce su questi episodi**

**M**ilano, 6 maggio 1898. Gruppi di popolani, esasperati per l'arresto di alcuni operai che avevano protestato contro l'uccisione, da parte della forza pubblica di Pavia, dello studente Muzio Mussi, figlio del deputato radicale Giuseppe Mussi, tumultuano per le strade e le piazze della città. I moti sono spontanei, i focolai si propagano fuori di ogni direzione. I dirigenti socialisti cercano di dare ordine alla protesta, temendo rapresaglie.

E queste, puntualmente, arrivano. Non



II/2499

II/S

III/2822

II/13183/S

la sola polizia, ma le truppe vengono mobilitate per disperdere i dimostranti e scoraggiare la protesta. Il generale Fiorenzo Bava Beccaris, comandante del corpo d'armata di Milano, ordina di sparare sulla folla coi cannoni, diventando così il simbolo di una politica e di un metodo autoritari e reazionari. La repressione, durissima, lascia sul terreno vittime. Ufficialmente, nei fatti milanesi, protrattisi per tre giorni, vengono registrati 80 morti (2 dei quali tra le forze dell'ordine) e 450 feriti (22 dei quali tra le truppe). L'opposizione

parla di centinaia di morti. Ma non mancano episodi grotteschi: come il cannoneggiamento del Convento dei Cappuccini di Via Monforte, presunto fortilizio dei ribelli, dove si trovavano, secondo le testimonianze di storici, soltanto alcuni frati inermi e qualche decina di mendicanti in attesa della distribuzione della minestra. I moti di Milano sono la punta più alta di una lunga protesta popolare che affonda le sue radici nella progressiva crisi economica dell'intero Paese. Essi fanno seguito a manifestazioni e agitazioni in Romagna

Negli ovali:  
Umberto I e  
Margherita di Savoia.  
Li impersonano  
Tino Carraro e Hania  
Occhini, nella foto  
in alto con ~~Edoardo~~  
~~Imbriani~~ (il generale  
Pelloux). In alto  
a sinistra: Renato Turi  
(il generale Bava  
Beccaris)

Tino Bianchi



## Il Re premiò le cannonate

e nelle Puglie, in Campania, in Toscana e nelle Marche, dove hanno assunto anche il carattere di tumulti. Il governo Rudini sottovaluta tanto i caratteri fisiologici della crisi economica, che l'impetuosità della reazione popolare. Con l'opposizione di sinistra divisa e incerta nel collegamento coi moti spontanei, Rudini è convinto di controllare con facilità la situazione.

Certo i tumulti hanno più il sapore dell'anarchia che quello di piani preordinati di rivolta. Le agitazioni dilagano per la Penisola, ma le forze dell'ordine reprimono con relativa facilità. Gaetano Salvemini incita Filippo Turati a prendere la guida dell'insurrezione. Ma il capo socialista ammonisce a non sopravvalutare le possibilità operative del movimento socialista e a non imporgli un indirizzo che esso non sarebbe in grado di mantenere.

Al governo fa comodo attribuire una matrice politica ai tumulti. Facendoli apparire come guidati dai socialisti, conta di raccogliere adesioni nei ceti hemipensanti. E, infatti, il comportamento di Bava Beccaris, anziché riprovato, viene persino premiato dal re, che concede al generale la Croce di Grand'ufficiale dell'Ordine militare di Savoia. « per rimeritare il grande servizio che Ella rese alle istituzioni ed alla civiltà e perché Le attestisi col mio affetto la riconoscenza mia e della Patria ».

Napoleone Colajanni, nel saggio sui fatti del '98 edito lo stesso anno, definisce i moti una « protesta dello stomaco ». E, in verità, fame e carestia, fenomeni per altro in quel periodo diffusi per tutta l'Europa, svolgono la loro funzione sobilatrice. Il malessere, tuttavia, è politico. Deriva dalla incapacità della destra di tro-

## UN ALTRO PROGRAMMA A BASSO COSTO

Quanto è costato « Il '98 »? 45 milioni a puntata per tre puntate di 50 minuti ciascuna. E' un prezzo nettamente inferiore rispetto a quelli di trasmissioni analoghe girate, come « Il '98 », due anni fa. Il risparmio è dovuto al fatto che non si sono dovuti pagare diritti per le musiche. Inoltre non sono state fatte riprese in esterni, che sono quelle che incidono di più sul bilancio di una trasmissione per i costi di trasporto e di trasferimento, senza contare i ritardi dovuti ad avverse condizioni atmosferiche. Un altro risparmio è dovuto alla scenografia, semplice ed essenziale.

vare un meccanismo di sviluppo all'insorgere dell'industria e di organizzare una economia agricola razionale. Con la conseguenza che i prezzi del pane e del grano aumentano, mentre diminuisce l'occupazione. La crisi prende, poi, una piega pericolosissima con lo scoppio del conflitto ispano-americano, che provoca la scomparsa delle derrate alimentari, una corsa all'accaparramento internazionale, un aumento dei costi. Sul piano interno, gli effetti di una pressione fiscale sui consumi e la forte riduzione della spesa per i lavori pubblici provocano un rapido accrescimento della disoccupazione.

I fatti del '98 vengono assunti come una prova generale della rivoluzione. Ma i « rivoluzionari » sono tribù sparse senza capi e senza strategia: vogliono cambiare tutto e subito, ma senza rendersi esatto conto del contesto nazionale e internazionale e persino di come si organizza una rivoluzione. Né le forze di sinistra sono pronte a cavalcare la rivoluzione. Ne fa fede una testimonianza preziosa, quella di



Clandio Frisopi, Alessandra Dul Susso, Lilianna Sorrentino e Clandio Capone. A sinistra: Fino Carraro con Linda Sini. A destra: quattro illustri vittime delle persecuzioni antisocialiste: Anna Kuliscioff, Costa, Turati, don Albertario, impersonate rispettivamente da Maria Zanetti, Giorgio Gusso, Luigi La Monica, Antonio Meschini

Giovanni Giolitti. Scrive il futuro presidente del consiglio nelle sue « Memorie »: « A mio parere fu allora un errore il credere che si trattasse di un grande movimento politico e sovversivo, mentre si trattava di un'esplosione di malcontento. Ma perdurava ancora nelle classi dirigenti uno stato d'animo paurosissimo di qualunque agitazione popolare e delle sue manifestazioni, e il governo, rispecchiando tale sentimento, si lasciò andare a provvedimenti eccessivi ».

Il governo ordina lo scioglimento di numerose organizzazioni socialiste e operaie, ma considera sovversivi anche i cattolici. Decreta, infatti, lo scioglimento di 4 comitati regionali, 70 comitati diocesani, 2.600 comitati parrocchiali e moltissime associazioni aderenti all'Opera dei Congressi. A giugno il governo Rudini chiede, e non riceve, l'autorizzazione parlamentare per l'esercizio provvisorio. Le sue dimissioni diventano inevitabili. Raccoglie ciò che ha seminato.

GIOVANNI DI CAPUA





# Uno sceneggiato lungo un anno

di ROBERTO AVERARDI

Il decennio 1890-1900 è per l'Italia un periodo oscuro. La monarchia, e in particolare Umberto I e Margherita di Savoia, tentano di portare il Paese verso un regime di monarchia « forte », sull'esempio della Germania di Guglielmo II e Bismarck. Sono gli anni delle dissennate avventure coloniali in Africa e gli anni della crescita del movimento socialista e del movimento cattolico organizzati. Anni di cambiamento,

anni affascinanti in cui affonda le radici l'Italia di oggi, un decennio chiuso dal colpo di pistola di Bresci. Dal 1970 Sandro Bolchi aveva in mente di costruire uno sceneggiato sull'epoca della monarchia umbertina, dall'avventura d'Africa al regicidio di Monza. Tuttavia la cosa era andata per le lunghe, anche per motivi politici. « Sarebbe stato difficile », spiega Bolchi, « riuscire a fare serenamente un lavoro su quel decennio, così segnato dalla presenza degli anarchici e dalle manovre del regime, mentre

## TINO CARRARO NEI PANNI DI UMBERTO I

Parliamo con Tino Carraro, impegnato in questi giorni nella registrazione TV di *La tempesta*, del personaggio che ha interpretato in *Il '98*: « Umberto I appare in questo sceneggiato molto diverso da come lo voleva la definizione popolare. Non è il "re buono", ma un uomo qualunque, al di sotto delle sue responsabilità. Un re che non aveva capito, che non aveva "recepito", si direbbe oggi, gli umori del suo tempo, i fermenti sociali, le lotte operaie, e che arrivò a insignire di onorificenze Bava-Becaris, quello che prese a cannonate i milanesi che manifestavano ».

— Come si è accostato a questo personaggio, lei che viene da eroi brechtiani e scespiriani?

« Dopo tanto tempo mi sono sganciato dalla tecnica brechtiana, che pure mi affascina molto e che in definitiva preferisco, per una ricerca di tipo naturalistico, come facevano gli attori ottocenteschi, come faceva Zacconi, per intenderci ».

— In che modo?

« Ho letto attentamente il libro di Alfasio Grimaldi, *Il re buono* appunto, da cui è tratto lo sceneggiato, per impadronirmi delle caratteristiche del personaggio, dei suoi tratti fisici. Per esempio, Umberto aveva uno spiccato accento piemontese e una voce, come dice Grimaldi, "brutta, a volte velata, stridente e rauca". Naturalmente con l'accento piemontese non ho voluto esagerare, anche perché non è il mio accento naturale ».

— Lei è milanese, Carraro, abita e lavora soprattutto a Milano. Che gliene pare di questa città?

« Da quando vi sono tornato definitivamente nel '72, dopo aver vissuto per anni a Roma, dove è rimasta una delle mie figlie, la città è sicuramente cambiata, e non in meglio. Per fortuna la sera non ho nessuna necessità e possibilità di andare in giro. Ma in definitiva ci sto bene perché ci faccio casa e bottega. Io sono un gatto di casa ed un vecchio topo di palcoscenico. Questa è la città dove sono nato e dove morirò ».

— Che cosa pensa dei giovani?

« Si sono confusi dopo il '68. Quando vengono agli spettacoli a fare caciara, io mi imbufalisco e mi piacerebbe fare come Carmelo Bene, che chiude il sipario e se ne va. Ma forse è meglio aver pazienza. Quando riescono a stare attenti capiscono meglio degli adulti. C'è una battuta in *La tempesta*, quando la ragazzina dice: "Oh, che bella, l'umanità! E' un nuovo mondo!", e il vecchio, che sa, le risponde: "E' nuovo per te". A questo punto i ragazzi in sala ridono, perché sanno già che il mondo è cattivo. Ma il loro ridere, mi creda, non è cattivo ».

— Lei ora ha in comune, coi giovani, anche la barba.

« Questa barba è bianca, antica, una barba scespiriana. Ma anche la barba dei ragazzi, glielo assicuro, diventerà bianca ».



II/13185/S

*Umberto I al « naturale » • Il re era un uomo qualunque che non aveva ricevuto gli onori del suo tempo, i fermenti, le lotte operaie »*

## Uno sceneggiato lungo un anno

II/S

In Italia infuriavano le polemiche e i colpi di scena seguiti agli attentati di piazza Fontana. Gli attentati contro il re compiuti dagli anarchici Acciarito e Bresci non potevano essere esaminati e studiati con distacco storico. Così lo sceneggiato fu rimandato, e nel frattempo molti degli argomenti che avrebbero dovuto essere trattati venivano affrontati in televisione (ricordiamo il *Processo al generale Baratieri per la sconfitta di Adua*). Rimaneva l'anno centrale, il nucleo tragico del decennio: il '98.

Le tre puntate si aprono proprio con quest'attentato fallito e con l'interrogatorio dell'anarchico. La polizia riesce a far confessare ad Acciarito anche complotti e complici inesistenti. Si scatena la caccia alle streghe, l'arresto dell'anarchico Frezzi, « suicidato » dalla polizia. Re Umberto riceve la sua amante nella « casa di caccia » e le chiede consiglio.

Seconda puntata: esplode il '98, i moti di piazza, le cannonate a Milano, ancora l'interrogatorio di Acciarito, con il tentativo di scaricare sugli anarchici la colpa di una sommossa sociale che trovava le sue ragioni nel malessere delle masse diseredate.

Nella terza puntata si assiste al tentativo di Margherita di Savoia di recuperare il terreno politico perduto, di impedire la marcia del progresso. Lo sceneggiato si conclude con una grande festa al Quirinale, durante il brindisi un bicchiere cade, l'immagine si ferma: è il presagio della rivoltellata di Bresci, l'anno dopo.

« Mi sono trovato di fronte ad una sfida », dice il regista: « condensare in centocinquanta minuti e in uno spazio ristretto un anno grigio, plumbeo, carico di drammi. Non volevo fare uno sceneggiato in costume, uno spettacolo fastoso e didascalico, volevo fare cronaca, fredda ma coin-



# Suerte ti sfida a provarlo amaro!

## Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza. Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,**  
per chi ha  
il culto del caffè.



II/13/83/S  
Maria Occhini. In questi giorni è protagonista di uno sceneggiato in onda su Radiodue: Domani e poi domani dal libro di Carlo Bernari

II/S  
volgente, come si fa la cronaca nera su un giornale. E nello stesso tempo le tentazioni alla Shakespeare non mancavano: come non accostare la figura di Margherita a quella di una Lady Macbeth in sedicesimo? Abbiamo cercato allora di rimanere distanti sia dal teatro sia dal cinema, di realizzare qualcosa di esclusivamente televisivo. Quindi niente esterni: tutto è stato costruito nello Studio 2 di Roma. Il Quirinale è diventato un fortino di tralicci di ferro e di gigantografie, il quartier generale di Bava-Beccaris è "suggerito" da un perimetro di rotoli di filo spinato. La stanza degli interrogatori è un ambiente che, anche architettonicamente, suggerisce lo stato d'animo dell'interrogatorio ».

Continua Bolchi: « Anche i dialoghi sono stati ridotti all'osso: niente introduzioni tipo "eccellenza, sua maestà vuole vederla", ma la scena che si apre direttamente sul dialogo. L'immagine dell'epoca è ricreata solo con i costumi e con le gigantografie. In questo contesto era logico che la trasmissione non potesse essere a colori. Le caratteristiche di *Il '98* sono il grigio, l'oscuro, l'ombra ».

Anche nei testi tutto è cronaca: lo sceneggiatore, Lucio Mandarà, ha costruito il testo solo sulla base di documenti storici.

« Bisognava evitare », insiste il regista, « le barbe finte, le ricostruzioni puntuali. Bisognava presentare un re e una regina per quello che erano, senza cadere nella facile tentazione di presentare il "re buono" come un cretino o un inetto. Umberto è dubbioso, un Amleto, ma il teschio se lo palleggia più Margherita che lui. Ho voluto portare alle estreme conseguenze il discorso già tentato precedentemente nel *Consigliere imperiale* e in *Manon*. Io ho creduto che fosse possibile coinvolgere il pubblico e farlo anche divertire, senza elementi scenici e recitativi sontuosi ed accattivanti. Dovrebbe essere sufficiente il contenuto degli eventi, il loro ritmo serrato e incalzante, la profondità del dramma che ha il suo cuore nelle cannonate del 6 maggio. Spero di esserci riuscito ».

ROBERTO AVERARDI



# Pisellini

solo dolci, teneri,



# **Findus**

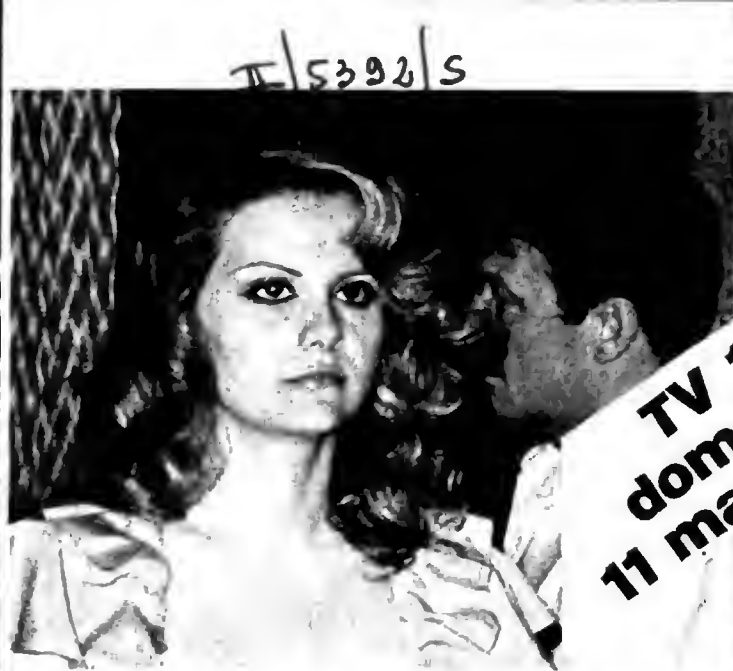
**freschi piselli. E nient'altro.**

**Niente zucchero.  
Niente aromi.  
Niente brodo  
di cottura.  
(...e così paghi solo i piselli)**



**FINDUS**

**così, solo Findus**



TV 1 ore 20,40  
domenica  
11 marzo

# Arriva in TV lo scrittore del mistero

*'Racconti fantastici' di D'Anza e Proietti*

di DANIELE D'ANZA  
e BIAGIO PROIETTI

Roma, marzo

**D**a qualche tempo a questa parte siamo ossessionati da interrogativi che ci pongono, in maniera piuttosto assillante, sia gli amici della stampa che gli addetti ai lavori. Noi lo chiamiamo, quasi in gergo, « il ginoco del perché ». L'anno scorso la domanda d'obbligo per noi era: perché Flaubert e perché « Madame Bovary »? Quella di quest'anno è di poco mutata: perché Edgar Allan Poe e perché i suoi « Racconti fantastici »? Fuori dal ginoco, a parte che le scelte professionali sono infinite e completamente opinabili, noi non condividiamo, in tutta sincerità, il terrore quasi generale di non contaminare i « mostri sacri » della letteratura di ogni tempo e di ogni Paese. Se qualche pregio, oltre ai tanti difetti, il mezzo televisivo ha è anche quello della divulgazione. E far conoscere, in dignitose trascrizioni, capolavori letterari è già merito grande, al di là dell'effettivo valore dei risultati. Comunque per trovare una distinzione fra le due operazioni si può dire questo: per « Madame Bovary » si è scelta la strada dell'assoluta fedeltà al romanzo, sia per i tempi narrativi che per la scelta dei luoghi, per questi « Racconti fantastici » invece l'obiettivo è stato un altro. Fedeltà al mondo del poeta, sì, al suo modo di trasfigurare cose ed eventi. Occhio all'interno e poco al-



« Il ritratto ovale » secondo il disegnatore Mirek. In alto, sopra il titolo, Nino Castelnuovo e Philippe Leroy, Sylvia Dionisio e Umberto Orsini, protagonisti insieme con Gastone Moschin (qui a fianco) di « I racconti fantastici »

l'esteriore: tutto nasce da « dentro », « fuori » è tutto occasionale. Ma libertà assoluta nella trascrizione, cominciando a trasportare ad oggi l'ambientazione, per uscire da certi clichés enfatici ottocenteschi. Ma un oggi ed un ambiente (quello dell'immaginaria casa Usher, luogo deputato dei quattro racconti) fuori dal tempo e dallo spazio. Un oggi che spesso riecheggia a ieri ed è proteso verso il domani. Perché il mistero e l'angoscia non hanno età: sono eterni. Ecco: il mistero, l'angoscia. La straordinaria attualità di Poe (a parte il fatto che un

genio è sempre attuale oltretutto universale) sta proprio in questo risveglio di torbido interesse di questa nostra inquieta generazione per tutto ciò che supera i limiti del razionale. Per tutto ciò che il mistero non spiega ma illude di spiegare.

A casa Usher è lì, ultimo baluardo al confine fra ciò che credi di conoscere e ciò che spera d'intuire: come una sorta di limbo pagano dove, se approdi, ti senti in dovere di confessarti, di spogliarti di ogni tuo riposto segreto, prima di intraprendere l'ultimo affascinante viaggio verso l'ignoto. ●





# IL RITRATTO OVALE

di **EDGAR  
ALLAN POE**

**Pubblichiamo uno dei «racconti fantastici» da cui Biagio Proietti e Daniele D'Anza hanno tratto il ciclo televisivo. «Siamo stati fedeli al mondo dello scrittore ma abbiamo cercato di uscire da certi clichés ottocenteschi». Per esempio l'ambientazione è stata trasportata ai giorni nostri**

**L**a febbre era stata alta e prolungata; tutti i rimedi possibili in quella selvaggia zona degli Appennini non avevano dato alcun risultato. Il mio domestico, l'unico che mi era vicino in quel castello solitario, era nervoso e grossolano, incapace a fare un salasso; del resto, avevo perduto anche troppo sangue, nello scontro con i banditi; inoltre, se gli avessi permesso di lasciarmi per andare in cerca di aiuto, mi sarei sentito tutt'altro che sicuro. Finalmente rammentai di avere un pacchettino d'oppio, che tenevo insieme al tabacco, nell'astuccio della mia pipa turca, ricordo di Costantinopoli dove avevo preso l'abitudine di fumare il tabacco con la droga. Pedro mi porse la scatola, cercai il narcotico, lo trovai; ma esitai a tagliarne una porzione; fumando, il problema della «quantità» usata era di scarsa importanza. Di solito carica-

vo la pipa di tabacco e oppio, tagliati e mescolati insieme, in parti uguali. A volte, consumata tutta la miscela, non provavo alcuna ebbrezza; altre volte, invece, bastavano i due terzi del contenuto della pipa a darmi sintomi di alterazione mentale, così allarmanti da consigliarmi di desistere; l'effetto, comunque, andava avanti molto lentamente, da privare il mio vizio di qualsiasi pericolo. Stavolta, però, era diverso; fino ad allora non avevo «inghiottito» oppio; ma usato, in qualche occasione, laudano e morfina, sul cui uso non avrei avuto ragione d'esitare. Ma non avevo mai visto usare la droga pesante. Pedro sapeva quale fosse la dose adatta e così in quel momento dovevo regolarli solo empiricamente. Non mi sentii imbarazzato, e procedetti per «gradi». Avrei iniziato con una dose «piccolissima»; se fosse stata inefficace, l'avrei ripetuta, e

## IL RITRATTO OVALE II

così via, fino a raggiungere una riduzione della febbre, o quel sonno di cui sentivo urgente bisogno: un beneficio di cui i miei sensi vacillanti erano privi da quasi una settimana. Senza dubbio questo vacillar dei sensi, questo ottuso delirio che mi opprimeva, non mi fece avvertire l'incoerenza della mia ragione, che mi rendeva cieco fino al punto di definire grande o piccola anche cose di cui non avevo termini di comparazione. In quel momento non avevo il minimo sospetto che quella che ritenevo una dose minima d'oppio solido in realtà poteva essere eccessivamente grande; al contrario, lo ricordo bene, valutavo fiduciosamente la dose da prendere, riferendomi all'intera quantità del pezzo che possedevo. In conclusione, la porzione che ingoiar senza timore, era, senza altro, una minima parte « del pezzo che avevo in mano ».

**I**l castello dove il mio domestico era voluto penetrare con la forza, per non lasciarmi passare la notte all'aperto, data la gravità della ferita, era una di quelle costruzioni, fatte di tetraggine e di splendore, che hanno a lungo levato la fronte aggrondata in mezzo agli Appennini, non meno nella realtà che nella fantasia di Mrs. Radcliffe. Era chiaro che era stato abbandonato da pochissimo tempo, forse solo temporaneamente. Ci stabilimmo in una camera piccola e modestamente arredata, in una torricella isolata dell'edificio. Le decorazioni erano ricche, ma deteriorate e vecchie: le pareti coperte di tappezzeria, multiformi trofei araldici ma anche con svariate pitture moderne di valore incastonate in eleganti cornici dorate di stile arabesco. A tali pitture, che pendevano lungo tutte le pareti comprese quelle dalle moltissime rientranze, frutto della bizzarra architettura del castello, a tali pitture, forse per il delirio che si faceva sentire, cominciai a prendere molto interesse: ma ormai era notte, per cui ordinai a Pedro di chiudere le pesanti imposte, d'accender i ceri del massiccio candelabro presso il capezzale, e di spalancare le nere cortine di velluto che circondavano il mio letto. Così se non fossi riuscito a dormire potevo dedicarmi alternativamente alla contemplazione dei quadri o a leggere un volumetto trovato sul guanciale che conteneva un giudizio e una descrizione dei dipinti.

Lessi a lungo, e contemplai devotamente quasi religiosamente: le ore volavano rapide, e giunse mezzanotte. La collocazione del candelabro mi dava fastidio e allungando a fatica una mano, senza svegliare il domestico che dormicchiava, spostai il can-



## Per Edgar Allan Poe un cast fitto di divi

di STEFANIA BARILE

La regola dei kolossal è mettere insieme un cast di grandi attori. Anche la TV la rispetta. E così per i quattro « Racconti fantastici » che Biagio Proietti e Daniele D'Anza hanno tratto da otto racconti di Edgar Allan Poe sono tanti i nomi di attori e attrici beniamini del pubblico. Vediamone alcuni.

Gastone Moschin (qui nel ruolo di un giudice) per il pubblico televisivo è rimasto Jean Valjan, il galeotto redento di « I Miserabili », e il brigante Fratognone di « Il mulino del Po »: veronese, quasi cinquantenne, ex cassiere di banca, Moschin ha avuto anche un certo successo cinematografico soprattutto con il film di Germi « Signori e signore ».

Vittorio Mezzogiorno ha anche lui un passato televisivo di tutto riguardo. E' stato nel '73 con Michele Placido « Il picciotto ». Napoletano, aveva debuttato con Eduardo De Filippo. Ancora in TV fu uno dei killer di « L'assassinio dei fratelli Rosselli ». Appare ora al cinema come coprotagonista, accanto a Nino Manfredi, di « Il giocattolo ». In questi giorni sta girando insieme con Sandra Milo un film di Anna Maria Tatò.

Philippe Leroy, ovvero il conte Leroy-Beaulieu di Parigi, discendente (pare) da Giovanni d'Aragona. Per gli italiani è uno dei « 7 uomini d'oro », il film di Marco Vicario con Rossana Podestà. Poi è diventato Leonardo per la TV e Yanez, il compagno di Sandokan. Ha iniziato in Francia con un film di Jacques Becker: dopo, film e registi non si contano, da Lattuada a Godard. Alla TV ha cominciato a « parlare » italiano in uno sceneggiato tratto da Hemingway: ora in teatro recita « Un tram che si chiama desiderio ».

Umberto Orsini, tornato in TV dopo sei anni con « Il processo di Maria Tarnowska » con Rada Rassimov, ha avuto anche lui la sua popolarità televisiva: era uno dei « Fratelli Karamazov ». Al cinema fra l'altro è stato uno degli interpreti di Visconti (in « La caduta degli dei »). Al teatro, dove ha iniziato con la Compagnia dei Giovani, ha interpretato fra l'altro il lavoro di Harold Pinter « Il ritorno a casa ».

Nino Castelnuovo, ovvero una volta Renzo in « I promessi sposi », ora tra i protagonisti di « Affinità elettive ». Ma in TV lo ab-





« Ligeia forever », secondo episodio della serie. A sinistra, Umberto Orsini e Silvia Dionisio (Robert e Morella Usher), che vedremo anche nella scena in alto a destra. Qui a fianco: Maria Rosaria Omaggio; sotto: Philippe Leroy e Janet Agreen



biamo visto anche nella commedia musicale « Addio giovinezza ». Al cinema ha cantato con Catherine Deneuve in « Les parapluies de Chabourges ». Ora lavora in teatro con una altra commedia in musica, « Burlesk », di Franco Scaglia.

Adolfo Celli: al cinema antagonista dei primi 007, quelli che avevano il volto di Sean Connery, in televisione protagonista di « Petrosino » e « La baronessa di Carini ». Senza dimenticare il suo ruolo in « Sandokan ».

Erika Blank apparsa recentemente in « Profumo di classe », la commedia musicale della Rete 2. Italianissima (il vero cognome è Bianchi), dopo aver fatto la modella, ha dato una svolta teatrale alla sua vita. In TV è apparsa anche l'anno passato in un giallo insieme a Pino Colizzi.

Maria Rosaria Omaggio, prima valletta-presentatrice poi attrice cantante: « Canzonissima anteprima » nel '73, poi a fianco di Lando Fiorini in « Er Lando furioso ».

Dagmar Lassander, una bellissima da rotocalco e di alcune pellicole un po' osé.

Silvia Dionisio: altra valletta (« Su e giù » con Corrado), nonché miss Teen ager. Molti film, tra cui « Il bacio della morta » (con Lino Ventura) e « Amici miei » di Germi. In TV è stata anche la ragazza dei Caroselli di un amaro.

Poi altri nomi da Janet Agreen « La baronessa di Carini » a Paola Gassman (ora impegnata in teatro), a Margherita Guzzinati, un tempo presentatrice in TV di « Cronache del cinema » e in seguito attrice del Piccolo di Milano.



# Nuova Linea Tennis Martini By Egal.

LINEA TENNIS

COPPA ITALIA  
MARTINI



Foto di Alfredo Ce-a

## Perché lo stile è molto importante anche su un campo da tennis.

Se una manifattura antica e seria - la Emilio Gallo e F.lli - prende le materie prime più pregiate - il cotone egiziano e la lana australiana - e affida allo stilista Lamberto Correggiari il compito di creare una linea tennis che sia veramente qualcosa di diverso nel settore, il risultato non può che essere eccellente. La linea tennis Martini by Egal è tutta giocata su varie combinazioni di bianco e blu, i colori classici del tennis, con la raffinata aggiunta del turchese.

È una linea completa che in questi giorni è in vendita nei migliori negozi.

I tessuti sono di primissima qualità, perché la lavorazione avviene tutta all'interno, come vuole la tradizione artigianale della Società Emilio Gallo e F.lli, titolare del marchio Egal.

La linea tennis Martini by Egal è riservata a chi cerca il meglio. Anche su un campo da tennis.

**EGAL** *Veste lo sportivo di classe.*



II 5392 S

## IL RITRATTO OVALE II

delabro, in modo da avere la luce direttamente sulla pagina del libro.

Ma questo gesto produsse un effetto del tutto impreveduto: i raggi delle molte candele illuminarono una nicchia della stanza che una colonna del letto aveva tenuto in un'ombra profonda. Così mi apparve, in una luce vivissima, un dipinto che non avevo notato: raffigurava una fanciulla, dalla cui bellezza stava per sbocciare la donna. Gettai sul quadro una rapida occhiata, poi chiusi gli occhi. Perché?

**S**ubito non lo compresi bene. Ma, mentre le mie palpebre restavano abbassate, il mio spirito cercò subito il motivo che me le aveva fatte chiudere: un atto impulsivo, solo per guadagnare tempo a pensare — ad assicurarmi che la vista non mi aveva ingannato — a calmare la mia fantasia prima di costringerla a una contemplazione più pacata e sicura. Dopo pochissimi istanti, guardai ancora il dipinto, fissamente.

Non c'è dubbio che ora vedessi giusto: il primo baleno di luce su quella tela aveva dissipato quello strano stupore che aveva occupato i miei sensi, per riportarmi alla realtà.

Il quadro, come ho detto, ritraeva una fanciulla; solo testa e le spalle, eseguite in quello stile che è detto tecnicamente di « vignetta », e ricordava molto le teste vagheggiate dal Sully [un ritratto di Robert Sully,



Philippe Leroy nel terzo episodio, « Il delirio di William Wilson »: è un momento della festa mascherata di casa Usher. A fianco: Dagmar Lassander, ovvero Ligeia dell'episodio omonimo, una diva del cinema muto

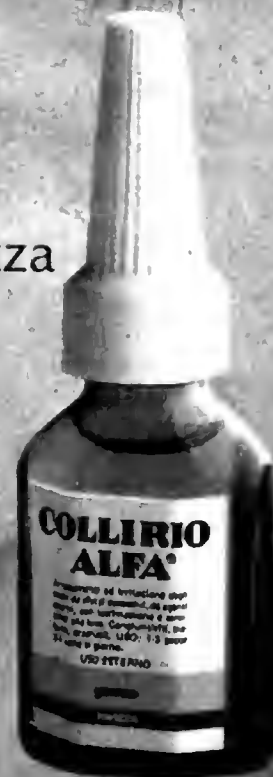


esposto a New York, ispirò a Poe questo racconto, N.d.T.J. Le braccia, il petto, persino la luminosa capigliatura, sfumavano, impercettibilmente, nell'ombra vaga, ma profonda, che faceva da sfondo. La cornice era ovale, dorata, filigranata alla « moreasca ». Come opera d'arte nulla era più ammirevole del dipinto in se stesso; ma la mia improvvisa e violenta emozione, non era dovuta né all'esecuzione dell'opera, né alla immortale bellezza del volto rappresentato. Meno ancora, poteva essere che la mia fantasia, scossa dal suo parziale torpore, avesse scambiato quel volto con quello di una persona viva; infatti, capii subito che il disegno, quello stile e i particolari della cornice avrebbero spezzato istaneamente l'abbaglio, impedendomi di restarne vittima, magari per un istante solo. Meditai seriamente e rimasi quasi un'ora, mezzo coricato, mezzo seduto con lo sguardo fisso al ritratto. Alla fine, impadronitomi del vero segreto del suo effetto, mi lasciai cadere sul cuscino: avevo scoperto che il fascino del quadro derivava da una fatale « apparenza vitale » di quell'espressione, che prima mi aveva fatto trasalire, e poi mi aveva sgomentato, soggiogato, atterrito. Pieno di un profondo e riverente timore, posi il candelabro nella sua primitiva posizione: così sottratta alla vista la causa della mia agita-

II/5392/5

## COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza  
degli occhi quando sono arrossati  
e stanchi.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale n. 10040 Ardea (Rm)

**Modellatore 18 ORE: controllo deciso  
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

**18 ORE di PLAYTEX.**



Modellatore in nero e nudo.  
Guaina sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.



*Janet Agreen ovvero Eleonor Usher,  
la moglie di Frederik Usher,  
tra i protagonisti del terzo episodio*

## IL RITRATTO OVALE II

zione, girai affannosamente le pagine del libro che illustrava i dipinti e la loro storia. Al numero che indicava il ritratto ovale, lessi questo strano racconto: «Era una fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità. Funesto fu l'istante in cui vide, amò e sposò il pittore. Questi, studioso appassionato e austero, aveva già trovato una sposa nella sua arte; ma la fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità, tutta splendore e sorriso, e giuliva come cerbiatta vagheggiava e amava e amava ogni cosa, ma odiava l'Arte, sua rivale, quasi temendo che la tavolozza e i pennelli, e gli altri strumenti la privassero della vista del suo amore. Fu terribile, per la donna, sentire il pittore esprimere il desiderio di ritrarre la sua giovane sposa. Ma era umile e obbediente; posò tranquilla per settimane, nella buia e alta camera dove un filo di luce cadeva dall'alto sulla bianca tela. Il pittore puntava tutte le sue speranze in questo lavoro, che procedeva d'ora in ora e di giorno in giorno. Era appassionato, strano ma anche triste: un uomo che si perdeva in fantasticherie; non «voleva» accorgersi che la luce, una luce spettrale in quella torre solitaria, inaridiva la salute e gli spiriti della sua sposa, che sfioriva a vista d'occhio, per tutti fuorché per lui. Ma la signora sorrideva e non si lamentava, poiché vedeva che il pittore (già celebre)



# Cracker **Doriano**<sup>®</sup>

in tavola...tutti i giorni

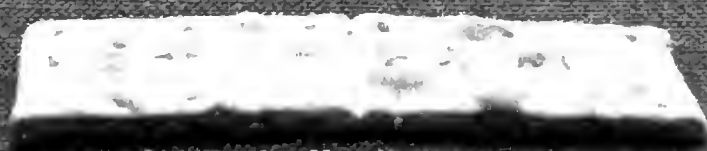
4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.  
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione naturale.

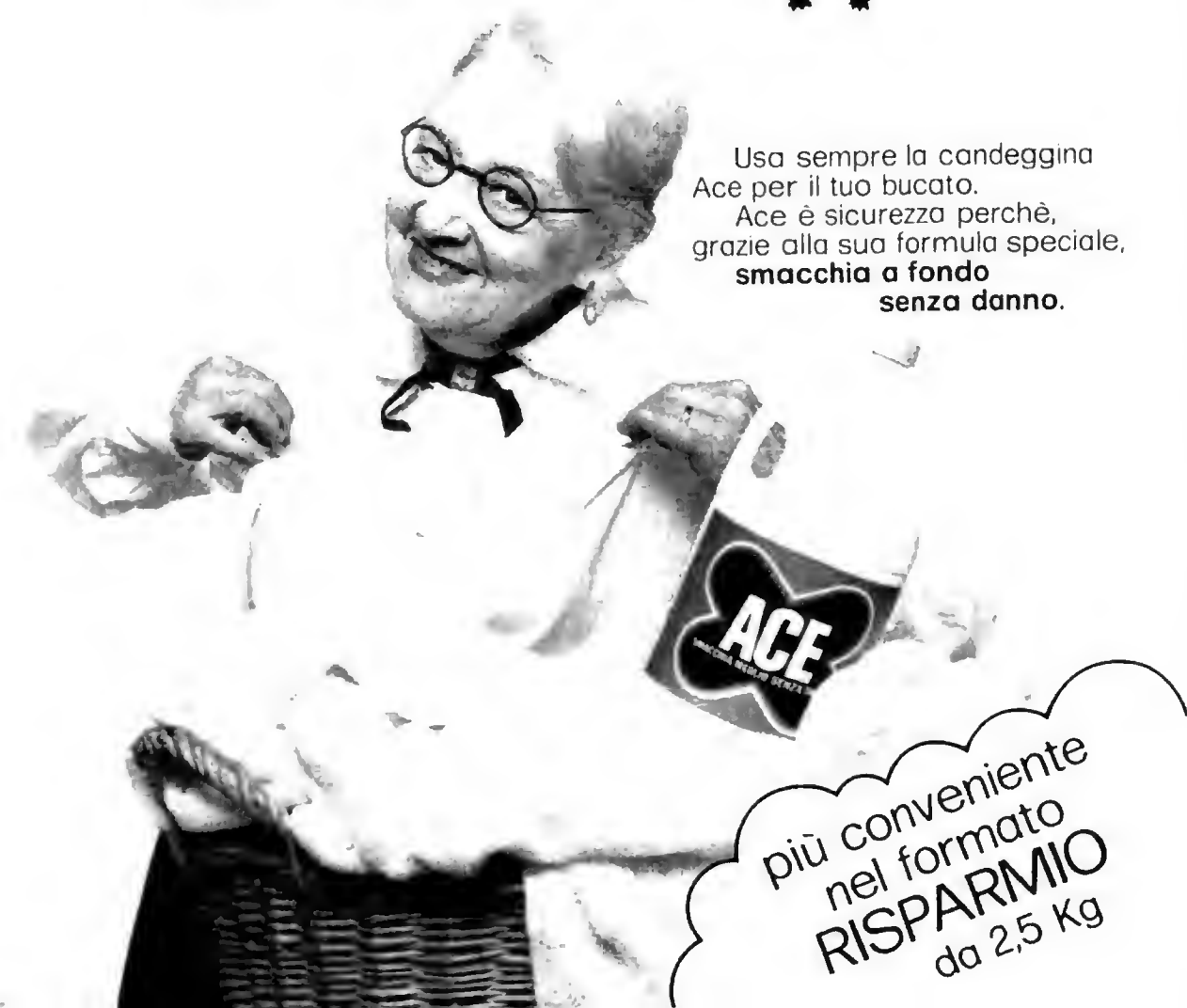


è un soffio di cracker



Se sbagli candeggio...addio camicetta!

**usa Ace!**  
**smacchia a fondo**  
**senza ssstrapp.**



Usa sempre la candeggina  
Ace per il tuo bucato.  
Ace è sicurezza perchè,  
grazie alla sua formula speciale,  
**smacchia a fondo**  
**senza danno.**

più conveniente  
nel formato  
**RISPARMIO**  
da 2,5 Kg



*Nino Castelnuovo è William Wilson,  
pilota collaudatore di automobili  
sportive. I quattro episodi  
raccolgono otto racconti di Poe*

## IL RITRATTO OVALE II

era preso dal proprio lavoro con un piacere intenso e ardente, e dipingeva giorno e notte, per ritrarre le sembianze della donna che lo amava, ma che si faceva di giorno in giorno più languida e debole. In verità chi aveva visto il ritratto, parlava a voce bassa, della sua rassomiglianza, come di una grande meraviglia e di prova, non tanto della capacità del pittore, quanto del suo grande amore per colei che ritraeva in modo così sublime. Alla fine quando l'opera era quasi terminata nessuno fu più ammes- so nella torre: poichè l'artista, nell'ardore del suo lavoro, era divenuto folle e non levava più gli occhi dall'opera, neppure per volgerli al volto della sua moglie. Non voleva rendersi conto che i colori che fissava sulla tela erano tolti dal viso della donna che aveva vicino. Passarono molte settimane e ormai restava ben poco da fare: un tratto alle labbra, un tocco di colore all'occhio; lo spirito della donna ebbe un sussulto come la fiamma morente sul becco di una lampada. Un colpo di pennello ancora, un ultimo tocco e per un istante il pittore restò estasiato davanti al lavoro finito: subito dopo ancora immerso in contemplazione, fu preso da un tremore e da un pallore, da spavento. Cominciò a gridare: « In verità, è la "Vita" stessa! », poi si voltò a guardar la donna amata: era morta.

racconto di **EDGAR ALLAN POE**



# Come scegliere tra cinque musei e trenta ristoranti.

Aprite le Pagine Gialle: subito, tutti i servizi, i professionisti, gli artigiani, le aziende, gli uffici, i negozi, i prodotti della città sono a vostra disposizione. Sulle Pagine Gialle potete trovare qualsiasi cosa.

Più in fretta. Facilmente (al centro del volume trovate anche una utilissima "Guida alla consultazione"). Meglio. Infatti le Pagine Gialle vi permettono anche di scegliere, tra proposte differenti, la più conveniente per voi.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa, a portata di mano. Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.



**Pagine Gialle: la città in casa.**





$\pi/12598$   
**Franco Petracchi**

**Felicità  
è anche avere  
un cane**



I/12598

**Il futuro suocero gli disse: «Torni fra dieci anni e se non torna è meglio». La storia di un famoso contrabbassista che vuol divorziare dal suo strumento. Chi sono le «ragazze» di Petracchi e cosa pensa il virtuoso quando i colleghi dell'orchestra «steccano»**

di LAURA PADELLARO

Roma, marzo

**F**ranco Petracchi, contrabbassista toscano, anni quarantadue. In famiglia, oltre a lui, la moglie Mariarosa che insegna educazione fisica, le due figlie (Daniela di 15 anni e Claudia di 13), un pastore tedesco di nome Ross e il contrabbasso. Le buone lingue, assaporando pepe e sale, dicono che Petracchi fa presto a essere il primo contrabbassista del mondo: corre solo. A parte il fatto che, oggi, di celebri virtuosi dello strumento ce n'è più di uno, va messo in chiaro che l'antagonista di Petracchi non è il «contratello», ma il contrabbasso stesso. Il bestione musicale, lo sappiamo, si è ostinato per troppo tempo a starsene in secondo piano, sonnacchioso, accidioso, poco disposto a lavorare, a cantare. Ma Petracchi quel bestione l'ha affrontato, l'ha scosso, gli ha fatto fare l'esame di coscienza, obbligando il «genio» nascosto fra le corde a rivelarsi. Lo ha trasformato, da arnese di musica d'accompagnamento, in un solista. E il bestione si è dato da fare e per gratitudine si

## UNA SUA RICETTA

Franco Petracchi, che nella foto indossa scherzosamente il cappello del cuoco e che nientemeno ha l'ambizione di essere un «virtuoso» della cucina, ci ha dato una ricetta, musicale nel titolo e musicalissima al palato. Si tratta degli «Spaghetti al «Quartetto»».

**DOSI PER 4 PERSONE:** 4 funghi coltivati (un po' grossi); 1/2 spicchio d'aglio; una manciata di olive nere amare; 3/4 di parmigiano; 1/4 di pecorino; olio q.b.; spaghetti.

Fate un battuto finissimo dei tre ingredienti, funghi, aglio, olive e, a parte, tritatissimo, il prezzemolo. Cuocete nell'olio il tutto, fino a farne una salsa. Se occorre amalgamate gli ingredienti schiacciandoli con un cucchiaino. Alla fine aggiungete il prezzemolo che avrete fatto cuocere non più di mezzo minuto. Servite sugli spaghetti al dente.

*Petracchi, che vediamo qui a fianco con la moglie Mariarosa e le figlie Daniela e Claudia, ha l'hobby della cucina. Al centro, il musicista allo strumento e, in alto a sinistra, in un'ora di relax con la figlia minore e con il fido cane Ross.*

è misurato, nientemeno, con il violino, imitandolo nelle folli volate, nelle scale, negli arpeggi, nei trilli e in tutte le altre diavolerie. Chi, semmai, non è grato è proprio Petracchi che si lascia andare a felicissime esperienze «extraconiugali», come applaudito direttore d'orchestra. Il musicista, anzi, pensa addirittura al divorzio e d'altronde all'estero è già considerato una grande bacchetta. Se dirige poco, in Italia, è probabilmente perché da noi se uno ha un'etichetta addosso (in questo caso di contrabbassista famoso) nessuno gliela toglie più. D'altronde, in conservatorio, Petracchi fu costretto a scegliere il contrabbasso, dopo gli esami di ammissione, perché aveva le «mani grandi». Un amore, dunque, non ricambiato? Risponde l'interessato, Franco Petracchi.

— Sappiamo che la tua vera passione è quella di direttore. Pensi di arrivare lontano anche in questa professione?

— Sono sicuro di sì. Anche nelle mie brevi apparizioni in Italia, a Milano e a Napoli, ho avuto fortuna. In ogni caso, desidero realizzare la mia più seria vocazione. Quando, a 13 anni, feci gli esami a Roma suonando il *Chiaro di luna* al pianoforte, gli esaminatori mi offrirono la borsa di studio a patto che studiassi il contrabbasso. E' andata così e oggi, purtroppo, Franco Petracchi e il contrabbasso sono due coniugi che nessuno vorrebbe separare.

— Parlami della tua infanzia, dei tuoi primi ricordi, delle tue prime esperienze.

— Ricordo la dichiarazione di guerra, il mio spavento: una grande via e la gente che urlava: «La guerra! La guerra!». L'altro ricordo è il primo impatto con la musica. Mi trovavo per caso in una sala da ballo.

Classeunica 172

Giacomo Devoto  
Maria Luisa Altieri Biagi

## La lingua italiana

storia  
e problemi attuali

ERI

MUSICA E MUSICISTI

CLAUDIO SARTORI

## L'AVVENTURA DEL VIOLINO

L'Italia musicale dell'Ottocento  
nella biografia e nei carteggi  
di ANTONIO BAZZINI



ERI

SAGGI  
67

CARLO CURCIO  
**EUROPA**  
STORIA DI UN'IDEA

prefazione di  
Gian Piero Orsello  
note introduttive di  
Dino Pasini

ERI

**Giacomo Devoto**  
**M. L. Altieri Biagi**  
**LA LINGUA**  
**ITALIANA**  
STORIA  
E PROBLEMI ATTUALI  
collana CLASSEUNICA  
366 pp. L. 5.200

## Claudio Sartori L'AVVENTURA DEL VIOLINO

L'Italia musicale dell'Ottocento  
nella biografia e nei carteggi  
di Antonio Bazzini  
collana MUSICA E MUSICISTI  
496 pp. L. 10.000

**Leonardo Pinzauti**  
**MUSICISTI D'OGGI**  
VENTI COLLOQUI  
collana MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

**Teodoro Celli**  
**L'ARTE DI VICTOR**  
**DE SABATA**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
176 pp. di testo  
16 pp. di ill. fuori testo  
L. 4.900

**Mario Valente**  
**IDEOLOGIA**  
**E POTERE**  
collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

**Carlo Curcio**  
**EUROPA**  
**STORIA DI UN'IDEA**  
prefazione di Gian Piero Orsello  
nota introduttiva di Dino Pasini  
collana SAGGI  
592 pp. L. 9.000



## Felicità è <sup>T</sup>anche avere un cane

avrò avuto sette-otto anni, e per scherzo mi misi a suonare la batteria. Mi applaudirono. Chiesi ai miei di farmi studiare la musica, entrai nella banda cittadina di Pistoia. Ho imparato molto, allora. Per me, anzi, la crisi musicale in Italia, è nata dalla mancanza delle bande: non dimentichiamo i grandi strumentisti che sono usciti dalle bande, quelli che Toscanini si portava in America. In seguito ho suonato, per parecchio tempo, nei caffè-concerto. Un'esperienza non trascurabile: ho imparato ad affrontare il pubblico. Anche mio padre, impiegato al comune, amava la musica: ma non ha avuto mai la forza di lasciare il « pane sicuro ». Io ho avuto più coraggio di lui.

— Chi ti ha fatto arrabbiare, nella tua vita?

— Mio suocero, più di tutti. Quando andai a chiedergli la mano di mia moglie, mi disse: « Come osa presentarsi lei, strimpellando quel coso? Come pensa di mantenere una famiglia con quel cassone? ». Mi congedò così: « Torni fra dieci anni e se non tornerà mi farà un piacere ». Era un industriale bresciano, molto « concreto ». Poi gli ho voluto molto bene e anche lui si faceva centinaia di chilometri per venire ai miei concerti.

— Il contrabbasso ti ha mai dato dei dispiaceri?

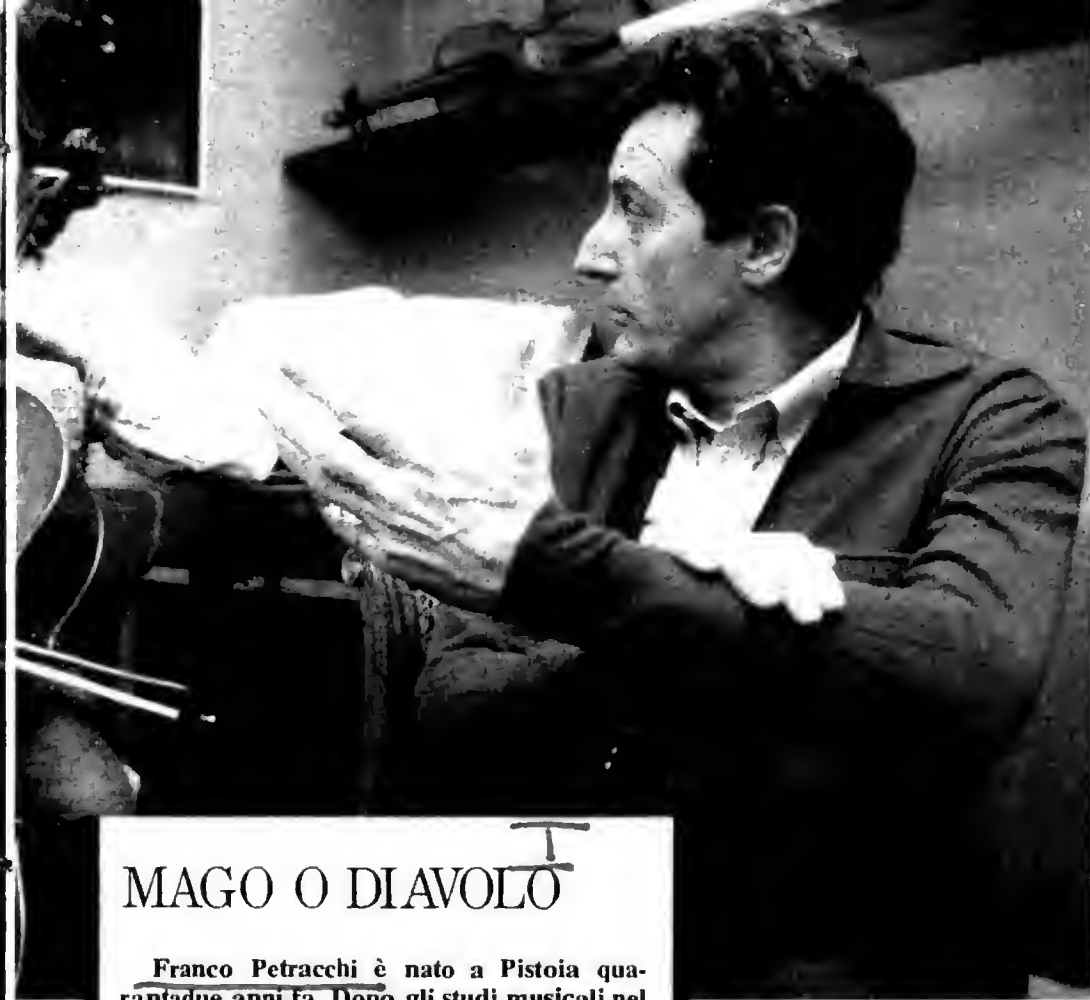
— Sì, da ragazzo. Mi succedeva un fatto strano: appena mi avvicinavo allo strumento, mi si gonfiavano le mani. Per due anni non potei suonare, addirittura. Un fatto psicologico, probabilmente. Lo vinsi, però, e oggi sono arrivato all'opposto: faccio lavori

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma





I 12598

*Franco Petracchi, qui sopra, si esercita prima di una tournée. A sinistra, la figlia Daniela mentre suona il violoncello. Oltre agli studi musicali la ragazza segue gli studi classici*

## MAGO O DIAVOLO

Franco Petracchi è nato a Pistoia quarantadue anni fa. Dopo gli studi musicali nel Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (contrabbasso, composizione, direzione d'orchestra) ha vinto vari concorsi nazionali. Nel 1961 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI come « altro » primo contrabbasso, passando successivamente a Roma, nell'Orchestra Sinfonica della RAI, in qualità di primo contrabbasso. A fianco dell'attività di professore d'orchestra, Petracchi ha svolto e svolge quella di solista e di direttore d'orchestra nelle più importanti istituzioni musicali del mondo: dal Festival Hall di Londra, al Teatro Nazionale di Madrid, all'O.R.T.F. di Parigi. Dopo le sue « tournées » in Inghilterra, la stampa ha parlato di « stella d'oro del concertismo mondiale ». Altri critici europei hanno coniato definizioni come « mago del contrabbasso » e « il diavolo nel contrabbasso ». A Copenaghen un critico ha scritto: « Eravamo andati ad ascoltare un solista che fa il direttore d'orchestra e abbiamo sentito un direttore che fa anche il solista ». Grande successo ha avuto, quest'anno, il suo « seminario » nell'isola di Man, in Inghilterra, dove sono convenuti i più celebri contrabbassisti del mondo e una folta schiera di studenti e di « appassionati ».

pesanti senza preoccuparmi delle mani, adopero anche la zappa. Due o tre giorni prima del concerto, cerco di stare attento, ma è peggio: mi capita spesso di scottarmi o di farmi qualche piccola ferita.

— Descrivimi la tua giornata.

— E' tutta dedicata alla ricerca di spazi per il mio studio. Non mi annoio mai. Mi sono creato vari diversivi. Ho l'hobby dell'archeologia. Devo essere esistito verso il VI secolo, una volta almeno in Etruria. Mi piacciono le piante, i fiori. Nel mio terrazzo mi sono fatto un orto con cassette dove coltivo cipolle, erbe aromatiche con grande divertimento della famiglia e del cane che mi

smonta tutto per sotterrare i suoi ossi. Ho scoperto il modo di far fiorire le rose a Natale, con il concime di segatura: il giorno di Natale sboccia sempre una rosa. Molto tempo mi portano via anche le mie ragazze.

— Le tue ragazze?

— Sì, le mie piante: azalee, ficus, eccetera. Le curo molto. Gli dò il tè quando le vedo un po' tristi: ma senza zucchero.

— Il tuo cane, parliamo di lui. Lo sanno tutti che lo ami moltissimo. Ross è un campione. E' vero che hai « truccato » una gara per farlo vincere?

— Non è vero! Chi l'ha detto? L'ho detto io? Una cosa è certa: se perde dei punti la colpa è mia. Quando sbaglio un ordine, lui obbedisce ma mi guarda, di sotto in su, come per dirmi: « cretino ». Ci misuriamo con le varie armi, con i cani della polizia, della finanza e dei carabinieri. Ci possiamo vantare, Ross e io, di averli anche battuti.

— Ross è nervoso, prima delle gare?

— Reagisce come me, davanti al pubblico. Prima della gara siamo agitati, ma appena entriamo in campo siamo perfettamente calmi.

— In che cosa si manifesta il tuo nervosismo?

— Intanto nel fatto che tutto mi dà fastidio. Vorrei andare nudo, prima di tutto: non sopporto il vestito, le scarpe. E poi non sopporto la gente, le macchine, il rumore. Ma questa sensazione di insofferenza, di angoscia, si cancella non appena entro in sala. Allora il fastidio verso la gente si trasforma in un grande, profondo amore. Suonerei moltissimo in una sala vuota.

— Sei puntuale?

— Sono un ritardatario nato. Alla RAI mi considerano un caso patologico. Faccio sempre a pugni con l'orologio.

— Soltanto con l'orologio?

— Oggi sì, ma quando ero ragazzo mi battevo spesso con i miei compagni. Mi facevano andare su tutte le furie dicendomi che avevo il naso « da signorina ». Portavo in classe serpenti ma, anche, fiori per la maestra.

— Da chi ti senti capito di più, dagli uomini o dalle donne?

— Penso dalle donne, non so perché. Forse con gli uomini c'è sempre un senso di possibile antagonismo. Sono abbastanza « amicone », comunque. Però, se debbo affrontare un discorso profondo, lo faccio sempre con le donne.

— Hai mai pianto?

— Raramente. Mi commossi molto per la morte di Papa Giovanni. Ho pianto, ricordo, quando morì un mio cane. Per mia fortuna non ho provato altri dolori: i miei cari sono tutti vivi.

— Ridi spesso?

— Da buon toscano sono molto pungente, abbastanza sarcastico. Mi piace la battuta. Senza fare della retorica, si ride anche per nascondere l'amarrezza.

— Quando un collega « stecca » che cosa provi?

— Se un collega è serio, è esattamente come se la stecca l'avessi fatta io.

— Se ti fosse possibile fermare il presente, come a Faust, lo faresti?

— Sì, lo fermerei: in questo momento ho la famiglia, la musica, la pittura, le stelle, i fiori e Ross. Ma se guardo al futuro ho paura: il mondo, oggi, non dà più sicurezza neppure per l'attimo « dopo ».

— Hai fede?

— Credo, ma non sono praticante. Ecco, la sera, quando esco con il mio cane, vedo nel buio le stelle e, allora, prego.

LAURA PADELLARO

Prossimamente  
sulla  
Rete 2

# Il signore d in treno

II/S

**Può capitare a chiunque di avere per compagno di viaggio un agente segreto, anche ad una spia. È quello che succede nel giallo TV tratto dal racconto di Le Carré «Il capolinea». Un thrilling con due soli personaggi e un finale a sorpresa**

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

**N**apoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E in effetti le storie vere o letterarie di agenti segreti che hanno agito in questo secolo hanno dimostrato quanto fruttuosi possano essere i risultati del loro lavoro. Nella realtà e nella finzione letteraria una spia può anche essere coraggiosa e leale; ma queste qualità da sole non sono sufficienti. Una

spia, infatti, deve avere notevole forza di carattere; deve scegliere con cautela le proprie amicizie; deve controllare rigorosamente i propri appetiti e le proprie debolezze, anche le più piccole. Deve saper resistere a un'eccezionale tensione nervosa. Deve soprattutto essere uomo di assoluta integrità per quanto concerne gli interessi delle persone dalle quali dipende. Poi vi sono le motivazioni generali per le quali agisce, che di solito sono sempre più grandi di lui: difesa della nazione di appartenenza; ragioni ideologico-politiche; necessità di carpire segreti militari importanti all'avversario o, al contrario, impedire fughe di notizie riservate dal proprio Paese. Insomma c'è sempre, o almeno dovrebbe esserci, una specie o una parvenza di idealismo, seppure del tutto particolare, nell'attività spionistica. Ma se una simile immagine dell'agente segreto appare evidente nella gran parte della letteratura giallo-spionistica più famosa — dal Joseph Conrad di *L'agente segreto* a William Le Queux (*L'invasione, La spia dello zar*), a Phillips Oppenheim (*Il grande travestimento*), fino a Compton Mackenzie e Graham Greene —, con lo scrittore inglese John Le Carré si volta decisamente pagina. Un esempio di questo cambiamento ci è offerto dal racconto *Il capolinea*, sceneggiato e adattato per la televisione da Enrico Colosimo con il titolo *La fine del viaggio*.

Tutta la storia ruota intorno alla caccia ad una spia che ha tradito e perciò deve essere eliminata. L'ambiente e i personaggi sono ridotti all'essenziale. Un funzionario del Foreign Office (Ministero degli Esteri britannico) è in viaggio su un treno diretto verso l'Inghilterra. In una stazione imprecisata sale sul convoglio il secondo e ultimo

II/13900/S



# i fronte,

II | S

personaggio della storia, un giovane travestito da prete. Tra i due si sviluppa un dialogo serrato, a volte ambiguo, ricco di colpi di scena: è un tira e molla verbale che produrrà i suoi effetti: e difatti a un certo punto... Allo spettatore la scoperta degli avvenimenti successivi.

In che cosa dunque si differenziano i gialli spionistici di *Le Carré* da quelli classici? Lo domandiamo a Colosimo.

« In *Le Carré* », spiega il regista, « lo spionaggio è un mestiere come un altro, né più né meno. Essere spia non è un fatto di idealità, non esiste patriottismo politico o ideologico né il senso del dovere presente nella narrativa tradizionale. Le spie di *Le Carré* non tradiscono per un motivo preciso, come vedremo in *La fine del viaggio*. Anzi all'autore non interessa affatto perché tradiscono, proprio perché la loro attività è un gioco puro, fine a se stesso. Sono insomma uomini comuni, non personaggi al di fuori della normalità che emanano un magnetismo e un fascino particolari ».

— Quali le differenze tra il racconto originale e la trasposizione televisiva?

— Innanzitutto *Le Carré* ha collocato la vicenda su un treno in viaggio tra Edimburgo e Londra; io invece ho preferito ambientarla su un convoglio che nel suo viaggio attraversa un Paese mai nominato, che però è facilmente identificabile con la Svizzera. Ho scelto que-

*I due protagonisti di La fine del viaggio: Lino Capoliccio, nel ruolo del finto prete Paul Bagley, ed Ennio Balbo, nella parte di Alfred George Frayne. Il racconto di Le Carré. Il capolinea è stato adattato per la radio due anni fa in Inghilterra dove ha ottenuto un alto indice di gradimento*

## IL PADRE DELLA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO

*John Le Carré*, nato nel 1931, pseudonimo di David Cornwell, sposato, padre di tre figli, già impiegato al consolato inglese di Berna, ex assistente a Eton alla cattedra di lingue moderne, funzionario per cinque anni del Ministero degli Esteri britannico, divenne famoso nel 1963 quando venne pubblicato il suo romanzo « *La spia che venne dal freddo* ». Il successo fu immediato ed enorme: nel settembre di quello stesso anno la tiratura del libro raggiunse il mezzo milione nella sola Inghilterra. In Italia, dove fu pubblicato nel 1964, il romanzo rimase in testa alle classifiche delle vendite fino al marzo del '65. Di lì a poco, tratto dal libro, fu girato un film diretto da Martin Ritt e interpretato da Richard Burton. Altre opere di *Le Carré* sono « *Lo specchio delle spie* », « *Un delitto di classe* », « *Chiamata per il morto* », « *Quell'ingenuo e sentimentale amante* », « *L'onorevole scolaro* ».



**VI LAMENTATE CHE TUTTO AUMENTA,  
CHE NON C'E' PIU' NIENTE DI GENUINO.  
E POI VI DIMENTICATE DEL LATTE.**



**C**l lamentiamo che tutto aumenta, che non c'è più niente di genuino: e il latte, lo abbiamo proprio dimenticato?

Il latte è la bevanda più sana, più naturale e meno cara, a parità di contenuto proteico; l'ideale, per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato

perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo



regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.


Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si

poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Pensiamoci un attimo: bere latte costa meno, soprattutto in salute.

 **COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**BERE LATTE  
COSTA MENO.** 

## Il signore di fronte, in treno

sta nazione non a caso: la Svizzera è un Paese neutrale dove ufficialmente non accade nulla, ma poi in realtà può succedere di tutto: traffici di valuta, di droga, perseguitati politici che vi cercano rifugio. Nel nostro caso si tratta di una caccia all'uomo: mentre nel racconto originale c'era di mezzo Scotland Yard, nell'adattamento televisivo ho voluto che questa operazione avvenisse in maniera non ufficiale, in un Paese, diciamo così, apparentemente asettico, in modo da rendere l'atmosfera più sfumata, più rarefatta.

— Altre differenze?

— Sì, ho trasformato la spia che tradisce in un personaggio con tendenze omosessuali, mentre nell'originale è un uomo del tutto normale. Ma questo particolare non è affatto accentuato, si avverte appena. Non è un cambiamento gratuito: ho inteso far apparire il traditore come « accalappiato », trastrinato e ingannato dal ricordo di una persona che il suo interlocutore suscita in lui.

— Non crede di essersi allontanato un po' troppo dalla storia originale?

— Premesso che sono assolutamente contrario alle dissacrazioni, dico che sono sempre stato favorevole all'innesto di elementi della personalità del regista in un'opera letteraria. Comunque sono rimasto fedelissimo al dialogo di Le Carré.

— Sembra comunque una storia particolare...

— Non è certamente un giallo tradizionale, alla Agatha Christie, per intenderci. Praticamente non c'è una trama: la storia è sorretta da un'atmosfera rarefatta, astratta, con una violenza che è psicologica perché basata sul dialogo fra i due protagonisti i quali tentano più volte di estorcersi confessioni, di ingannarsi, di mettersi in imbarazzo. E' una vicenda dove il parlato ha una parte predominante, in cui non esistono elementi di spettacolarità, se si eccettuano il treno, il buio della notte e un'aria nebbiosa che fa da sfondo al viaggio. Tutto è in pratica incentrato sul gioco a due, sulla psicologia ambigua dei personaggi.

— Come pensa che il pubblico accoglierà la storia?

— In effetti ho giocato una carta: o sarà un grande successo, oppure la gente si annoierà. Una cosa è certa: occorre una preparazione psicologica, guai se lo spettatore si attende un giallo alla Mata Hari; qui siamo in un campo completamente diverso.

MAURIZIO ADRIANI

TV 1 ore 20,40  
sabato  
17 marzo



II/9396/S

# Un triangolo II/S di possibili c

II/9396/S

**«Così, per gioco» si avvia alla conclusione: proviamo a trovare una soluzione con l'aiuto dei due autori. La chiave del mistero è ormai legata ad un numero di telefono. Ma sarà veramente, come tutti sembrano credere, un numero telefonico?**

di MARIO CASACCI  
e ALBERTO CIAMBRICCO

**O**gnuno, nella vita privata, ha i suoi segreti, grandi e piccoli che siano: un'avventura galante, una cambiale protestata, un libro di pesime poesie pubblicato a proprie spese e sotto pseudonimo, una lettera anonima.

Sono segreti che nessuno scoprirà mai, a meno che non finiscano — magari del tutto incidentalmente — nella sfera d'azione di una inchiesta giudiziaria che ha tutt'altro obiettivo, ma che — per sua natura — è portata ad «arare» tutto il terreno che attraversa e a portare, così, in superficie quello che stava ben nascosto e coperto (e che, tutto sommato, non interessava l'inchiesta).

E' quello che è accaduto finora in *Così, per gioco*. L'inchiesta del commissario Selvaggi mentre avanza verso gli obiettivi principali ha portato, per caso, alla luce i segreti di bilanci familiari disastri, di amori più o meno clandestini, di prestiti ad usura, di false ricette mediche ad uso di morfomani.

Ma, intanto, che ne è degli obiettivi principali dell'inchiesta? L'accertamento delle responsabilità per la morte del giovane Sandro Tommasi e del pittore D'Armini?

Il commissario Selvaggi sta, ormai, per dare una risposta al primo interrogativo.





A sinistra: Selvaggi (Mariano Rigillo) con il Procuratore (Sergio Rossi) durante le indagini. Chi è il colpevole? Il farmacista Marilli o Marzi (foto sopra, interpreti Luciano Melani e Carlo Valli); oppure, sotto, Giovanna (Barbara Nay); o Elena, a sinistra (Maddalena Crippa); o, a sinistra in alto, Lorenza (Maria Grazia Grassini)

# colpevoli

II/S

Dopo aver individuato l'autore delle tante lettere anonime che gli sono pervenute, potrà sapere da lui (o da lei?) chi ha provocato l'incidente in cui ha perduto la vita Tommasi.

E sarà subito evidente — anzi, come vedremo, addirittura lapalissiano — che l'assassino di Tommasi non è responsabile della morte del pittore D'Armini. Insomma, i colpevoli sono due. Però, il commissario Selvaggi — che è un duro, ma ha un'apprezzabile immaginazione — intuisce ora che, se è diverso l'assassino, è invece uguale il movente.

Tommasi aveva un « qualcosa » che valeva molto denaro e che è passato a D'Armini. Ed ora che D'Armini è stato ucciso, questo « qualcosa » — che molto probabilmente è legato al misterioso numero telefonico (?) T 837597 — è finito nelle mani di colui che ha provocato la morte del pittore.

A questo punto l'inchiesta ufficiale del commissario Selvaggi e quella privata della

sempre più disorientata Elena Sirente si avvicinano.

Sia il commissario sia la ragazza sono ormai certi che il movente dei delitti stava in quel « qualcosa » che D'Armini portava, chiuso in una busta, dentro il portafoglio. Solo che Elena teme che il responsabile sia il giovane che ama — Nico — mentre il commissario punta ancora i suoi sospetti su uno dei giocatori d'azzardo. Ognuno dei due ha in mano mezza verità. Ma

sta, ormai, per avvenire un nuovo omicidio che indurrà Elena a rompere ogni indugio e a collaborare apertamente col commissario che, finalmente potrà avere un'idea chiara su quanto accadde alla villa di montagna, la notte della rapina.

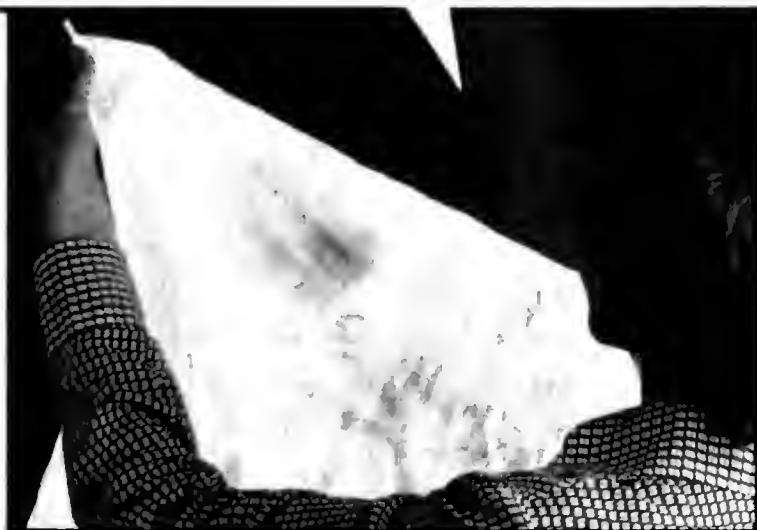
Si delinea allora nettamente un triangolo di possibili colpevoli: o si tratta del rapinatore che fece irruzione alla villa, o del dottor Marilli, proprietario della farmacia, o dell'architetto Marzi.

Evidentemente uno dei tre è — ora — in possesso di quel « qualcosa » che vale milioni e che è stato il movente per l'uccisione del giovane Tommasi, del pittore D'Armini e di una terza persona (forse uomo, forse donna) che — come la sceneggiatura inesorabilmente prevede — ha ormai le ore contate.

Il mistero, adesso, passa soprattutto per quello che tutti ritengono un numero telefonico, T 837597. Ma sarà veramente un numero telefonico? ●



**“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”**



**Noo... non esiste sporco impossibile  
per bio Presto lavatrice.**



**E LA PROVA PROFONDITA' LO DIMOSTRA**

**bio Presto lavatrice liquida  
lo sporco impossibile in profondità.  
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**



II

**All'origine c'è la laurea in filosofia. Poi anni di viaggi intorno al mondo come inviato del TG. Infine un viaggio senza muoversi di casa, intorno al cervello. Ma lui che cura programmi scientifici crede agli UFO?**

Roma, marzo

**D**a sedici anni (cominciò nel 1962) Giulio Macchi organizza trasmissioni di argomento scientifico isolate e a cicli per la RAI. La serie più fortunata, e forse più conosciuta, è *Orizzonti della scienza e della tecnica*, che continua tutt'ora, ma gli spettatori TV ricorderanno sicuramente anche la serie dedicata al cervello. Tutti immagineranno Giulio Macchi come uno scienziato in camice, esperto, come un uomo del Rinascimento, nelle discipline più diverse. Invece Giulio Macchi è laureato in filosofia. Come è arrivato ad interessarsi delle scienze, riscuotendo, tra l'altro, buoni indici di gradimento? Abbiamo girato a lui la domanda.

— In realtà la filosofia non è così lontana dalla scienza. Un bel giorno mi sono stufato di andare alla ricerca delle verità con il sistema speculativo e approssimativo caratteristico della facoltà che avevo scelto. Così ho cominciato a interessarmi delle scienze. Non che queste forniscano verità definitive, ma il metodo scientifico porta a risultati più sicuri o almeno più controllabili. E soprattutto la scienza porta con sé un metodo di approccio alla realtà più serio che non le « scienze umanistiche ». Per la scienza cartesiana un esperimento deve essere ripetibile, se no non è valido, mentre la caratteristica della poesia — per esempio — è quella di essere « unica e irripetibile ». Giudicare una poesia, quindi, è più difficile che giudicare la scienza.

— Quindi la scienza è più comoda?

— Ma, non è stata una scelta di comodo: io avevo già un bel lavoro, viaggiavo come inviato speciale del Telegiornale in tutto il mondo. Feci anche delle ricerche sociali qui in Italia. Poi dalla ricerca sociale preferii passare ad una ricerca scientifica, e fu il « Viaggio intorno al cervello »: il mio primo viaggio stando fermo.

— Allora in sostanza è rimasto un giornalista?

— No, io non sono un giornalista. Io faccio, di mestiere, il curioso. Mi interesso e ricerco tutto quello che può interessare e incuriosire (e magari anche informare) gli altri. Il mestiere ideale per uno che, come

*Giulio Macchi, qui con un gruppo di giovani ospiti in un suo programma televisivo, è nato a Cautà, ha 60 anni. Dal 1970, oltre a curare Orizzonti della scienza e della tecnica, conduce anche la rubrica Habitat*

me, odia i tavolini e la burocrazia. Il giornalista, poi, per vendere il suo prodotto è costretto ad abbellirlo, a camuffarlo. Io non abbellisco la scienza: la presento come è.

— Se potesse fare una trasmissione senza limitazioni economiche, come la farebbe?

— La farei esattamente come la farei con pochi soldi: non ho bisogno di tanti soldi, il mio sogno non è quello di Fellini, che vorrebbe poter spendere ventunmiliardi per fare un film. Piuttosto ho bisogno — come Fellini — di creatività illimitata.

— Come sarebbe, insomma, la sua trasmissione scientifica ideale?

— Non sarebbe una trasmissione scientifica. Bisogna piantarla con le trasmissioni « puramente » scientifiche, a cominciare da « Orizzonti della scienza e della tecnica ».

Questo perché bisogna smettere di presentare la scienza come qualcosa di assoluto, incapsulato, isolato. E basta anche con i super indici di ascolto: a me bastano pochi ascoltatori, diciamo nove.

— E' un problema proponibile seriamente, secondo lei, quello degli UFO?

— Da un punto di vista scientifico a me basta la probabilità statistica esistente che un'altra vita nell'universo si sia sviluppata. Se poi parliamo della speranza, del desiderio della gente di avere contatti con intelligenze aliene, magari superiori e migliori, trovo che questa sia una speranza che non fa male a nessuno, un naturale desiderio, molto più sano che non l'abitudine di andare inseguendo il futuro con gli oroscopi.

R. A.



## Perché e quando dissi sì alla scienza



# Invita a casa un vecchio amico.

Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

## **AVERNA**

**l'amaro siciliano**

TV 2 ore 18,50  
da lunedì 12  
a venerdì 16 marzo

1) SPAGNA  
2) BRASILE  
3) STATI UNITI

# Ti regalo l'estate

Potrebbe essere lo slogan della nuova trasmissione «**Jet Quiz**». Infatti il gioco non mette in palio soldi: si vincono ore di volo e soggiorni in 4 continenti. Tutti i telespettatori possono parteciparvi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

**N**on si vincono soldi, ma ore di volo e giornate in Paesi lontani, col nuovo telequiz di Aldo Novelli e Antonio Bacchieri, *Jet Quiz*. I concorrenti in cabina sono seduti su autentiche poltroncine da Caravel offerte dall'Alitalia. E non azionano pulsanti, bensì vere cloches da pilota per aggiudicarsi il diritto di risposta. Di fronte alle cabine un planisfero gigante, con le rotte luminose che si accendono, via via nel corso del gioco. La partita si combatte ogni giorno, dal 12 marzo, sulla Rete 2, in un *Buonasera con...* strappato di forza ai patiti del telefilm e del cartone animato. E' di scena l'avventura geografica. Le domande — otto ai pulsanti e quattro su materie scelte dai concorrenti — sono tutte in tema, sia che si tratti

di rispondere partendo da un filmato, da una diapositiva o da una sperimentazione personale. Ad esempio, individuare al gusto la provenienza di tre bevande distribuite per il sorseggio.

Al quiz sono stati ammessi 24 concorrenti, selezionati tra dicembre e gennaio, in una valanga di domande: circa 4 mila. Si richiedeva un minimo di cultura generale, un minimo di prontezza di riflessi, niente cervelloni da fare invidia a un computer. Piuttosto il gusto del viaggiare, la curiosità per genti e Paesi. Che è poi ciò che *Jet Quiz* si propone di risvegliare nel pubblico aprendo, senza pretese, una finestra sul mondo al momento dell'evasione preserale.

Ora i 24 sono in lista d'attesa, si contenderanno settimana per settimana la possibilità di un viaggio che, quanto più sapranno destreggiarsi, tanto più li porterà lontano. In palio, nelle quattro settimane di programmazione, quattro itinerari: Roma-Stoccolma-New York-Città del Messico, poi Roma-Canarie-Guadalupa-Rio de Janeiro. E ancora Roma-Assuan-Mombasa-Città del Capo. E infine Roma-Gerusalemme-Ceylon-Tokio. Ad ogni tappa il soggiorno

Uno dei 24 concorrenti di «**Jet Quiz**»: Luciana Fabbri di Albinia (Grosseto), in una delle tre cabine dello Studio 7 di Roma

crece: quattro giorni al primo scalo, otto al secondo, due settimane al traguardo. C'è da mangiarsi le mani, per chi sta a casa a vedere. E invece no. Perché tre volte per settimana ai telespettatori verrà offerta l'opportunità di vincere il viaggio appena guadagnato dal concorrente meglio qualificato.

Bisogna aggiungere che ad ogni giocata si vince per due, per sé e per un compagno. Questo, sia che si tratti dei concorrenti in studio, sia di quelli al telefono.

Vediamo come si svolge il gioco. Ogni settimana sei persone in lizza: a gruppi di tre si disputano le semifinali, una il lunedì e il martedì, l'altra il mercoledì e il giovedì. Al venerdì la finale a cui partecipano i due vincitori delle precedenti semifinali più il terzo qualificato in assoluto. Al termine di ciascuna semifinale (al martedì e al giovedì) e della finale (al venerdì) porte aperte per

# Ti regalo l'estate

v/b

l'intervento dei telespettatori, in diretta. Per accedere basterà telefonare a *Jet Quiz*.

Tra tante novità, è inedito anche il conduttore del gioco. Si chiama Attilio Ciccio, mai visto prima in TV. O no? « In realtà », precisa, « ho interpretato una piccola parte in *Marcovaldo*, lo sceneggiato dal romanzo di Calvino, con Nanni Loy ». Il provino televisivo l'aveva fatto addirittura ai tempi in cui frequentava il Politecnico, a Torino. Poi fu chiamato per fare l'intervistatore, alla radio. « Alla fine il Politecnico è andato a farsi benedire », conclude Ciccio, che oramai ha alle spalle molta radio, anche come regista, cinema documentaristico, sempre come regista, e un po' di teatro: ha fatto una stagione con lo Stabile di Torino. Per *Jet Quiz*, altro provino, ed



Antonio Bacchieri, a sinistra, regista di *Jet Quiz*. A destra il conduttore, Attilio Ciccio. Ha 49 anni, è appena sposato, vive a Torino

è approdato finalmente alla televisione.

Nei panni del Mike della situazione è perfettamente a suo agio: conosce il mondo come le sue tasche, parla quattro lingue, è stato ad ogni latitudine. Mica per turismo: a tempo perso fa l'animatore e l'organizzatore di crociere. Se i tempi rigorosi del quiz non gli impedissero divagazioni personali, avrebbe molto da raccontare. E' appena rientrato dai fiordi, giusto in tempo per la prima tappa del gioco: Stoccolma.

In studio c'è anche un complesso, si chiama *Jet Quiz*, naturalmente. Perché tra

l'altro i concorrenti dovranno individuare musiche di diversi Paesi, dal folk agli inni nazionali. La sigla di coda, invece, è dei Ricchi e Poveri, venuti apposta allo Studio 7 del Centro di produzione TV di Roma, con una canzone originale: *Mama*. « Mama » in genovese vuol dire « mamma », e loro cantano, ogni sera: « Dai, lasciami partire, in fondo che ti costa, o mama... » e poi: « avere tanti amici, nei posti più lontani... che bello il mio domani... ». E anche il vostro, perché no? Ci pensa *Jet Quiz*.

TERESA BUONGIORNO



## SCUSA, HAI UNA GOLIA?

chi non mangia la golia  
viene il lupo  
e lo porta via...





# TVlocali

# Info

**PROGRAMMI**  
dall'11  
al 17 marzo



LIGURIA  
PIEMONTE  
VALLE  
D'AOSTA

**Georges Prêtre**  
dirige la "Sinfonia Fantastica"  
di Hector Berlioz in onda  
domenica 11 marzo  
alle ore 19  
sul IV canale della Filodiffusione

# LAMBRUSCO REGGIANO

doc.

Annate storiche?  
Prezzi solenni?

Splendido, ma andiamo a capo e  
pensiamo ad un vino da bere tutti  
i giorni:

sia degno e accessibile,  
caratteristico e versatile, per  
qualche verso anche raro.  
Sia LAMBRUSCO REGGIANO  
DOC, vino classico ad  
invecchiamento limitato, rosso  
frizzante a fermentazione naturale,  
controllato nella denominazione e  
nella qualità.

LAMBRUSCO  
REGGIANO  
doc.

igiene e  
pulizia  
nella tua  
casa...

linea 'USE'  
per la casa



industria prodotti chimici

## LIGURIA

### Domenica

11 marzo

**TELEGENOVA** 40  
(parzialmente a colori)

16,00 Musica e risultati  
18,00 Filmati sportivi  
18,30 Film  
20,00 Genova notizie  
20,10 Filmati sportivi,  
interviste  
21,30 Film  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE** 43

Riposo

**TELESPEZIA** 34

Riposo

**TELECITTÀ** 48

11,00 Tre una palla e l'altra,  
sport

**GENOVA CITY** 44

(a colori)

10,00 Viva le domenica  
11,00 2 per tutti, tutti per 2  
12,15 Dediche della  
domenica  
13,15 Film  
15,00 Telefilm  
16,00 Interezzo - Caccia al  
Campione  
16,30 Minicaccia al campione  
18,00 Telefilm  
19,00 Telecity flash  
19,30 Telefilm  
20,30 Giocando con Massimo  
21,30 Portami tante rose  
22,30 Da Telecity di questa  
settimana  
24,00 Sexy folie  
00,15 Film della notte

**SAVONA TV** 23

(parzialmente a colori)

12,30 Il serpentone, repl.  
17,30 Film  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
19,55 Domenica sport  
20,20 Film  
22,00 Calcio: Imperia-Savona

**TELESANREMO** 30

Riposo

**TELELIGURIA** 48

Riposo

**TELENORD** 44

(a colori)

20,00 1, 2 e 3... se lo sai  
21,00 Film, Joe Hill  
22,30 TN 4  
22,45 A.A.A. Cuori solitari  
23,15 Spettacolo musicale  
23,40 Film, Il pavone nero

### Lunedì

12 marzo

**TELEGENOVA** 40  
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie  
18,05 Film  
19,35 Lo sport  
20,10 Rubrica varia  
20,35 Genova notizie  
21,00 Film  
22,30 Rubrica varia  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE** 43

(parzialmente a colori)

18,05 Calcio: Sampdoria-  
Pistoiese  
19,25 Lunedì sport  
20,30 Film  
22,10 Domani sul Secolo XIX  
- Il tempo - Oroscopo  
22,30 Calcio: Udinese-Genoa

**TELESPEZIA** 34

(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale  
21,20 Settimana con voi  
21,30 Superclassifica show  
22,00 Film  
23,30 Videogiornale -  
Oroscopo

**TELECITTÀ** 48

13,30 Il quarto d'ora  
dell'inquilino  
14,00 L'album dei ricordi  
15,00 La luna oggi  
15,15 Il mercatino  
20,30 Filotto  
21,00 Falso obiettivo

**GENOVA CITY** 44

(a colori)

08,30 Tre...mendamente  
svegli  
11,00 Stiamo insieme  
stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Telefilm  
16,00 Topo club  
16,45 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,30 Caccia alla spesa  
19,00 Teleflash  
19,30 Telefilm  
20,00 Porca l'oca, gioco  
21,00 Dica 34  
22,30 Grande film del lunedì  
00,30 Film della notte

**SAVONA TV** 23

(parzialmente a colori)

12,30 Calcio, repl.  
16,00 Film  
17,30 Live in music  
19,00 Telebimbo  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
19,55 Film  
21,35 Film  
23,30 Play-boy di mezzanotte

**TELESANREMO** 30

(parzialmente a colori)

14,00 Film, Storia di un  
disertore  
18,00 Scacchi, che passione  
18,30 La nostra cucina  
19,00 Riviera medica  
19,30 Il Rompi-balle  
20,30 Telegiornale  
21,00 Sport, sport, sport

**TELELIGURIA** 48

19,30 TL sera  
19,35 Sport  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Il film di domani  
22,20 Rubrica motori  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD** 44

(a colori)

17,30 Cartoni animati  
17,45 Arrediamo insieme  
18,15 Film, L'astronave  
fantasma  
20,00 Spettacolo musicale  
20,30 Film, Candidato per un  
assassino  
22,00 Spettacolo musicale  
22,15 TN 4  
22,30 Artisti in Liguria  
23,00 Film, La vendetta del  
vampiro

### Martedì

13 marzo

**TELEGENOVA** 40  
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie  
18,05 Film  
19,35 Lo sport  
20,10 Rubrica varia  
20,35 Genova notizie  
21,00 Film

22,30 Rubrica varia  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE** 43  
(parzialmente a colori)

13,45 No-smoking 2, repl.  
14,30 Un esperto con voi  
18,20 Telefilm  
18,45 Telefilm, Museo del  
crimine, 1La p.  
19,20 Ultimissima  
19,40 Mezzo pollice  
20,15 Film, La tragedia del  
Phoenix  
22,00 Derby  
22,40 Domani sul Secolo XIX  
23,10 Film, repl.

**TELESPEZIA** 34  
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale  
21,15 Documentario  
21,30 Giochiamo insieme  
23,00 Videogiornale -  
Oroscopo

**TELECITTÀ** 48

13,30 Il quarto d'ora...  
14,00 Artigianato in Liguria  
15,00 La luna oggi  
15,15 Il mercatino  
19,00 Parliamo di libri  
21,00 Giocando s'impere

**GENOVA CITY** 44  
(a colori)

08,30 Tre...mendamente  
svegli  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme  
stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Telefilm  
16,00 Topo club  
16,45 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,15 Calcio serie A  
19,00 Telecity flash  
19,30 Pronto... Bobby gol  
20,30 Calcio serie A  
21,30 Che anno quell'anno  
21,45 Il Totale, gioco  
24,00 Film della notte

**SAVONA TV** 23  
(parzialmente a colori)

16,00 Film  
17,30 Live in music  
19,00 Cultura ligure del '900  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
19,55 Studio A  
20,50 Liscio in Savona TV  
23,10 Film

**TELESANREMO** 30  
(parzialmente a colori)

14,00 Film  
18,00 Colpo d'obiettivo, repl.  
19,15 Orientamenti  
professionali  
20,30 Telegiornale  
21,00 Album dei ricordi  
23,00 Telegiornale

**TELELIGURIA** 48

19,30 TL sera  
19,35 Galleria d'arte - I libri  
20,05 Quadrante  
20,15 Spettacolo e musica  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Il film di domani  
22,20 PoliticaMente  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD** 44  
(a colori)

17,30 Divertiamoci insieme  
18,30 Mini manie, hobby repl.  
19,00 Astrologia e  
chirocartomanzia  
20,00 Spettacolo musicale  
20,15 TN 4  
20,30 Partita di calcio  
22,00 Spettacolo musicale  
22,15 TN 4

22,30 Vita di club  
23,00 Orchestre romagnole  
spettacolo, 1° p.  
23,40 Film, La ragazza dalla  
pelle di corallo

### Mercoledì

14 marzo

**TELEGENOVA** 40  
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie  
18,05 Film  
19,35 Lo sport  
20,10 Rubrica  
20,35 Genova notizie  
21,00 Film  
22,30 Rubrica varia  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE** 43  
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi  
13,45 Mezzo pollice, repl.  
14,15 Dialogo sulla droga  
14,45 Derby, repl.  
18,15 Qui TVS  
18,50 Telefilm, Museo del  
crimine, 2La p.  
19,20 Ultimissime  
19,40 Discoland  
20,15 Film, La pazza eredità  
22,00 Sport inchiesta  
22,45 Il campionato, di G.  
Brera  
23,00 Domani sul Secolo XIX  
- Il tempo - Oroscopo  
23,30 Film, repl.

**TELESPEZIA** 34  
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale  
21,15 Novità e successi in  
libreria  
21,45 Parliamo di psicologia  
23,10 Videogiornale -  
Oroscopo

**TELECITTÀ** 48

13,30 Il quarto d'ora...  
14,00 Fai da te  
15,00 La luna oggi  
15,15 Il mercatino  
19,00 F.L.M.  
21,00 Job

**GENOVA CITY** 44  
(a colori)

08,30 Tre...mendamente  
svegli  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme  
stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Telefilm  
16,00 Topo club  
16,45 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Telecity flash  
19,30 Lo sci nell'era moderna  
20,00 Telefilm  
20,40 Liscio non ti lascio  
23,30 Film dell'orrore  
01,00 Film per adulti

**SAVONA TV** 23  
(parzialmente a colori)

16,00 Film  
17,30 Live in music  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
19,55 Remesciando pe a ca'  
20,10 Un medico per voi  
21,00 Gioco Algher  
22,00 Il cannocchiale  
23,00 Film

**TELESANREMO** 30  
(parzialmente a colori)

14,00 Film  
18,00 Film  
19,30 Hit Parade  
20,30 Telegiornale  
21,00 Il Rompi-balle  
22,00 Film  
24,00 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19.30 TL sera  
19.35 Pollice verde  
20.05 Quadrante  
20.15 Di palo in frasca  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Il film di domani  
22.20 Incontri con il personaggio  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)

16.45 Film, *Pugni, pupe e marinai*  
18.15 Film, *Noi siamo le colonne*  
20.00 Spettacolo musicale  
20.15 TN 4  
20.30 Partita di calcio  
22.00 Spettacolo musicale  
22.15 TN 4  
22.30 Amici di Lassy  
23.30 Film, *La dolcissima Dorotea*

**Giovedì**  
**15 marzo**

**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)

18.00 Flash notizie  
18.05 Film  
19.35 Lo sport  
20.10 Rubrica varia  
20.35 Genova notizie  
21.00 Film  
22.30 Rubrica varia  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)

13.45 Discoland, repl.  
14.10 Un esperto con voi  
17.50 Aggiornamento medicina  
18.20 Conoscere insieme  
18.50 Rassegna cinema comico  
19.20 Ultimissima  
19.40 Live, musica dal vivo  
20.15 Grand Prix  
21.20 Parliamoci chiaro  
21.35 Sialom, settimanale della nave  
22.10 Passo o chiudo  
22.50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo  
23.10 Film, *L'uomo di Casablanca*

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)

21.05 Videogiornale  
21.30 Film  
23.00 Videogiornale - Oroscopo  
23.20 Per i signori di mezza età

**TELECITTÀ 48**

13.30 Il quarto d'ora...  
14.00 Programma dell'AIED  
15.00 La luna oggi  
15.15 Il mercatino  
19.00 Mondo scuola  
21.00 Giocando s'impara

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)

08.30 Tre...mendamente svegli  
10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stiamo insieme stamattina  
12.30 Telety flash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.30 Film *ragazzi*  
17.15 Videoshow  
18.30 Agenda  
19.00 Telety flash  
19.30 Film *all'italiana*  
21.30 Che anno quell'anno  
22.00 Controber Compibel  
24.00 Film della notte

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)

16.00 Film

17.30 Live in music  
19.00 Rubrica sci  
19.30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo  
20.00 Film  
21.30 Sann-a-bestentu  
22.55 Film

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film  
18.00 Film  
19.30 Best-sellers  
20.30 Telegiornale  
21.00 Telefilm, sena *Johnny Ringo*  
21.30 Colpo d'obiettivo  
22.30 Film  
24.00 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19.30 TL sera  
19.35 Servizio giornalistico  
20.05 Quadrante  
20.15 L'accademia delle terza età  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Il film di domani  
22.20 Tutto sci  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)

13.00 Partita calcio, repl.  
14.30 Vita di club, repl.  
15.00 Film, *I fantastici piccoli Superman*  
16.30 A.V.I.S.  
17.00 Spettacolo musicale  
17.15 Uno, due, tre... se lo sai  
18.15 Film, *Una rete piena di sabbia*  
20.00 Spettacolo musicale  
20.15 TN 4  
20.30 Astrologia e chirocartomanzia  
21.00 Film, *Il laccio rosso*  
22.15 TN 4  
22.30 A.A.A. Cuori solitari  
23.00 Smash, TN 4  
23.40 Film, *Vanessa*

**Venerdì**  
**16 marzo**

**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)

18.00 Flash notizia  
18.05 Film  
19.35 Lo sport  
20.10 Rubrica varia  
20.35 Genova notizie  
21.00 Film  
22.30 Rubrica varia  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)

13.45 Film, *L'uomo di Casablanca*  
18.05 Per ragazzi  
18.35 Caccia al 13, con G. Rivera  
19.10 Padre parliamone  
19.20 Ultimissima  
19.35 Libri, libroni, libracci  
19.45 Il sindaco e la città  
20.15 Film, *Allucination*  
22.00 Speciale TVS  
22.55 Domani sul Secolo XIX  
23.00 Chiediamo al Secolo XIX  
23.10 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)

21.05 Videogiornale  
21.30 Superclassifica show  
22.00 Incontri  
23.00 Rosa risponde  
23.30 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

13.30 Il quarto d'ora...  
14.00 Se tutte le donne  
15.00 La luna oggi  
15.15 Il mercatino  
19.00 Il dietologo per voi

21.30 Giocando s'impara  
22.30 Filotto

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)

08.30 Tre...mendamente svegli  
10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stiamo insieme stamattina  
12.30 Telety flash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.30 Telefilm  
16.00 Topo club  
16.45 Telefilm  
17.15 Videoshow  
18.30 Agenda  
19.00 Telety flash  
19.30 Film  
20.15 Smart  
21.30 Caccia al campione  
01.00 Film della notte

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)

16.00 Film  
17.30 Live in music  
19.00 Oggi così, domani come  
19.30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo  
20.00 Film  
21.40 Segnalibro ligura  
22.10 Il 13 di...  
22.20 Superclassifica show  
23.05 Play-boy di mezzanotte  
24.00 Film

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film  
18.00 Il coro di Növi  
19.00 Floricoltura oggi  
19.30 Venerdì sport  
20.30 Telegiornale  
21.00 L'estate scorsa: I Casadei  
21.30 Asta a distanza  
23.00 Erbe e macrobiotica  
23.30 Telegiornale

**TELELIGURIA 48**

19.00 TL sera  
19.35 La scuola dei giorni dispan  
20.05 Quadrante  
20.15 Guida gastronomica  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Il film di domani  
22.20 Teatro in studio  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)

13.00 Partita calcio, repl.  
14.30 Artisti in Liguria  
15.00 Film, *Ercole contro i figli del sole*  
16.30 Orchestra romagnole spettacolo, 2° p.  
17.30 Amici di Lassy, repl.  
18.30 Film, *Gli eroi di Kartoum*  
20.00 Cartoni animati  
20.15 TN 4  
20.30 Film, *La luce rossa*  
22.15 TN 4  
22.30 Mini-manie, hobby  
23.00 Film, *I vivi e i morti*

**Sabato**  
**17 marzo**

**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)

18.00 Flash notizie  
18.05 Film  
19.35 Lo sport  
20.10 Rubrica varia  
20.35 Genova notizie  
21.00 Film  
22.30 Rubrica varia  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)

13.05 TVS lo farei così  
13.30 Caccia al 13, repl.  
14.05 Film della settimana

18.35 Telefilm  
19.10 Andar per hobby  
19.20 Ultimissima  
19.40 Colpo secco  
20.00 Domani sport  
20.15 Film  
22.00 No-Smoking 2  
22.50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo  
23.20 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)

21.05 Videogiornale  
21.15 Documentario  
21.30 Special musicale  
22.00 Film  
23.30 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**

14.00 Parliamone insieme  
15.00 Il mercatino  
19.00 Il quarto d'ora...

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)

08.30 Tre...mendamente svegli  
10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stiamo insieme stamattina  
12.30 Appuntamento insuperabile  
13.00 Film western  
14.30 Telefilm  
15.00 Corri e suona  
16.30 Telefilm  
17.15 Videoshow  
18.30 Caccia alla spesa  
19.00 Telety flash  
19.30 Una finestra sul 13  
20.15 Telefilm  
21.00 Gran Bazar  
22.00 Signori: Il giallo  
23.15 Play boy di mezzanotte  
00.15 Film della notte  
01.45 Sexy folle

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)

12.05 Il 13 di... repl.  
16.00 Film  
17.30 Live in music  
19.00 L'altro sport  
19.30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo  
19.55 Domani sport  
20.15 Film  
21.55 Notiziario regionale  
22.15 Il Serpentone

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film  
18.00 Programma musicale  
19.30 Lo sci nell'era moderna  
19.45 Musicale  
20.30 Telegiornale  
20.45 Osservatorio politico  
21.00 Passaggi  
22.30 Telefilm  
23.30 Play-boy di mezzanotte

**TELELIGURIA 48**

19.30 TL sera  
19.35 A tutto gas  
20.05 Quadrante  
20.15 Cinema novità  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Film sei, i prossimi films  
22.20 Attualità dalla Riviera  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)

19.00 Divertiamoci insieme, repl.  
20.00 Cartoni animati  
20.15 TN 4  
20.30 Film, *Le iene del quarto potere*  
22.00 Spettacolo musicale  
22.15 Film, *Il nemico pubblico*  
23.40 Film, *Africa*



VENDITA IMMEDIATA di  
**PELLICCE**

**PREZZI DI ASSOLUTA  
CONVENIENZA**

GIACCHE - GIUBBOTTI - CAPPOTTI

**DAINO - NAPPA  
RENNA**

**FABBRICA IN PELLE S.p.A.**

SERRA RICCO' (Genova) - Tel. (010) 750.943  
uscita casello autostrada Bolzaneto  
servizio pubblico AMT (da Bolzaneto E 3)

CASEI GEROLA (Pavia) - Tel. (0383) 61.527

MONDOVI' (Cuneo) prossima apertura



**FABBRICA IN PELLE S.p.A.**

ingrosso - minuto



# PR.

## Vi sta a cuore la salute dei vostri denti?

Oggi finalmente è possibile disporre di una linea completa di prodotti che ne consentono la cura preventiva. Essa è approvata dall'AMDI (Associazione Medici Dentisti Italiani) come efficace nella cura dei disturbi delle gengive e dei denti, ed è composta da: dentifricio medicato MENTADENT P, spazzolino stomatologico, filo interdentale, compresse rivelatrici. Sono prodotti studiati appositamente dalla GIBBS DENTAL DIVISION, che intende così dare il suo contributo alla campagna di educazione svolta dall'AMDI.



## Magic Mop-Corflex

Magic Mop è un utensile da cucina studiato negli Stati Uniti per eliminare dai cibi i grassi e gli oli minerali e vegetali. Le sue proprietà sono impensabili: attrae l'unto come una calamita e restituisce i liquidi, questo grazie alle sue fibre speciali. È assolutamente igienico e si adopera in liquidi e cibi caldi; è facile da usare ed è insostituibile.

## Moulinex per la cura dei capelli



Moulinex propone un asciugacapelli di nuovissima linea e un ferro ondulator per asciugare e pettinare i capelli in modo veloce, pratico e per rimetterli in sesto quando stanno perdendo la linea.

L'asciugacapelli è fornito di due posizioni: una fornisce aria calda e una aria tiepida, che vanno alternate per asciugare in modo delicato anche i capelli più fragili e per non indebolirli troppo.

Il ferro ondulator ha un doppio isolamento: è dunque sicuro e garantisce un funzionamento senza problemi e può sia ondulare che stirare i capelli.

## Accordo Sabena-FCB

Nel mondo della pubblicità l'anno 1979 si è aperto con un significativo accordo di collaborazione tra la Sabena Belgian World Airlines, « Compagnia di Bandiera » belga che opera fin dal lontano 1924 e che nel 1960 inaugurò, come prima Compagnia Europea, i collegamenti commerciali jet fra il nostro continente e gli Stati Uniti, e la Foote, Cone & Belding, una delle più importanti agenzie operanti sul mercato italiano con uffici a Milano e a Roma. La FCB di Roma, aggiungendo la Sabena all'elenco dei suoi Clienti, consolida la posizione di leadership fra le Agenzie di pubblicità che operano nella Capitale.

I programmi sono forniti dalle TV locali; il - Radiotelevisione - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio

# PIEMONTE-V. D'AOSTA

## Domenica

11 marzo

### TELESTUDIO 24

(a colori)

- 10,00 Na seira con nui
- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Annunci
- 12,45 Film
- 15,00 Gli amici di Luciano
- 16,00 Film, *I coltelli del vendicatore*
- 17,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Ste ben con li erbe
- 20,00 Film, *Yorga il vampiro*
- 22,15 Film
- 24,00 Film

### TM BIANCO 33

(parzialmente a colori)

- 10,30 Festival baby
- 12,00 L'aperitivo con Annabella
- 17,30 Film
- 19,00 Film
- 20,50 Telegiornale
- 21,20 Musica con noi
- 22,20 Chi è in studio?
- 22,25 Film

### GRP 42

(a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 11,15 Quaresimale per laici
- 11,30 Il complesso del cantautore
- 12,00 Vangelo festivo
- 12,15 Film
- 14,00 Vinovo, repl.
- 14,35 Cartoni animati
- 17,30 Film, *Dudu maggiolino tutto gas*
- 19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
- 20,00 Torino cinema-teatro
- 20,45 A casa di Sandro
- 21,30 Canale 42
- 22,00 Fuoricena
- 23,00 Avanspettacolo
- 23,30 Film, *Il segreto del garofano cinese*

### TVC 44

Riposo

### TTI 50

(a colori)

- 13,00 Film
- 17,00 Capitan Fathom
- 17,25 Funny Manns
- 18,00 Betty Boop
- 18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
- 19,20 Discomagic
- 20,20 Comiche: Ridolini
- 20,45 Pick-up Show
- 21,00 Film
- 22,30 Io c'ero, Cronaca
- 23,20 Telefilm, *Laramie*
- 00,20 Film

### VIDEOGRUPPO 52

(parzialmente a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Yoga per voi, repl.
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm
- 14,00 Film
- 18,00 Telefilm
- 17,00 Film, *Clandestina a Thai*
- 19,00 Quale arte
- 20,00 Film, *Billy il bugiardo*
- 22,00 Cronache Torinesi
- 22,40 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
- 24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

### TELE EUROPA 3 58

(a colori)

- 10,00 Film, *Il magnifico disertore*
- 11,30 Stars on ice
- 12,00 Musica viva
- 12,30 Telefilm, *John Mantel*

- 13,00 Film, *Il mostro della California*
- 14,30 Pop, rock, soul
- 15,30 Film, *I gangster della 5<sup>a</sup> Avenue*
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
- 19,00 Telefilm, *John Mantel*
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film, *Fiesta de toros*
- 21,30 Volare
- 22,00 Film, *Allegri legionari*
- 23,30 Telefilm, *Seme d'Ortica*
- 24,00 Film, *Addio mamma*

### TELEVIDEOALBA 50

(parzialmente a colori)

- 10,30 Replica a richiesta

### TVRADIOASTI 51

Riposo

### R.T.V.A. 40

Riposo

### TELERADIO CITY 44

(a colori)

- 10,00 Viva la domenica
- 11,00 2 per tutti, tutti per 2
- 12,15 Dediche della domenica
- 13,15 Film
- 15,00 Telefilm
- 16,00 Intermezzo Caccia al campione
- 16,30 Minicaccia al campione
- 18,00 Telefilm
- 19,00 Telecity flash
- 19,30 Telefilm
- 20,30 Giocando con Massimo
- 21,30 Portami tante rose
- 22,30 Da Telecity di questa settimana
- 24,00 Sexy follie
- 00,30 Film della notte

### TVA 45

(parzialmente a colori)

- 16,30 Film
- 18,00 Domenicocktail
- 19,15 Sette giorni in TVA
- 19,40 TG, 1<sup>a</sup> ed.
- 19,55 Dove andiamo stasera?
- 20,00 Intervallo musicale
- 21,00 Domenica sport, 1<sup>a</sup> p.
- 22,30 TG, 2<sup>a</sup> ed.
- 22,45 Domenica sport, 2<sup>a</sup> p.

### TV LA NUIT 46

(parzialmente a colori)

- 12,00 A richiesta
- 13,00 Pranzando con Voi
- 14,00 Discoteca per piccini
- 15,00 Musica per ballare
- 16,00 Due voci: due epoche
- 17,00 Dal mondo
- 18,00 Cocktail musicale
- 19,00 Soul disco music
- 20,00 I successi
- 21,00 Cantiamo così
- 22,00 Professionisti
- 23,00 A lume di candela

### STP 50

(parzialmente a colori)

- 20,30 Domenica sport, 1<sup>a</sup> ad.
- 21,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
- 22,30 La musica è spettacolo
- 23,00 Domenica sport, 2<sup>a</sup> ed.
- 23,10 Film, *Doppio gioco*

### TELEBIELLA 59

(parzialmente a colori)

- 19,00 Videoinformatore sport
- 23,00 Domenica sport

### TBN 47

Riposo

### TVNORDITALIA 58

(parzialmente a colori)

- 18,00 L'angolo della donna
- 18,45 Il gabbiano, viaggi
- 19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Parapsicologia
- 21,15 Una risposta per tutti

- 21,30 Superclassifica show
- 22,00 Film, *Operazione Cora*

### TELE 2000 29

(parzialmente a colori)

- 17,00 Telefilm
- 18,00 Ippica Vinovo
- 18,45 Cartoni animati
- 20,20 Film
- 22,30 Film

### RTA 33

(a colori)

- 18,30 Na' seira 'n crota
- 19,00 Randaz-vous
- 19,15 Supersonic 22
- 19,45 Telegiornale 1<sup>a</sup> ed.
- 20,15 Documentario
- 20,30 Attualità sportive
- 21,00 Film di fantascienza - nell'intervallo Tg francese
- 22,30 Telefilm, *Palcoscenico*, il caso Jack Montrose
- 23,00 Film, replica

### TVA AOSTA 39

Riposo

## Lunedì

12 marzo

### TELESTUDIO 24

(a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Telefilm Cronaca
- 12,30 Annunci, rubrica
- 12,45 Film
- 14,30 D come donna
- 15,50 Film
- 17,30 Il giornalino TV
- 18,30 Speciale casa
- 19,00 Vita in condominio
- 19,30 TST, notiziario
- 20,00 Vidikon, Settimanale Sport
- 21,00 Telefilm Cronaca
- 22,00 Gruppo Piemonte
- 00,30 Film

### TM BIANCO 33

(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 L'aperitivo con...
- 18,00 Film
- 17,35 Chi è in studio
- 17,40 Uomo ambiente
- 18,15 Il nostro cabaret
- 18,50 TMB Sport
- 19,20 Film
- 21,10 Telegiornale
- 21,30 Musica con noi
- 22,35 Tanta lirica
- 23,50 Film

### GRP 42

(a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 11,15 Quaresimale per laici
- 11,30 Torino cinema teatro
- 12,15 Film
- 14,00 Un po' di donna
- 15,35 Telefilm
- 16,20 GRP flash
- 16,35 Oggetto misterioso
- 16,45 Da grande voglio fare
- 17,35 Cartoni animati
- 18,10 Incontro con l'American Club
- 19,15 GRP flash
- 19,40 Gli 8 gool
- 20,20 Oggetto misterioso
- 20,30 Film, *Kozara*
- 22,15 Tris d'autore
- 22,30 Si viaggiare
- 23,35 Telefilm
- 00,55 Dai giornali di domani

### TVC 44

(a colori)

- Per ristrutturazione dei programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

### TTI 50

(a colori)

- 12,05 Telefilm

- 12,50 Cartoni: Betty Boop
- 13,10 Film
- 17,00 Capitan Fathom
- 17,30 Cartoni: Huck Finn
- 18,30 Intorno al mondo
- 19,00 Cartoni: Betty Boop
- 19,30 Pick up show
- 19,45 TTI notizie
- 20,00 Ecco lo sport
- 21,00 Vivera l'arte
- 22,10 Film
- 23,45 Telefilm, *Torv e il Professore*
- 00,35 Film

### VIDEOGRUPPO 52

(parzialmente a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Telefilm
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm, *Museo del crimine*
- 14,00 Film
- 16,00 Obiettivo Torino
- 17,00 Film, *Billy il bugiardo*
- 18,30 Speciale Piemonte
- 19,00 Guida...
- 19,35 Videonotizie
- 20,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
- 22,00 Yoga per voi
- 22,40 Telefilm, *Laramie*
- 23,30 Documentario
- 24,00 Tenera è la notte

### TELE EUROPA 3 58

(a colori)

- 10,00 Film, *Rose e Francois*
- 11,30 Parola di chef - Documentario
- 12,00 Musica viva
- 12,30 Corso di Yoga
- 13,00 Film, *Balletti rosa*
- 14,30 Cartoni animati
- 15,30 Film, *Una voce, una chitarra*
- 17,00 5<sup>a</sup> dimensione
- 17,30 Film, *La cieca di Sorrento*
- 18,45 Informazioni - Attualità
- 19,00 Il salotto di Esculapio
- 20,00 Film, *Erocle contro i figli del sole*
- 21,30 Telefilm, *Jonny Ringo*
- 22,00 Film, *La magnifica sfida*
- 23,30 Pop, and soul
- 24,00 Film, *Bruce Lee super drago*

### TELEVIDEOALBA 50

(parzialmente a colori)

- 17,00 Film
- 18,30 Una manciata di dischi
- 19,45 TVA notizie
- 20,00 Mamma... i caltoni
- 20,30 Sport sera
- 21,30 Film, *La città che scotta*

### TVRADIOASTI 51

(parzialmente a colori)

- 13,00 Lunedì sport
- 13,40 TRA notizie
- 13,50 Obiettivo su...
- 14,05 La settimana
- 14,30 Telefilm
- 17,50 Film
- 19,00 Superclassifica show
- 19,40 TRA notizie
- 19,50 Obiettivo su...
- 20,20 Lunedì sport
- 22,00 Film
- 23,10 Film

### R.T.V.A. 40

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 17,45 Rototelex
- 18,00 Sei per sei
- 19,00 Clessidra
- 19,30 TG 40
- 20,00 Diario di un Deputato
- 20,45 Mondo sport
- 22,00 TG 40
- 22,45 Luci del cabaret
- 23,15 Video notte

**TELERADIO CITY 44**

(a colori)

08.30 Tre... mendamenta  
svagli  
11.00 Stiamo insieme  
stamattina  
12.30 Telety flash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.30 Telefilm  
16.00 Topo club  
16.45 Telefilm  
17.15 Videashow  
18.30 Caccia alla spesa  
19.00 Teleflash  
19.30 Telefilm  
20.00 Porca l'oca, gioco  
21.00 Dica 34  
22.30 Grande film del lunedì  
00.30 Film della notte

**TVA 45**

(parzialmente a colori)

18.00 Il club dei ragazzi  
19.20 Caleidoscopio sport  
19.40 TG 1° ed.  
19.55 Dove andiamo stasera?  
20.00 Intervallo musicale  
21.00 Film e TG 2° ed.  
22.45 Film

**TV LA NUIT 46**

(parzialmente a colori)

12.00 Concerto a modo mio  
13.00 Allegramente folk  
14.00 Musica a sport  
15.00 Disco music  
15.50 La Nuit notizie  
16.00 Telephone line  
17.00 Cantautori  
18.00 Di tutto un po'  
19.00 Disco aoul special  
20.00 I successi  
21.00 Cantiamole così  
22.00 Il night

**STP 50**

(parzialmente a colori)

12.15 Film, *Racconti d'estate*  
19.30 La musica è spettacolo  
20.00 Lunedì sport  
20.30 Telesera  
21.15 Calcio serie C1  
22.45 Superclassifica show  
23.15 Telenotte

**TELEBIELLA 59**

(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore  
12.30 VG 1  
13.00 Sport  
19.30 Videoinformatore  
21.00 Videomusica  
22.00 VG 2  
22.15 Quasi un rotocalco

**TBN 47**

(parzialmente a colori)

19.00 Telenovela sportiva  
19.35 A.A.A.  
20.00 Off music  
20.30 Novara oggi  
21.05 Fuori campo, Sport  
22.15 Avvenimento sportivo

**TVNORDITALIA 58**

(parzialmente a colori)

18.00 Keratè  
18.45 Lascieteli vivere  
19.15 Un libro per voi  
19.30 T.N.I. notizie  
19.45 Supraonic  
20.15 Chi di spalle  
20.30 T.N.I. sport  
21.15 Filmati sportivi  
21.45 A ruota libera  
22.00 Film, *Lady  
Frankenstein*

**TELE 2000 29**

(parzialmente a colori)

16.30 Telefilm  
18.05 Un po' di... donna  
19.10 Arte scenografica  
19.45 Cartoni animati  
20.20 Show, show, show  
21.00 Film  
22.30 A casa insieme

**RTA 33**

(a colori)

18.45 Cartoni: Batty Boop  
19.00 Rendez-vous  
19.15 Musica tre  
19.45 Telegiornale 1° ediz.  
20.15 Film, *SS Sezione  
Sequestri*  
nell'intervallo TG  
francese  
22.15 Telefilm, *Laramie*  
23.00 Film, repl.

**TVA AOSTA 39**

(parzialmente a colori)

11.40 Videostory  
12.40 Rotopress TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
17.00 Film, repl.  
19.20 Dica 34  
20.20 TG 2020  
20.50 Cronique de Franca  
21.10 Speciale sport  
22.10 Telefilm, *Museo del  
Crimine*

**Martedì**

**13 marzo**

**TELESTUDIO 24**

(a colori)

10.00 Vidikon, repl.  
11.00 Il giornalino, repl.  
12.30 Annunci, rubrica  
12.45 Film  
14.30 D come Donna  
15.00 La sarta in casa  
15.50 Film  
17.30 Cartoni animati  
18.00 Ortopedia e  
traumatologia  
19.00 Un libro, un amico  
19.30 TST notiziario  
19.40 Padre parliamone  
20.00 Gli amici di Luciano  
20.30 Mille D'Avignone,  
romanzo  
21.00 Crociera d'agosto, quiz  
22.30 Speciale casa  
23.00 La città domanda  
00.10 Padre parliamone  
00.30 Film

**TM BIANCO 33**

(parzialmente a colori)

10.30 Film  
12.00 L'aperitivo con...  
16.00 Film  
17.30 Chi è in studio?  
17.35 Cartoni animati  
18.00 Appuntamento col  
padiatra  
19.10 Musica con noi  
20.20 Riandando in poesia  
21.10 Telegiornale  
21.30 Rassegna del liscio  
22.35 Film

**GRP 42**

(a colori)

01.00 Programmi Non-Stop  
11.15 Quarasimale per laici  
11.30 Si viaggiare, repl.  
12.00 Musicale  
12.15 Film  
14.00 Un po' di... donna  
15.35 Telefilm  
16.20 GRP flash  
16.35 Indovina chi è, quiz  
16.45 Hot dog  
17.35 Cartoni animati  
18.10 Mariannini e l'etere  
18.45 GRP Sport  
19.15 GRP flash  
19.40 Rubrica filatelica  
20.20 Indovina chi è, quiz  
20.30 Film, *Saetta nera*  
22.15 L'incompiute, quiz  
22.30 Come cantavamo  
23.35 Telefilm  
00.55 Dai giornali di domani

**TVC 44**

(a colori)

Per ristrutturazione  
programmi l'emittente non  
è stata in grado di  
comunicarli

**TTI 50**

(a colori)

12.00 Telefilm  
13.05 Film  
17.00 Il discolone  
18.00 Cartoni: Huck Finn  
18.30 Daniela Davoli Show  
19.15 Cartoni: Batty Boop  
19.45 TTI notizie  
20.00 TTI speciale  
20.30 Luci in platea  
21.05 Film  
23.00 Disco Magic  
23.25 Telefilm, *Ai confini  
dell'Arizona*  
00.15 Film

**VIDEOGRUPPO 52**

(parzialmente a colori)

01.00 Programmi Non-Stop  
10.00 L'oroscopo di Heidi  
11.00 Film  
13.00 Telefilm  
14.00 Film, *Il gioco della  
verità*  
16.00 Videogruppo è anche  
un fiore  
17.00 Film, *I fuorilegge del  
Kansas*  
19.00 Guida...  
20.00 Oh! Amanda  
20.30 Videogruppo calcio  
22.00 Obiettivo Torino  
22.40 Dentro l'avventura  
24.00 Telefilm, *Museo del  
crimine*

**TELE EUROPA 3 58**

(a colori)

10.00 Film, *Una voca, una  
chitarra*  
11.30 Film, *Musica Moovies*  
12.30 Telefilm, *John Mantel*  
13.00 Film, *Ercole contro i  
figli del sole*  
14.30 Il trofeo di cristallo  
15.30 Film, *Rose e François*  
17.00 Volare  
17.30 Film, *La magnifica  
sfida*  
18.45 Informazioni - Attualità  
19.00 A ruota libera  
19.30 5° dimensione  
20.00 Film, *Bruce Lee super  
drago*  
21.30 Corao di yoga  
22.00 Film, *La cieca di  
Sorrento*  
23.30 La coppia comica, di A.  
Arpaia  
24.00 Film, *Balletti rosa*

**TELEVIDEOALBA 50**

(parzialmente a colori)

17.00 Film, repl.  
18.30 Una manciata di dischi  
19.45 TVA notizie  
20.00 Speciale argomenti  
20.30 TVC ospite a cena  
21.30 Film, *La segretaria*  
23.00 Mini-maxi muaike

**TVRADIOASTI 51**

(parzialmente a colori)

13.00 Superclassifica show  
13.40 TRA notizie  
13.50 Obiettivo su...  
14.15 Per voi bambini  
17.50 Film  
19.00 Telefilm  
19.40 TRA notizie  
19.50 Obiettivo su...  
20.20 Le comiche  
21.00 Film  
22.30 Videomusic  
23.30 Film

**R.T.V.A. 40**

(parzialmente a colori)

14.00 Film  
17.45 Rototelex  
18.00 Sei per sei  
19.00 Clessidra  
19.30 TG 40  
20.15 L'aratro  
21.00 Che c'è di nuovo  
22.00 TG 40  
22.45 Libri in vetrina  
23.15 Film

**TELERADIO CITY 44**

(a colori)

08.30 Tre... mendamenta  
avegli  
10.00 Cosa bolla in pentola  
11.00 Stiamo insieme  
atamattuna  
12.30 Telety flash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.30 Telefilm  
16.00 Topo club  
16.45 Telefilm  
17.15 Videashow  
18.15 Partita calcio serie A  
19.00 Telety flash  
19.30 Pronto... Bobby gol  
20.30 Partita calcio serie A  
21.30 Che anno quell'anno  
21.45 Il Totale, gioco  
24.00 Film della notte

**TVA 45**

(parzialmente a colori)

18.00 Gioventù... giovani  
19.00 Zodiaco, libri in vetrina  
19.40 TG 1° ed.  
19.55 Dove andiamo stasera?  
20.00 Intervallo musicale  
21.00 Film a TG 2° ed.  
22.45 Quattro passi in prov.

**TV LA NUIT 46**

(parzialmente a colori)

12.00 L'operetta  
13.00 G. Man, quiz  
14.00 Jazz live  
15.00 Disco music  
15.50 La Nuit notizie  
16.00 Telephone line  
17.00 Cabaret  
18.00 Il Gufino, quiz  
19.00 Disco soul special  
20.00 I successi  
21.00 Cantiamole così  
22.00 Professionisti...  
23.00 A lume di candela

**STP 50**

(parzialmente a colori)

12.15 Film, *Viveva per  
uccidere, uccideva per  
vivere*  
19.40 Il Marengo, economia  
20.10 Telefilm  
20.30 Telesera  
20.45 Cartoni animati  
21.00 Telemarket  
21.15 Film, *Viaggio al 7°  
Pianeta*  
22.30 Telenotte  
22.45 Film, *Racconti d'estate*

**TELEBIELLA 59**

(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore  
12.30 VG 1  
13.00 Cineteca  
19.00 Videoinformatore  
21.00 Conoscerà  
22.00 VG 2  
22.15 Voi e noi casella 99

**TBN 47**

(parzialmente a colori)

19.00 Smach, per bambini  
19.45 Reflex, attualità  
20.05 Cartoni: Space Angel  
20.30 Novara oggi  
21.05 Carola, gioco quiz  
22.10 Telefilm, *Dr. Kildare*

**TVNORDITALIA 58**

(parzialmente a colori)

18.00 Film, *Minnesota*  
19.30 T.N.I. notizie  
19.45 T.N.I. Inchieste  
20.15 Chi è di spalle  
20.30 Il gabbiano, viaggi  
21.15 Telefilm, *Laramie*  
22.00 L'osteria del Tognella

**TELE 2000 29**

(parzialmente a colori)

16.55 Telefilm  
18.30 Conto alla rovescia  
19.00 I Burattini  
19.45 Cartoni animati  
20.20 The science raport  
21.00 Film

# FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione  
Artistica e Culturale controlla  
validità e prezzi presso le  
seguenti gallerie:

**GALLERIA ENFAC**

via Pomba 27 - Torino  
dal 13 marzo al 30 marzo  
NAVONE - CHERUBINI - POZZI

**CENTRO CULTURALE FOPPA**

viale Washington 105 - Milano  
dal 10 marzo al 23 marzo  
GianPiero NEBBIA

**FORUM INTERART**

via Madonna dei Monti 109 - Roma  
dal 24 marzo al 6 aprile  
Valerio CARRERA

in permanenza:

NAVONE  
NEBBIA  
POZZI  
PARISE  
GENTILE  
CARRERA



Guido Navone



# ITALINOX

cuoce anche  
senz'acqua  
e senza grassi.  
Perchè senz'acqua  
e senza grassi  
i cibi sono più sani



# Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ  
RADIO-TV**

# sipra

**DIREZIONE GENERALE**  
**10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753**

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982  
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921  
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071  
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422  
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977  
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413  
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610  
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

## PIEMONTE-V. D'AOSTA

22,30 Fuoriscena

**RTA** 33  
(a colori)

18,45 Cartoni: Batty Boop  
19,00 Rendez-vous  
19,15 La regione e le sue leggi  
19,45 Telegiornale 1ª ediz.  
20,15 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili* nell'intervallo Tg francese  
22,00 Telefilm, *Jet Smart*  
23,00 Film, *SS Sezione Sequestri*

**TVA AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)

12,10 Cronique de France  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
19,00 Mini-sport  
19,20 Telefilm, *Museo del crimine*  
20,20 Tg 20.20  
20,50 Dentro l'avventura  
21,50 Film

**Mercoledì**

**14 marzo**

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)

10,00 Film  
11,30 Speciale casa  
12,00 Cartoni animati  
12,30 Annunci  
12,45 Film  
14,30 D come donna  
15,50 Film  
17,30 Il giornalino TV  
17,40 Kimba il leone bianco  
18,00 Conoscere insieme  
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*  
19,30 TST notiziario  
19,45 Calcio dilettanti anni '80  
20,00 Film, *Spirito Santo e 5 canaglie*  
21,45 Chiedetelo a Nando  
23,30 Artigianato chiama Torino  
24,00 TST notiziario  
00,30 Film

**TM BIANCO** 33  
(parzialmente a colori)

10,30 Film  
12,00 L'aperitivo con...  
16,00 Film  
17,30 Chi è in studio?  
17,35 Novità Drumus  
18,15 Cartoni animati  
18,35 TG inchiesta  
19,10 Jazz corner  
19,35 Servizio speciale  
21,10 Telegiornale  
21,30 L'eutra cioca ad Monsu Mulin  
22,00 Musica con noi  
23,00 L'etere dimensione  
00,35 Film

**GRP** 42  
(a colori)

01,00 Programmi Non-stop  
11,15 Quaresimale per laici  
11,30 Rubrica filatelica  
12,00 Mariennini e l'etere  
12,15 Film  
14,00 Un po' di... donna  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Guerda in su, quiz  
16,45 Taglia e cucitutto  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Tribuna famiglia  
18,45 Piemonte a tavola  
19,15 GRP flash  
19,40 C'è sempre un perché  
20,20 Guerda in su, quiz  
20,30 Film, *Tempesta a Cylan*  
22,15 Giallomenis, quiz  
22,30 Succchia la gomma  
23,30 Telefilm  
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44  
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50  
(a colori)

13,00 Film  
17,00 Filopat e Patafil  
17,30 Cartoni: Huck Finn  
18,00 La scuola dei maghi  
18,30 Dalle nostra parte  
19,30 Padre parliamone  
19,45 TTI notizie  
20,00 Superclassifica show  
20,30 Sky total  
21,15 Il pozzo dei desideri  
22,15 Film  
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*  
00,30 Film

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Telefilm  
11,00 Film  
13,00 Telefilm, *Bonanza*  
14,00 Film, *Il giovane leone*  
16,00 Suonare in città  
17,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Telefilm  
20,50 Portami tanta rose  
22,00 Documenti  
22,40 Orosco di Heidi  
24,00 Tenera è la notte

**TELE EUROPA 3** 58  
(a colori)

10,00 Film, *Balletti rosa*  
11,30 Parola di chef - Documentario  
12,00 Musica viva  
12,30 Corso di yoga  
13,00 Film, *La cieca di Sorrento*  
14,30 Cartoni animati  
15,30 Film, *Bruce Lee super drago*  
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia  
17,30 Film, *Ercole contro i figli del sole*  
18,45 Informazioni - Attualità  
19,00 Stars on ice  
19,30 Volare  
20,00 Film, *Rose e François*  
21,30 Pop, rock, soul  
22,00 Film, *Una voce, una chitarra*  
23,30 A ruota libera  
24,00 Film, *La magnifica sfida*

**TELEVIDEOALBA** 50  
(parzialmente a colori)

17,00 Film, repl.  
18,30 Una manciata di dischi  
19,45 TVA notizie  
20,00 TVC ospite a cena  
21,00 Film, *Vivere per uccidere*  
22,30 Signore e signori... M. Piovano

**TVRADIOASTI** 51  
(a colori)

13,00 Liscio amore mio  
13,40 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,15 Obiettivo scuola  
14,30 Telefilm  
17,50 Film  
19,00 Telefilm  
19,40 TRA notizie  
19,50 Obiettivo su...  
20,20 Le comiche  
21,00 Shopping  
22,30 Il dito nell'occhio  
23,30 Telefilm

**R.T.V.A.** 40  
(parzialmente a colori)

14,00 Film  
17,45 Rototex  
18,00 Sei per Sei  
19,00 Clessidra

19,30 TG 40  
20,00 Cabaret di casa Bosso  
20,30 Lo pseudonimo, gioco a squadre - nell'intervallo TG 40

**TELERADIO CITY** 44  
(a colori)

08,30 Tre... mendamente svegli  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Telefilm  
16,00 Topo club  
16,45 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Telecity flash  
19,30 Lo sci nell'era moderna  
20,00 Telefilm  
20,40 Liscio non ti lascio  
23,30 Film dell'orrore  
01,00 Film per adulti

**TVA** 45  
(parzialmente a colori)

18,00 Documentario  
18,30 Caccia e pesca  
19,00 Speciale TVA  
19,40 TG 1ª ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Intervallo musicale  
21,00 Gran bazar, 1ª p.  
22,30 TG 2ª ed.  
22,45 Gran bazar, 2ª p.

**TV LA NUIT** 46  
(parzialmente a colori)

12,00 Canzoni di Napoli  
13,00 G. Men, quiz  
14,00 A confronto  
15,00 Disco Music  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Telephone line  
17,40 Recensioni libri  
18,00 Il Gufino, quiz  
19,00 Disco soul special  
20,00 I successi  
21,00 Cantiamole così  
22,00 Le piace il classico?

**STP** 50  
Riposo

**TELEBIELLA** 59  
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore  
12,30 VG 1  
13,00 Conoscere  
19,00 Videoinformatore  
21,00 Fome balé l'ors  
22,00 VG 2  
22,15 Il teatrino di Adriano, cabaret

**TBN** 47  
(parzialmente a colori)

19,45 Poste e risposta  
20,05 Cartoni: Clutch Cargo  
20,30 Novara oggi  
21,05 Blitz, spettacolo

**TVNORDITALIA** 58  
(parzialmente a colori)

17,00 In diretta con Monica  
18,15 Telefilm, *Laramie*  
19,00 Industrie nel mondo  
19,15 Arte, civiltà dei popoli  
19,30 T.N.I. notizie  
19,45 Telefilm, *Bill Cosby show*  
20,15 Chi di appalle  
20,30 Intervista a...  
21,15 Telefilm  
22,00 Il 58, fono quiz

**TELE 2000** 29  
(parzialmente a colori)

16,30 Film  
18,10 Caccia al 13  
19,10 Telefilm  
19,45 Cartoni animati  
20,20 Questo grande, grande cinema  
21,00 Film  
22,30 Arti marziali  
23,20 Telefilm

**RTA** 33  
(a colori)

18,30 Comiche  
19,00 Rendez-vous  
19,15 Spazio libri  
19,45 Telegiornale 1ª ediz.  
20,15 Film, *Grazie zio, ci provo anch'io* nell'intervallo Tg francese  
22,00 Na seira 'n crote, repl.  
22,30 Supersonic 22  
23,00 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*

**TVA AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)

12,10 Videostory  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
17,45 Dentro l'avventura  
18,45 Film  
20,20 Tg 20.20  
20,50 Filopat e Patafil  
21,30 Portami tante rose

**Giovedì**

**15 marzo**

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)

10,00 Chiedetelo a Nando, repl.  
11,30 Conoscere insieme  
12,00 Speciale casa  
12,30 Annunci  
12,45 Film  
14,30 D come Donne  
15,00 Psicologia della famiglia  
15,50 Film  
17,30 Il giornalino TV  
17,40 Lascieteli vivere  
18,10 Switch musicale  
18,30 Giochi della gioventù '79  
19,30 TST notiziario  
20,00 Film, *Il grande colpo dei 7 uomini d'oro*  
21,45 La febbre del giovedì sera  
23,30 Il commercialista...  
00,40 Film

**TM BIANCO** 33  
(parzialmente a colori)

10,30 Film  
12,00 L'aperitivo con...  
16,00 Film  
17,30 Chi è in studio?  
17,50 Musica con noi  
18,20 Teatralmente vostro  
19,00 Cartoni animati  
19,20 Filatelia oggi  
19,50 Testimoni di Geova  
20,15 Ferma l'immagine  
21,10 Telegiornale  
21,30 Un'ora con Voi  
22,30 Film

**GRP** 42  
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
11,15 Quaresimale per laici  
11,30 C'è sempre un perché  
12,00 Piemonte e tavola  
12,15 Film  
14,00 Un po' di... donna  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Oggetto misterioso  
16,45 La carica delle patate  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Medicine oggi  
18,45 La case: un diritto  
19,15 GRP flash  
19,40 La galleria  
20,20 Oggetto misterioso, quiz  
20,30 Film, *Violenza nella terra dei morti viventi*  
22,15 Tris d'autore, quiz  
22,30 Odor di Cabaret  
23,30 Telerama jet  
00,55 Dai giornali di domani



**TVC** 44  
(a colori)  
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50  
(a colori)  
13,00 Film  
17,00 Capitano Fathom  
17,30 Cartoni: Huck Finn  
18,00 Telefilm  
18,50 Conoscere insieme  
19,20 Cartoni: Betty Boop  
19,45 TTI notizie  
20,00 Programma musicale  
20,30 Dove andiamo a sciare  
21,00 Film  
22,35 Disco magic  
23,00 Telefilm, *Laramie*  
23,50 I grandi comici  
00,15 Film

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Film, *scuola*  
12,00 Film  
14,00 Film, *Les dragueurs*  
16,00 Telefilm  
17,00 Film, *Il giovane leone*  
18,50 Dentro la scuola  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Calcio nudo  
20,40 Telefilm, *Museo del crimine*  
22,00 Lo sci nell'era moderna  
22,40 Enigma 2  
23,30 Spettacolo musicale  
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

**TELE EUROPA 3** 58  
(a colori)  
10,00 Film, *Bruce Lee super drago*  
11,30 Film, *Pink Floyd a Pompei*  
12,30 Telefilm, *John Mantel*  
13,00 Film, *La magnifica sfida*  
14,30 Cartoni animati  
15,30 Film, *Balletti rosa*  
17,00 Il salotto di Esculapio  
17,30 Film, *Una voce, una chitarra*  
18,45 Informazioni - Attualità  
19,00 Pop, rock and soul  
19,30 Telefilm, *Johnny Ringo*  
20,00 Film, *La cieca di Sorrento*  
21,30 Stars on ice  
22,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*  
23,30 Volare  
24,00 Film, *Rose e François*

**TELEVIDEOALBA** 50  
(parzialmente a colori)  
17,00 Film, repl.  
18,30 Una manciata di dischi  
19,45 TVA notizie  
20,00 Servizi speciali  
20,30 Film, *Bada alla tua pelle Spirito Santo*  
22,00 TVC L'ospite fa spettacolo

**TVRADIOASTI** 51  
(parzialmente a colori)  
13,00 Telefilm  
13,40 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,15 Per voi bambini  
17,50 Film  
18,30 La cantina  
19,00 Telefilm  
19,40 TRA notizie  
19,50 Obiettivo su...  
20,20 Le comiche  
20,45 Film  
22,15 Cosa c'è stasera  
23,15 Film

**R.T.V.A.** 40  
(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
17,45 Rototex  
18,00 Sei per Sei

19,00 Classidra  
19,30 TG 40  
20,00 Avvenimento sportivo  
22,00 TG 40  
22,30 Le risposte di...

**TELERADIO CITY** 44  
(a colori)  
08,30 Tra...mondamente svegli  
10,00 Cose belle in pentole  
11,00 Siamo insieme stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Film per ragazzi  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Telecity flash  
19,30 Film *all'italiana*  
21,30 Che anno quell'anno  
22,00 Controbar Combipel  
24,00 Film della notte

**TVA** 45  
(parzialmente a colori)  
18,00 Il raccontafavola  
19,40 TG 1° ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Intervallo musicale  
21,00 Fuoricampo e TG 40 2° ed.  
22,45 Film

**TV LA NUIT** 46  
(parzialmente a colori)  
12,00 Le canzoni...  
13,00 G. Man, quiz  
14,00 Rock  
15,00 Cantautori  
15,50 La nuit notizie  
16,00 Telephone line  
17,00 F. come formula 1  
18,00 Via col liscio  
19,00 Disco Soul Music  
20,00 I successi  
21,00 Pasticciando insieme  
22,00 Professionisti...  
23,00 A lume di candela

**STP** 50  
(parzialmente a colori)  
12,15 Film, *Il clan del terrore*  
19,30 Fermo... clic!  
20,30 Telesera  
20,45 Cartoni animati  
21,00 Caccie al 13  
21,20 Il merengo  
21,40 Il minestrone, quiz enogastronomico  
23,00 Telenotte  
23,15 Film, *Viveva per uccidere, uccideva per vivere*

**TELEBIELLA** 59  
(parzialmente a colori)  
10,30 Videoinformatore  
12,30 TVG 1  
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.  
19,00 Videoinformatore  
21,00 Anni verdi  
22,00 VG 2  
22,15 Donna oggi

**TBN** 47  
(parzialmente a colori)  
19,45 Seconda galleria  
20,00 Off music  
20,30 Novara oggi  
21,00 Film

**TVNORDITALIA** 58  
(parzialmente a colori)  
18,00 Speciale musica  
18,15 Kimba il Leone bianco  
18,45 L'angolo della donna  
19,30 T.N.I. notizie  
19,45 Fatti e problemi  
20,15 Chi di spalle  
20,30 Parapsicologia  
21,15 Telefilm, *Bonanza*  
22,00 Canzoni e richiesta

**TELE 2000** 29  
(parzialmente a colori)  
16,30 Telefilm  
18,05 Un po' di... donna  
19,10 Arte scenografica  
19,45 Cartoni animati  
20,20 Show, show, show

**RTA** 33  
(a colori)  
18,45 Cartoni: Betty Boop  
19,00 Rendez-vous  
19,15 Giovedì sport  
19,45 Telegiornale, 1° ed.  
20,15 Film, *Sayonara* nell'intervallo Tg francese  
22,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*  
23,00 Film, *Grazie zio, ci provo anch'io*

**TVA AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)  
12,15 Documentario  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
18,40 Filopat e Petafil  
19,20 Portemi tante rose  
20,20 Tg 20,20  
20,50 Filmati, commenti sulle montagne  
22,30 Lo sci nell'era moderna

**Venerdì**  
16 marzo

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)  
10,00 La febbre... repl.  
11,30 Lasciateli vivere  
12,00 Speciale casa  
12,30 Annunci, rubrica  
12,45 Film  
14,30 D come donne  
15,00 L'angolo della puericoltura  
15,50 Film  
17,30 Il giornalino TV  
18,10 C'erano una volta i Beatles  
18,30 TST Ippica  
19,00 Maxi vetrine  
19,30 TST notiziario  
19,40 Week-end sport  
20,00 Film  
21,45 Na seire con nui  
00,30 Film

**TM BIANCO** 33  
(parzialmente a colori)  
10,30 Film  
12,00 L'aperitivo con...  
16,00 Film  
17,30 Chi è in studio?  
17,50 Cartoni  
18,10 Libri in primo piano  
18,50 TMB sport  
19,20 Film  
21,10 elegiornale  
21,30 Ferme l'immagine  
22,20 Film

**GRP** 42  
(a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
11,15 Quaresimale per leici  
11,30 Medicina oggi  
12,00 La casa: un diritto  
12,15 Film  
14,00 Un po' di... donne  
15,35 Telefilm  
16,20 GRP flash  
16,35 Indovina chi è  
18,45 Scuola match  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Scienze, un occhio...  
19,00 Anteprima Vinovo  
19,15 GRP flash  
19,40 C'è sempre un perché  
20,20 Indovine chi è, quiz  
20,30 Film, *Sayonara*  
22,15 L'incompiuta, quiz  
22,30 Ceccia al 13  
23,10 Questo grande, grande cinema  
23,35 Telefilm  
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44  
(a colori)  
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

**TTI** 50  
(a colori)  
13,00 Film  
17,00 I burettini  
17,30 Cartoni: Funny Manns  
18,00 Telefilm, *Get Smart*  
18,30 Cartoni: Capitano Fathom  
19,00 Guardatevi allo specchio  
19,45 TTI notizie  
20,00 Superclassifica show  
20,30 C'interesse la salute  
21,00 Gran Prix  
22,00 Caro marito  
22,30 Film  
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*  
00,45 Film

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.  
11,00 Film  
13,00 Telefilm  
14,00 Film  
16,00 Cronaca Torinesi  
17,00 Film, *Les dragueurs*  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Film, *Non siamo angeli*  
22,00 Quale cinema  
22,40 Play-boy di mezzanotte  
24,00 Tenera è la notte

**TELE EUROPA 3** 58  
(a colori)  
10,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*  
11,30 Parola di chef  
12,00 Documentario  
12,30 Musica viva  
12,30 Corso di yoga  
13,00 Film, *Rose e François*  
14,30 Volare  
15,30 Film, *La cieca di Sorrento*  
17,00 Pop, rock, soul  
17,30 Film, *Balletti rosa*  
18,45 Informazioni - Attualità  
19,00 Telefilm, *John Mantel*  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Film, *La magnifica sfida*  
21,30 5° Dimensione  
22,00 Film, *Bruce Lee super drago*  
23,30 Il salotto di Esculapio  
24,00 Film, *Una voce, una chitarra*

**TELEVIDEOALBA** 50  
(parzialmente a colori)  
17,00 Film, repl.  
18,30 Una manciata di dischi  
19,45 TVA notizie  
20,00 Rubrica religiosa  
20,20 Superclassifica show  
20,50 Film, *S3S massacro per i diamanti*  
22,10 Liscio

**TVRADIOASTI** 51  
(parzialmente a colori)  
13,00 Pro-Loco  
14,30 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,05 Film  
17,50 Film  
19,00 Tutto sci  
19,40 TRA notizie  
20,00 Film  
22,00 Bar, bari, barili  
23,00 Film

**R.T.V.A.** 40  
(parzialmente a colori)  
14,30 Film  
17,45 Rototex  
18,00 Sei per Sei  
19,00 Classidra  
19,30 TG 40  
20,00 Big/Big caccia al 13  
20,40 R.T.V.A. scuola...  
21,20 Superclassifica show  
22,00 TG 40  
22,30 Jolly Jockey

**TELERADIO CITY** 44  
(a colori)  
08,30 Tra...mondamente svegli

# il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Qualità Rossa è buono  
perchè nasce dalla  
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più  
conveniente  
perchè oggi è anche  
nel nuovo  
pacco da 400 gr.





**il sigillo  
della nostra  
acqua**



**S. Bernardo,  
acqua di roccia viva.**

# PIEMONTE-V. D'AOSTA

**I FOGLI  
GIALLI**

10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme  
stamattina  
12,30 Telecity flash  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,30 Telefilm  
16,00 Topo club  
16,45 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Telecity flash  
19,30 Telefilm  
20,15 Smart  
21,30 Caccia al campione  
01,00 Film della notte

## TVA 45

(parzialmente a colori)

18,00 Giovani... giovani  
19,40 TG 1° ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Intervallio musicale  
21,00 Tribuna politico-  
amministrativa  
22,30 TG 2° ed.  
22,45 Film

## TV LA NUIT 46

(parzialmente a colori)

12,00 L'orchestra  
13,00 G. Man, quiz  
14,00 L'erborista  
15,00 Viaggio all'estero  
15,50 La Nuit notizie  
18,00 Telephone line  
17,00 Di città in città  
18,00 Il Gufino, quiz  
19,00 Disco Soul Music  
20,00 I successi  
21,00 L'angolino culturale  
22,00 Il Tombolone

## STP 50

(parzialmente a colori)

12,15 Film  
20,00 Rubrica religiosa  
20,30 Talesera  
21,00 Superclassifica show  
21,45 Speciale padano  
22,15 Notiziario dell'auto  
22,45 Telenotte  
23,00 Videonight

## TELEBIELLA 59

(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore  
12,30 VG 1  
13,00 Anni verdi, repl.  
19,00 Videoinformatore  
21,00 Taletefonando, quiz

## TBN 47

(parzialmente a colori)

19,45 Reflex, attualità  
20,05 Foto incontri  
20,30 Novara oggi  
21,05 Antenna libera  
22,10 Telefilm, Cronaca

## TVNORDITALIA 58

(parzialmente a colori)

18,00 Film, Arriva Durango,  
paghi o muori  
19,30 T.N.I. notizie  
19,45 Telefilm, Grandi  
battaglie  
20,15 Chi di spelle, quiz  
20,30 Speciale sci  
21,15 Una risposta per tutti  
21,30 Superclassifica show  
22,00 Dimmi di che segno  
sei

## TELE 2000 29

(parzialmente a colori)

18,55 Telefilm  
18,30 Conto alla rovescia  
19,00 I burattini  
19,45 Cartoni animati  
20,20 The science report  
21,00 Film  
22,30 Fuoricena

## RTA 33

(a colori)

18,45 Cartoni: Betty Boop  
19,00 Rendez-vous  
19,15 Pillow talk break  
19,45 Telegiornale, 1° ed.  
20,15 Film, Grande colpo dei  
7 uomini d'oro  
- nell'intervallo Tg  
francese  
22,00 Musica tre, repl.

22,30 Documentario  
23,00 Film, Sayonara

## TVA AOSTA 39

(parzialmente a colori)

12,15 Documentario  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
19,30 Domani sport  
20,20 Telegiornale  
20,50 Sintese  
21,00 Battì l'ora, quiz  
22,30 Play-boy di mezzanotte

## Sabato

17 marzo

## TELESTUDIO 24

(a colori)

10,00 Film  
11,30 Cerano una volta i  
Beatlas  
12,00 La risposta  
12,30 Annunci  
12,45 Film  
14,30 D come Donna  
15,50 Film  
17,30 Il giornalino TV  
18,30 Domandalo ai numeri  
19,00 Sui settimanali italiani  
19,30 TST notiziario  
19,40 Domani calcio,  
naturalmente  
20,00 Film, Due volte Giuda  
21,45 Telefilm, La legge del  
Far West  
00,30 Film, Tutti i colori del  
buio

## TM BIANCO 33

(parzialmente a colori)

10,30 Film  
12,00 L'aperitivo con...  
16,00 Film  
17,30 Chi è in studio?  
17,45 Musica con noi  
18,40 TMB sport  
19,55 Cartoni animati  
21,10 Telegiornale  
21,30 Studio 79  
22,50 Opinioni  
23,20 Film

## GRP 42

(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
11,15 Quaresimale per laici  
11,30 Caccia al 13  
12,00 Scienze, un occhio...  
12,15 Film  
14,00 Vinovo corre  
16,20 GRP flash  
16,35 Guarda in su, quiz  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Questo grande, grande  
cinema  
18,45 Reportage  
19,15 GRP flash  
19,40 Spazio verde  
20,20 Guarda in su, quiz  
20,30 Film, Faccia da schiavi  
22,15 Giallonania, quiz  
22,30 Il complesso del  
cantautore  
23,35 Telefilm, Evasioni  
celebri  
00,55 Dei giornali di domani

## TVC 44

(a colori)

Per ristrutturazione  
programmi l'ernittente non  
è stata in grado di  
comunicarli

## TTI 50

(a colori)

13,00 Film  
17,00 Zecchino d'oro story  
19,00 Sapore di casa nostra  
19,40 Cartoni: Funny Manns  
19,45 TTI notizie  
20,30 Luci in platea  
21,10 Film  
23,00 Telefilm, L'amore  
23,50 Disco magic  
00,10 Film

## VIDEOGRUPPO 52

(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Suonare in città  
11,00 Film

13,00 Telefilm  
14,00 Film  
18,00 Quale cinema  
17,00 Film, Non siamo angeli  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Film, Sperone di fuoco  
22,00 Speciale Videogruppo  
22,40 Dica 34  
24,00 Film

## TELE EUROPA 3 58

(a colori)

10,00 Film, La cieca di  
Sorrento  
11,30 Film, Pictures at an  
Exhibition  
13,00 Film, Bruce Lee super  
drago  
14,30 5° Dimensione  
15,30 Film, La magnifica  
sfida  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film, Rose e François  
18,45 Informazioni - Attualità  
19,00 Il trofeo di cristallo  
20,00 Film, Una voce, una  
chitarra  
21,30 La coppia comica, di A.  
Arpaia  
22,00 Film, Balletti rosa  
23,30 Stars on ice  
24,00 Film, Ercole contro i  
figli del sole

## TELEVIDEOALBA 50

(parzialmente a colori)

17,00 Film, repl.  
18,30 Una manciata di dischi  
19,45 TVA notizie  
20,00 Bimbi i cartoni  
20,30 Chinongiocaincom-  
pagnia  
21,00 Film, Tarzan  
22,30 Signore e signori... M.  
Piovano

## TVRADIOASTI 51

(parzialmente a colori)

13,00 Sabato sport  
13,40 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,15 Per voi bambini  
15,15 Cocktail  
16,15 Pro-Loce  
16,45 Ora G  
17,30 Cerot show  
18,30 Telefilm  
19,25 Cartoni animati  
20,45 Film  
22,20 Cosa c'è stasera  
24,00 Film

## R.T.V.A. 40

(parzialmente a colori)

14,00 Musical jet  
18,00 Sei per Sei  
18,45 Big/Big caccia al 13  
19,30 TG 40  
20,00 Il pensiero  
20,15 Tinamo le conclusioni:  
sì o no?  
20,30 Film  
22,00 TG 40  
22,30 Musical jet

## TELERADIO CITY 44

(a colori)

08,30 Tre...mendamante  
svegli  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme  
stamattina  
12,30 Appuntamento  
insuperabile  
13,00 Film western  
14,30 Telefilm  
15,00 Corri e suona  
16,30 Telefilm  
17,15 Videoshow  
18,30 Caccia alla spesa  
19,00 Telecity flash  
19,30 Una finestra sul 13  
20,15 Telefilm  
21,00 Gran Bazar  
22,00 Signori il giallo (film)  
23,15 Play-boy di mezzanotte  
00,15 Film della notte  
01,45 Sexy follie

## TVA 45

(parzialmente a colori)

18,30 Film  
18,00 Bricolage  
19,00 Appuntamento con...

19,40 TG 1° ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Anteprima sport  
20,10 Tempo dello spirito

## TV LA NUIT 46

(parzialmente a colori)

12,00 ...Palco dalla Scala  
13,00 G. Man, quiz  
14,00 Dischi in vetrina  
15,00 Sugar music  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Incontro con...  
17,00 Via col liscio  
18,00 Di tutto un po'  
19,00 Disco Soul Special  
20,00 Cantiamole così  
22,00 Professionisti...  
23,00 A lume di candela

## STP 50

(parzialmente a colori)

20,00 Anteprima sport  
20,30 Telesera  
20,45 Cartoni animati  
21,00 Telemarket  
21,20 Film, Un abito da  
sposa macchiato di  
sangue  
22,40 Caccia al 13  
23,00 Telenotte  
23,15 Film, Viaggio al 7°  
Pianeta

## TELEBIELLA 59

(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore  
12,30 VG 1  
13,00 Rotovideo, repl.  
18,00 Un sabato tutto ani...  
matto  
19,30 Videoinformatore  
21,00 Cineteca  
22,00 VG 2  
22,15 Spettacolo di varietà

## TBN 47

(parzialmente a colori)

19,45 Smach, per bambini  
20,30 Novara oggi  
20,45 Una settimana con  
TBN  
21,00 Film

## TVNORDITALIA 58

(parzialmente a colori)

18,00 T.N.I. ragazzi  
18,15 Film, Il giuramento di  
Zorro  
19,30 T.N.I. notizie  
19,45 Cartoni animati  
20,15 Vangelo domani  
20,30 Ospiti da...  
20,45 Lasciateli vivere  
21,15 Domani sport  
22,00 Film, La fossa dei  
dannati  
23,45 Film, Pelo di spia

## TELE 2000 29

(parzialmente a colori)

16,30 Film  
18,10 Caccia al 13  
19,10 Telefilm  
19,45 Cartoni animati  
20,20 Questo grande, grande  
cinema  
21,00 Film  
22,30 Arti marziali  
23,20 Telefilm

## RTA 33

(a colori)

18,30 Comiche  
19,00 Rendez-vous  
19,15 Sabato sport  
19,45 Telegiornale 1° ed.  
20,15 7 sere a RTA  
20,30 Film, Non siamo angeli  
21,45 Documentario  
22,00 Talafilm, Palcoscenico  
23,00 Film, Grande colpo dei  
7 uomini d'oro

## TVA AOSTA 39

(parzialmente a colori)

12,20 Sintese  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
19,15 Sete yoor  
19,40 Sci nell'era moderna  
20,20 Tg 2020  
20,50 Film  
22,00 Dica 34



# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia. F. J. Haydn: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. F. Chopin: Andante spianato e grande Polacca in si bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra. F. Landino: Gran plant'agli occhi Ballata. G. Fauré: Improvviso per arpa, op. 86. A. Borodin: Il principe Igor Danze polovesiane

## 7/INTERLUDIO

A. Gabrieli: Ricerche del secondo tono (Complesso Strumentale di Parigi). C. Monteverdi: Il ballo della nina d'latro, madrigale a 5 voci per aolo, archi e continuo (Luigi Alva, tenore Henry Ward, clavicembalo: Robert Spencer, liuto - Archi della English Chamber Orchestra - e voci del Coro di Glyndebourne - diretti da Raymond Leppard). A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Solista Klaus Thunemann - Orchestra da Camera «I Musici»). A. Campa: «Las fêtes venitiennes», suite («Collegium Aureum»)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn-Serenade - M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte - Mano sinistra - e orchestra

## 9/ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. C. Franck: Preghiera in do diesis minore

## 9,30/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. «The Philharmonia» dir. Carlo Maria Giulini). W. A. Mozart: Don Giovanni - Non mi dir, bell'idol mio - (Sopr. Lisa Della Casa - Orch. Filarm. di Vienna dir. Heinrich Hollreiser). G. Donizetti: Don Pasquale: «Com'è gentile», serenata (Ten. Tito Schipa - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno). G. Meyerbeer: Il Proleta: «O prêtres de Baal» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis). N. Rimsky-Korsakov: Mlada: Corteo dei nobili (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). M. Glinka: Una vita per lo zar. Aria di Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Viens, Dalila, rendre grâce à nos Dieux, scena finale (Rita Gorr, msopr.; Jon Vickers, ten.; Ernst Blahn, bar. - Orch. del Théâtre National de l'Opéra di Parigi - e Coro dir. Georges Prêtre - Mo del Coro René Duclos)

## 10,25/UN TRIO

C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Foarster)

## 11/FURTWAENGLER DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler)

## 11,45/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI

P. I. Ciaikovski: Sonata in so maggiore op. 37 (dur. 28'34"). A. Scriabin: Due notturni op. 5 - Due improvvisi

## 12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X) per coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - Mo del Coro Gianni Lazzari)

## 13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER

S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

## 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA «PRO ARTE» DI MONACO: F. J. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore «L'eco» (Dir. Kurt Redel) (dur. 17'13"). SOPRANO RENATA SCOTTO, G. Donizetti: Due Liriche (Pf. Walter Baracchi) (dur. 7'43"). VIOLINISTA TIBOR VARGA: C. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow) (dur. 35'59"). DIRETTORE JEAN MARTINON: A. Honaggar: Tra Movimenti sinfonici (Orch. National de l'O.R.T.F.) (dur. 21'36")

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO OISEAU LYRE/DSLO 517: J. Dowland: Cinque Pezzi da «Lachrymae» («The Consort of Music» dir. Anthony Rooley) (12'17"). DISCO PHILIPS/9500035: F. J. Haydn: Trio n. 13 per pf., vl. e vc. in do min. (18'14") - Trio n. 16 in re magg. (17'10") («Beaux Arts Trio»). DISCO DECCA/SXL 6816: B. Bartók: Concerto n. 2 per pf. e orch. (24') (Pf. Pascal Rogé - Orch. London Symphony dir. Walter Weller)

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 («I Musici»). J. B. Loeillet: Sonata in do minore per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, vl. da gamba). G. F. Haendel: Rodelinda: «Ombra, pianta, urne funeste», aria atto 1o (Sopr. Terese Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann). G. Donizetti: Don Pasquale: «E' rimasto là impietrito» Quartetto e finale del 2o atto (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). J. Brahms: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 (Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.) (27'28"). A. Berg: Concerto per violino e orchestra (VI. Henryk Sze-

ryng - Symphonie Orchester der Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (23'26")

## 19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE GEORGES PRÉTRE - ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica, episodi della vita di un artista op. 14

## 20/FOLKLORE

Anonimi: «Hairan», canto folkloristico dell'Irak (Voci miste e strumenti caratteristici). Canti folkloristici della Spagna (Paco Pena ed il suo gruppo folkloristico di canti e danze)

## 20,30/CONCERTO DEL QUARTETTO «AMADEUS»

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore n. 16 op. 135 (25'35") (Norbert Brainin primo vl.; Siegmund Niasle, secondo vl.; Peter Schidlof, vla.; Martin Lovett, vc.). J. Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore n. 3 op. 67 (31'40")

## 21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509 (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Carlo Zaccchi). B. Britten: Choral Dances da «Gloriana» (Coro della London Symphony Orchestra dir. George Malcolm). W. A. Mozart: Danze da l'Idomeneo - (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

## 22,10/FOGLI D'ALBUM

J. Rodrigo: Berceuse - La copla intrusa (Pf. Giuseppe Terracciano)

## 22,20/ITINERARI OPERISTICI: GIOVANNI PAISIELLO E L'OPERA COMICA

La scuffiera: Sinfonia (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); Il Socrate immaginario - Luci vaghe, care stelle - (rev. G. F. Malipiero) (Bar. Ranzo Gonzales - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco De Masi). Il barbiere di Siviglia: «La calunnia mio signore» (Bs. Paolo Padani - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); Nina o la pazza per amore - «Rendila al fido amante» (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile); La molinara: Atto II (Rachelina Graziella Sciutti; Eugenia; Giuliana Ramondi; Amaranta; Giovanna Fioroni; Caleandro Alvinio Misciano; Luigino Agostino Lazzari; Notaro Pistofolo. Sesto Bruscanini; Rospolone; Franco Calabrese; 1o a 2o medico: Antonio Boyer e Leonardo Monreale - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

## 23,24/A NOTTE ALTA

A. Padovano: Aria della battaglia. A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. J. Ch. F. Bach: Settimino in do maggiore (2 corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo). P. D. Paradisi: Sonata in la maggiore (versione per arpa). J. Brahms: Dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16. V. movimento - Rondò (Allagro). A. Khachaturian: Dal Balletto Masquerade: Notturmo

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Augusto Martelli); Impazzira ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Caruso); Libera (Mia Martini). Hora allegro (Armando Sciaacchia); Più (Vanni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Reitano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciante); L'esorcista (Franco Pivano); Ancora dolcemente (Mina); Marty (Enrico Intra); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Luciano Rossi)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not in love (10 CC); I wanna be well (Ramones); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sem mado (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Claudia Barry); African baby face (Afric Simone); Densu (Oaibisa); Travalor (Premiata Forneria Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trolls); Song for Magdalena (Alan Taylor)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); Io e il mare (U. Bindi); Angela (I. Faiciano); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Louisa (André Carr); I'm easy (K. Carradine); La mia estate con te (F. Bongusto); Omaggio a Baden Powell (S. Liotte); Love me (Y. Elliman); Lack of respect (V. S. Robinson); Firefly (Pino Presti); I wish (S. Wonder); Heaven must be missing an angel (Tavares); Bad case of ego (B. Preaton); Crazy mama (Rolling Stones); Las Vegas (I. Mascolo)

## 11/I RE

Black lady (Donna Summer); Disco duck (Rick Dees); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Pop tango (Giovanni Fenati); Trans-Europexpress (Kraftwerk); To Sorrento (Easy Connection); Chameleon (Elton John); Born to lose (The Heartbreakers); Gabbiano (I Santo California); Da capo (Mia Martini); And I love you so (Elvis Presley); Voo doo (The Ritchie Family); I had to go (Edward Cliff); Out on the streets (Ringo Star); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Buon anniversario (Charles Aznavour)

## 12/SCELTI PER VOI

They shoot horses don't they? (Racing Cars); Ship of fools (Bob Seeger); Long knife Jackson (Pueblo); Omaggio (Grosso Autunno); It's alright (Black Sabbath); Water sign (Gary Wright); Pulstar (Vangelis); Valla sarena (Toni Verde); I Lupi (Ivan Graziani); Late night show (Omega); My bionic's man (Zebera); The chain (Fleetwood Mac); On the border (Al Stewart); When I need you (Leo Sayer); Love castle (Chick Corea)

# FILODIFFUSIONE

## 13/I CANTAUTORI

Senza soldi (Michele Paulicelli); L'immenso (Amedeo Minghi); Ca' Calore (Pino Daniele); Fosse vero (Enzo Carella); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Dicavano di te (Cico); La tua malizia (Renato Brioschi); 15 anni (Pier Salla); Tesoro mio (Paolo Frescura); Angela D. (Maurizio Fabrizio); L'unica canzone (Ernesto Bassignani); Il campo della fiera (Ivan Graziani); Figlia (Roberto Vecchioni); Sound (Alberto Radius); Chi aarà (Renato Pareti); Sono ancora qui (Giovanni Poggiali); Quante brave persone (Eduardo Bennato)

## 14/TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louie Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hines)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schlacks); Pata pata (Miryam Makeba); Fata Morgana (Parigao); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverao (Snakes); Come to America (Gibson Brother); Nuzges (Sidney Bechet); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Ciao come stai (Dallida); I wanna stay (Love Unlimited) Opus 1 (Ted Heath)

## 16/INVITO ALLA MUSICA

Grande, grande, grande (Mina); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Having my baby (Paul Anka); Sexy (M.F.S.B.); Acercate mas (Los Machucambos); Pecos Bill (Homo Sapiens); The princess Leja's theme (Paul Dark); Carta geografica (Cico); I wish your love (Frank Sinatra); Sava your kiasas for me (Brotherhood of man); Una calda serata d'aatare (Bruno Martino); Car wash (Norman Whitfield); Eata cancion (Silvio Rodriguez); Thame from - New York, New York - (Piero Soffici); Scommattiamo? (Le Piccole Ore); West-end blues (Louie Armstrong); Pissing in - a river (Patti Smith); The real thing (Sergio Mandas); Non arroaire (Giorgio Gaber); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Colours (Donovan); 4 giorni insieme (Loy & Altomare); You'll never find another love like mine (Lou Rawls); Lei (Charles Aznavour); Storia o leggenda (Le Orme); Rain (Hunter); Opera d'amore (Equipe 84); Cousin Mary (John Coltrane); Tangerine (Salsoul); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Night and day (John Davis); Rimmel (Francesco De Gregori); Tomorrow (Mary Hylan)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Till (The Coconados); Amalia Rosa (Los Machucambos); Roamunda (James Last); Boi da cara prata (Jair Rodriguez); Nina se voi dormita (Lando Fiorini); Bontito tecallian (Mariachi Vargas); Pamos chopi (Hugo Pamac); Il cacciatore (Duo di Piadana); Vahine anemite (The Hawaiian Islanders); Quanno tramonta 'o sola (Tullio Pane); El manicero (Los Machucambos); Du und du (Thomas Karel); Eulalia Torricelli (Claudio Villa); Bring it on home (Same Cooke); Dream (Santo & Johnny); Viens dans ma rue (Mireille Mathieu); When the saint go marchin' in (The Dukes of Dixieland); La playa colorada (Los Machucambos); El Calman (Los Muchachos); Una casa portuguesa (Amalia Rodriguez); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Bobo step (Blue Bahamas); Never on sunday (Panoa Kolaxidis); In München steht ein Hofbrauhaus (Will Glahé); Roma (Antonello Venditti); Ella (The Ame Brothers); Brasilia carnival (The Chocolate's); Rosa d'Atene (Nana Moukouri); Besame mucho (Ray Conniff); Island in the sun (Harry Belafonte); El rancho grande (Las Muchachas); Cascada (Digno Garcia); Malaysia (Miriam Makeba); Suspiranno (Pappino Di Capri); El saco y la camisa (Rico De Almeida); La villanella (Coro della Sat); Temptation (Ray Conniff); L'amici mia (I Vianella); Poincians (René Touzet); Chattanooga choo choo (Glenn Miller); Kilimanjaro (Roberto Delgado)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

I'm satisfied (James Brown); Since I feel for you (Hodges, James and Smith); There's a train leavin' (Quincy Jones); Almost persuaded (Louis Armstrong); Cuando vuelva a tu lado (Bert Kaempfert); Can't take my eyes of you (Peter Nero); Mr. D. J. (5 for D. J.) (Aretha Franklin); Alabama stand by (Joy Fleming); Somewhere along the line (Eater Phillips); Shaft (Theme from Shaft) (Stanley Black); Neerness of you (the) (Ronnie Aldrich); Gentle on my mind (Elvis Presley); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt); Showers the people (James Taylor); Boxer (the) (Simon and Garfunkel); It's only rock'n' roll (Rolling Stones); While my guitar gently weeps (Beatles); Afterglow of your love (Small Faces); Is it really right (Burton Cummings); Chocolate Kings (Premiata Forneria Marconi); Tue all (le) (Mario Lavezzi); Buscadi (Sara Liotte); Incontro (Francesco Guccini); Uomo di pane (L') (Antonello Venditti); Your song (Elton John); Standing room only (Kiki Dee)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Night crawler (Bob James); La mamma (Ntn Hong Kong); Space monkey (Patty Smith); Rhapsody (Four Seasons); The stranger (Billy Joel); Carnavallito (Los Muchachos); Castavento (Paul Desmond); Que pena (Gal Costa e Caetano Veloso); Skylark (Art Blakey); Dial Africa (Wilbur Harden); First thing in the morning (Kiki Dee); From Vienna with love (Joe Zawinul); Mind projects (OPA); Millennium (Gerry Mulligan); Fool to cry (The Rolling Stones); Superstition (Quincy Jones); Corrente (Chico Buarque De Hollanda); Arquitetura de morar (Claus Ogarman); Baby's on fire (Eno); Evil woman (Electric Light); Little sunflower (Chuck Manciona); Thanks for the pepperoni (George Harrison); Djamballa (Augusto Martelli)



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Da Water Music, suite (Orch. di Fildaldis dir. Eugene Ormandy). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Sol. Friedrich Milde - Orch. «Pro Musica» di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

## 9/MUSICA CORALE

L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

## 9,40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il Segreto: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Flaist). P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 (Quartetto Borodin). E. Grieg: Da Peer Gynt, suite n. 1 op. 46. Il mattino - Morte di Asa - Danza di Anitra - Nella sala del re della montagna (Orch. di Cleveland dir. Georgia Szall). C. Debussy: Estampes, per pianoforte (Pf. Martha Argerich). J. Sibelius: Tra Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Bertil Bokstedt). M. Glinka: Russian e Ludmilla: Ouverture (Orch. dalla Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet)

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Sheila Armstrong e Nicoletta Panni, sopr.; Lala Stamos, contr.; Heinar Hopfner, ten.; Roberto Amis El Hage, ba. - Dir. Peter Maag - Me dal Coro Mino Bordignon) (38'30"). P. I. Ciaikovski: Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 - Patetica - (Dir. Daniel Oren) (48'30")

## 12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Da la «Vetrata di chiesa»: «Il mattutino di Santa Chiara» (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) — Preludio in la minore per organo (Org. Berthold Schwartz) — Belfagor. Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Pravatelli) — Notturmo (Pf. Almerindo d'Amato) — «Deità silvane» per soprano e piccola orchestra (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli)

## 13,15/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER

L. Spohr: Concerto in do minore n. 1 per clarinetto e orchestra op. 26 (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) (20'). J. Brahms: Sonata in la minore n. 1 per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 (Pf. Daniel Barenboim) (22'16")

## 14/INTERMEZZO

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'55"). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Mannino). A. Dvorak: Due Danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Boema di Václav Naumann)

## 15/TASTIERE

J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin (Clav. Huguette Dreyfus)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/Concerti in replica  
Dall'Auditorium della RAI  
I CONCERTI DI NAPOLI  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979  
Duetto: Gabriel Chmura  
Pianista Michele Campanella  
A. Honegger: Pastorale d'été (8'25"). — Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (24'). C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 (24').  
Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI  
Due quintetti per archi  
W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (22'17") — Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27") — Quartetto Amadeus - e Cecil Aronowitz, II viola)

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Salleri: Sinfonia in re maggiore - per il giorno onomastico - (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). G. Pesiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre - dir. Louis De Froment). G. Donizetti: «Una lacrima» (da «Matinée musicale») (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.). G. Verdi: Un ballo in maschera - «Eri tu» (Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. «New Philharmonia» dir. Riccardo Muti). G. Puccini: Manon Lescaut - «Tu, tu amore?» (Laontyne Price, sopr.; Plédo Domingo, ten. - Orch. - London Symphony - dir. Nello Santi). G. Martucci: 4 Pezzi per orchestra (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

## 18/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Les fêtes du serrail, Suite dal balletto (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). K. Stamitz: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Pier Alberto Biondi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). G. Ch. Wagenseil: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra (Michal Piguet, ob.; Walter Stifner, fg. - Orch. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus)

## 20/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgogne: Dua Danza (Studio für Alte Musik Düsseldorf). M. Cara: «Io non compero più speranza» - frottola (Controten. Grayston Burgess - Compl. Strumentale - Musica Reservata - dir. John Beckett). G. Dufay: «Franc Coeur gentil» - rondeau - «Adieu m'amour» - rondeau - «Se la face ay pala» (Compl. strumenti antichi - Ricercare - di Zurigo). A. Agricola: «Comme femme desconfortee» - canzone (Early Music Consort of London - dir. David Munrow). Margherita d'Austria: Quattro danze - «Dances du moyen-âge» - (Clemencic Consort - dir. René Clemencic)

## 20,30/INTERMEZZO

M. Ravel: «Rapsodia spagnola» - P. de Sarasate: «Zingaresca» - op. 20 n. 1. L. van Beethoven: Aria della petite Russie, op. 107 n. 3. H. Barlioz: «Carnevale romano» - ouverture op. 9. N. Paganini: Due Capricci op. 1 nn. 9 e 14. F. Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1. «Militare» - M. Glinka: «Valzer fantasia»

## 21,30/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tre romanze op. 94, per oboe e pianoforte (Lothar Faber, ob.; Francesco Valdambri, pf.). R. Schumann: Racconti op. 132 per pianoforte, clarinetto e viola (Lya De Barberis, pf.; Giuseppe Garbarino, clar.; Luigi Alberto Bianchi, v. la); F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.)

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio in la minore n. 3 per chitarra (Chit. Narciso Yepes); R. Strauss: Concerto per oboe e archi (Sol. Pierre Pierlot - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

## 23,24/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - «Little Russian», 4° Tempo, Moderato assai Allegro vivo, Presto. A. Honegger: dalla Sinfonia n. 4 - «Delicias Basienses», 2° movimento Larghetto; A. Scriabin: Poème op. 41 per pianoforte; J. Albeniz: Cordoba notturno (versione per 2 chitarre), A. Dvorak: Ballata op. 15 per violino e orchestra; E. Wolf-Ferrari: I quattro Rusteghi, preludio; M. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane, per piccola orchestra

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Basta prendo parto volo via (Memo Remigi). In silenzio (Riccardo Fogli). Toccami (Stefania Rotolo & Sammy Barbot). Poesia d'amore (Juli & Julia). Jonny Bassotto (Lino Toffolo). Vous qui paez sans me voir (Genova & Steffan). Amico sole (Raoul Casadei). Sei forte papà (Gianni Morandi). We can start all over again (Gloria Gaynor). Non so dir ti voglio bene (Christian). Zorro is bach (Oliver Onions). A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano). Super gulf (Franco Godi). Balle mia (Daniel Santacruz Ensemble). Boogie boogie love (Jennifer). My little town (Simon & Garfunkel). Furla (Mal). Trans Europe express (Kraftwerk)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor (Dracula and C.). Once upon a time... (Donna Summer). Love so right (Bea Gees). Nessuno mai (Take the heat off me) (Marcia Barrett). Abracadabra (Rocky Roberts). You're just the right size (The Salsoul). La - Ya - hob (Ahmed Fakrun). Jerry's theme (Love Childs Afro-Cuban blues band). Armonia e poesia (Santino Rocchetti). Selvaggio (Iva Zanicchi). Si' pazza (Ciro Sebastianelli). Amico giorno (Loredana Barté). Bimba mia (Franco Califano). Bonjour madame, merci madame, au revoir madame (La Bande à Basile). (L') Heure blue (Francia Lai). Christine sixteen (Kiss)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo). What I did for love (S. Bassey). Ancora dolcemente (Mina). If you live me now (Chicago). Summer breeze (Seals and Crofts). Più (O. Vannoni). Non è nel cuore (E. Finardi). Dami della musica (A. Mingardi). I'm easy (R. Crewford). Anima persa (F. Lai). Boogie child (Bee Gees). Don't live me this way (T. Houston). Seven days too long (J. Mayall). This is tomorrow (B. Ferry). Speed of life (D. Bowie). Slippin' away (C. Hillman)

## 11/I RE

Bhonnons beat (Hamilton Bohannon). E' festa (Premiata Fornaria Marconi). Get up and boogie (Silver Convention). Bluesette (Quincy Jones). A chi (Fausto Leali). Colblooded (James Brown). To night (Elton John). Love is the Afternoon (Barbra Straisand). A matter of time (Liza Minnelli). La chanson des vieux amants (Jacques Brel). Cuban love song (Edmundo Ros). Dribbling (Bruno Martino). Vivere (Enzo Jannacci). Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

## 12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Edoardo Gennato). Chamaleon (Elton John). Lonely boy (Andrew Gold). Pensando a lui (Gianni Wright). Sweet mama fix (Larry Martin Factory). Malamore (Enzo Carella). Catch the wind (Sammy Hagar). Come on (Grimm). Love Express (Vince Tempera). Magdalena (Leo Sayer). Ragazzina (Luca D'Ammonio). Alberi (Alice). Birdwalk Pti (Harbie Mern). Don't cry for me Argentina (Judy Simmons). Love building on fire (Talking Heads)

## 13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo). Basta chiudere gli occhi (G. Paoli). Blue notte (R. Vecchioni). She did it (Eric Carmen). Xica da Silva (I. Ben). Quel che non si fa più (C. Aznavour). Se solo avessi (E. Finardi). Nothing left to be desired (J. G. Watson). Something so right (P. Simon). L'alba di un martedì (A. Melato). Ti amo (U. Tozzi). Par sempre giovane (A. Venditti). Io che non sono l'imparatore (E. Beninato)

## 14/TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso). Robot portrait (Quincy Jones). Delirium (Guido Manusardi). Carioca (Philly Joe Jones). Soul day (Enrico Piarannunzi). Plain brown wrapper (Count Basie). Terra rossa (Perigeo). Elle speed (Gil Evans). Don (Marcello Rosa). I cover the waterfront (Lester Young). Patetico (Renato Salani). Tea for two (Charlie Christian)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rica & Beans). Michèle (Gerard Lenorman). Mare (Augusto Martelli). Forse (Mersis). Shakey talky (Tony D'Andrea). 15 anni (Piersalis). Nice and slow (Jesse Green). Da lunedì (San Francisco). Want some of this (Stiff). E ti amavo (Nicola di Bari). Life is music (Ritchie family). Ma perché (Matia Bazar). Baby I love your way (Peter Frampton). Solo (Claudio Baglioni). Tu piccola bimbe mia (Volpi Blu). I only want to be with you (Bay city Rollers). Out of the darkness (Crosby & Nash)

## 16/COLONNA CONTINUA

Mi vengo (Renato Zero). El condor pase (Los Indios tabajaras). The devil is loose (Asha Puthi). Mas que nada (Brasil '66). La torra di babele (Edoardo Bennato). Blue Dolphin (Steven Schlaks). Bella bellissima (Drup). Corazon (Carol King). Domingas (Jorge Ben). You see the trouble with me (Barry White). A whiter shade of pale (Guitar Unlimited). Domani (Il guardiano del faro). Hard rock café (Carol King). La vie en rose (Grace Jones). Malamore (Enzo Carella). Black is black (Los Bravos). Welcome home (Osibisa). A casa torneremo insieme (Domenico Modugno). Gonna fly now (Maynard Ferguson). Da Guallo (Frank Pourcel). Svalutation (Adriano Celentano). Roma mia (Vianella). You (George Harrison). The Entertainer (Ray Conniff). Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni). Così parlo Zarathustra (Deodato). Cabaret (Mantovani). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici). Ammazze oh (Luciano Rossi). Fantasy girl (Steven Schlaks). Chitty chitty bang bang (Mantovani). La canzone di Marinella (Fabrizio de André). Emozioni (Lucio Battisti). Se fossi diversa (Umberto Balsamo)

## 18/INTERVALLO

Naver, never sey goodbye (Lova Unlimited). Tiger Rag (Luis Armstrong). Vorrei averti nonostante tutto (Mina). Bianchi cristalli sereni (Don Backy). Little Children (Billy J. Kramer). Sen Francisco (Scott McKenzie). Me metti un lento (Luciano Rossi). Sara (Antonello Venditti). Such a cold night to night (Gi. No Santecole). Era il tempo delle more (Mino Reitano). L'amore è una colomba (Marisa Sannia). Bitter fingers (Elton John). My way (Frank Sinatra). You aunte Grizalda (The Monkees). Without you (Harry Nilsson). Canzone per un'amica (I Nomadi). Bada bambina (Little Tony). Zig zag (Ray Charles). When I stop dreamin' (Ray Charles). Non farli cadere le braccia (Edoardo Bennato). Don't cry for me Argentina (James Last). Mr. Blue Sky (Electric Light Orchestra). Cha cosa pazza l'amore (Sergio Leonard). What you got (John Lennon). Tu (Domani) (Umberto Tozzi). Sour milk sea (Jackie Lomax). Mona Lisa (Pat Boone). Chissà come farò (Quartetto Cetra). San Bernardino (Christie). L'amore è un attimo (Massimo Ranieri). Solo (Claudio Baglioni). Sorry, I'm a lady (Baccara). Maybe Tomorrow (Badfinger)

## 20/SCACCO MATTO

Changes (David Bowie). Sandman (America). Next time you see her (Eric Clapton). Country Lanes (Bee Gees). Come together (Beatles). Hit the road Jack (Ray Charles). Hello Dolly (Louis Armstrong). Walk on by (Burt Bacharach). Dolcissima Maria (P.F.M.). Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso). Quando sarai grande (Edoardo Bennato). Nobody loves you better (Carly Simon). Light my fire (Doors). I feel the earth move (Carole King). Venus loon (T. Rex). Immigrant song (Led Zeppelin). Out of the blue (Roxby Music). Baby's on fire (Eno). Living in the past (Jethro Tull). Evil woman (Electric Light Orchestra). Lylin' eyes (Eggs). Tourin my heart (Rod Stewart). Sad Lise (Cat Stevens). Stranger in paradise (Isaac Hayes). California dreamin' (Mamas and Papas). Kodachrome (Paul Simon). Moody blue (Elvis Presley). Nel ghetto (Alberto Radius). Eppure soffia (Angelo Bertoli). Candle in the wind (Elton John). Happy man (Chicago). Skyhigh (Jigsaw)

## 22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Peter Pan (Eumir Deodato). Cruisin' (Jefferson Starship). If you got it flaunt it (Donna Summer). Wandering rose (Ramsey Lewis). Déjà vu (Crosby & Nash). Toledo bagel (Paulinho Da Costa). Outubro (Milton Nascimento). I cover the waterfront (Lester Young). Jessica (Allman Brothers Band). Songs from the wooda (Jethro Tull). You're so vain (Carly Simon). Touch me in the morning (Mother Fathers Sisters and Brothers). Volta pro morro (Beth Carvalho). Atacama (Manguare). Vai meu samba (Jair Rodriguez). Blues for Alfie (Count Basie). You and me (Alicia Cooper). Bitter fingers (Elton John). Art for arts aaka (10 CC). Baia (Getz-Byrd). Wave (Eli Regina). Ata segunda feira (Gilberto Pente). The lone ranger (Betty Davis). Granada (Stanley Black)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: - Ouverture - F. Schubert: Due momenti musicali, op. 94. L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. M. Ravel: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. M. Glinke: Dors, mon ange. A. Caplet: Divertimento - à la française - per arpa. M. De Felle: Tre Danze dal balletto - El sombrero de tres picos -

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cessazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi a fiati. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola, e orchestra

## 8/CONCERTO DI APERTURA

B. Bartók: Deux Portraits, op. 45. F. Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani. I. Stravinsky: Jeu de cartes, balletto

9/G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e continuo da - Tafelmusik - parte 1<sup>a</sup> (Hane Martin Linde, fl.; Michael Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl.; August Wenzinger, vc.; Eduard Müller, cemb.). L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.; Michael Tree, v.la David Soyer, vc.)

## 9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 80. L. van Beethoven: 6 Bagatelle op. 126. K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra. J. Lanner: 2 Mezzurke. F. Lehár: Gold und Silber velzer - « Jetzt geht's Los! » mersch

## 11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI

G. Rossini-F. Liszt: - Soirées musicales -

## 11,50/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel: - Boléro - (1928) (Orch. del Concerti - La-moureux -)

## 12,10/LE - SUITES FRANCESI - DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812 (Clav. Zuzana Ruzichova)

## 12,30/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). D. Sclostacovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

## 14/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI NONO: CESARE PAVESE, ANTONIO MACHADO, GIUSEPPE UNGARETTI

L. Nono: « Serà dolce tacere » per otto voci eoliate su testo di Cesare Pavese (1960) - Ensemble Kontraste Wien - - « Canciones a Guimara » per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) - « Cori di Didone » per coro e percussioni da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti (1958) (Coro e percussioni della Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera dir. Kurt Prestel)

## 14,35/- LES GOUTS-REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS - DI FRANÇOIS COUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 5 in fa maggiore - Concerto n. 10 in la minore - La trombe - Concerto n. 8 in sol maggiore - (danc le goût théâtre) (Compl. Strum. - Kuijkan -)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra - Philharmonia -) (36'36"). DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: C. Debussy: En blanc et noir (15'14"). TRIO DI TRIESTE: M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (27'30"). DIRETTORE EUGENE ORMANDY: O. Respighi: Feste romane (Orch. Filarm. di Philadelphia) (25'05")

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt). G. Rossini: Otello: - Asaise a piè d'un selice - scena a romanza di Desdemona (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). R. Wagner: Il Vascello fantasma: - Versank ich Jetzt - duetto st. 2<sup>o</sup> (Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig). B. Bartók: Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh). R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

K. Stamitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, v.la; Piero Guarino, pf.).

G. Ch. Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per erpa e orchestra (Sol. Nicanor Zebaleta - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). K. D. von Dittersdorf: Concerto per violino e orchestra (Vl. Denes Zsigmondy - Orch. da camera di Vienna dir. Paul Angerer)

## 20/R. SCHUMANN

Il Paradiso a le Peri. Oratorio per soli, coro e orchestra (Gundula Jenowitz a Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Julia Hemari e Anna De Luca, mesopr.; Ursula Boese, contr.; Lajos Kozme e Ennio Buoso, ten.; Lother Ostenburg, bar.; Robert Amie El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M<sup>o</sup> del Coro Giulio Bertola)

## 21,30/CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni: Barcarole à l'églogue (Orch. New Philharmonie dir. Frederick Prausnitz). I. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo (Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. Gian Andrea Gavazzeni - M<sup>o</sup> del Coro Giulio Bertola). R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 archi solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwangler)

## 22,30/ IL SOLISTA: PIANISTA GLENN GOULD

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2. A. Schönberg: Suite per pianoforte op. 25

## 23-24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, dalle musiche di scena per la tragedia. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. E. Perish-Alver: Serenata in si bemolle maggiore per erpe. R. Strauss: dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Il movimento Scherzo: Presto. B. Mercallo: Concerto in do minore per oboe. A. Dvovsek: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi. G. B. Martini: Toccata per il Deo grstias

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson); Patriots' dream (Arlo Guthrie); Subterranean (Bowtie); Mio fratello è figlio unico (Gaetano); And so it goes (G. Nash); Velesquez (Vecchioni); Words (Young); Alla tiera dell'est (Branduardi); The wreck of the Edmund Fitzgerald (G. Lightfoot); L'investimento (Pelosi); My sweet lady (Denver); Amelia (Mitchell)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (Witchcraft); Look back (with sadness) (Marwann); Do it for me (Jennifer); Ladies of Laredo (Hubettes); The auffle (Van McCoy); Loving and free (Kiki Dee); Natall (Vernon); Villarhides (Dream Express); Toledo bagel (Paulinho de Coste); Cidada maravilhosa (Semsoul); Oxigene (Jean-Michel Jarre); Sambe pra Vinicius (Ornella Vanoni); Vinicius de Moraes e Toquinho; Adieu Jacqueline (Medea); Sono io (Julio Iglesias); Notte di maggio (Michele Russo); Colorado creak (Lefeyette Street); Lie (Regina)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); Wayfeiring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); L'investimento (M. Pelosi); Strada (A. Venditti); Norme, no, no (M. Berba); Your song (Al Jarreau); Six to four (G. Benson); Nuvolari (L. Dalle); Regine el troubador (Le Orme); Music man (Doobie Brothers); Gully (Alice Cooper); Love lovely love (Jefferson Starship); Victor Jara (A. Guthrie); Fantasy girl (S. Schleks)

## 11/I RE

African queen's part 2 (The Ritchie Family); Volerai volerò (Epoca); Alda (Rino Gaetano); Unlimited citation (Café Créma); Che uomo sei (Anne Melato); Ammezzate oh! (Luciano Rossi); Cisikowski dreaming (Giovanni Fenati); Mi vendo (Renato Zero); Sas solo (Bing Crosby); Queen of Chinatown (Amenda Laar); Serpico (N. Theodoreskia Arr. B. Jamee); The kings of clubs (Chocoleto's); Ti voglio (Ornella Vanoni); Abbracciati (Marcella); A far l'amore comincio tu (Raffaella Carrà); Sexophone (Enzo Jannacci)

## 12/SCELTI PER VOI

Way down (Elvis Presley); Orso (Maurizio Piccoli); Don't take away your love (Hodges, James, Smith); When I need you (Leo Sayer); Fantasia di motivi (Café Créma); Il cielo in una stanza (Twins); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Baby it's me (Diana Ross); Dancin vibration (Rica and Beans); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stalle); It ain't easy comin' down (Charlene); Voglia di morire (Penda); Adriano (Bruno Lauzi); Angel in your arms (Hot); San Francisco (you've got me) (Village People); The singer not the song (Gibson Brothers)

## 13/I CANTAUTORI

Invitiamo (L. Rossi); Buon anniversario (C. Aznavour); Tu piccolo (U. Tozzi); La storia della mante (E. Finardi); Nata libera (L. Morelli); Song sung blue (N. Diamond); In prigione, in prigione (E. Bennato);

Non saremo angeli (G. D'Elisio); Gelato metropolitano (A. Camerini); I love every little thing about you (S. Wonder); Secret of Ifa (J. Taylor); A Mexican night (P. Anka); Com'è profondo il mare (L. D'Alie); Errare humanum est (I. Ben)

## 14/TUTTO JAZZ

Mertians come beck (Shorty Rogers); For you (Sal Nistico); Nao quero nem saber (Belanco); C. T.'s dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Gat off the bendstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Litterbug waltz (Dizzy Gillespie); Out of how here (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Maynard Ferguson)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Mara (Augusto Martelli); Hafanama (Afric Simone); Il coniglio nel ceppallo (Grosso Autunno); Bessie (J. B. S. Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When are you know my love (B. J. Francisco); My prey (Dee Dee Bridgewater); Regine al troubadour (Le Orme); La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzy Quatro); Betti non c'è (Ettore Sciorilli); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I. Vianella); Remember yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amenda Leer)

## 16/IL LEGGIO

Gonne fly now (Meynard Ferguson); Danca the body music (Ojah Aweke); Se (Matia Bezar); You're a mircle (Jesae Green); Capitan Becardi (Antonio Carlos Jobim); Acapulco 1922 (Herb Alpert); Poster (Claudio Beglioni); Tango in spece (Space); Più (Ornella Vanoni); Danca with me (The Ritchie Family); Moody blue (Elvis Presley); Auguri (Fred Bongusto); Dencing in the street (Mama's and Papa's); Raach out I'll be there (Gil Ventura); A fine romance (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Una ciocca di capelli (Adamo); My sweet lady (John Denver); The old fun city (Burt Bacharach); Peggy (Laurent Voulzy); Love lettera (Santo & Johnny); Oh my my (Ringo Starr); Quando tu verrai (Nanà Mouskouri); I'll be your friend (Demis Roussos); La bamba (Los Machucambos); Nostalgia (Nini Rosso); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet); She really (Timi Yuro); Tschou tchou (Roberto Da'gado); Nepule ca se na va (Sergio Bruni); Bird doc (Mina); Aranjuez mon amour (Biddu Orch.); Isn't she lovely (Stevie Wonder); E' la malinconia (Frenco Celifano); Linda balla Linde (Daniel Sentacruz)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

From Scotland with love (Plaid Pops); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Sorry, I'm a lady (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); The bull (Mike Theodore); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); 'Na tazzuella 'e café (Pino Daniele); Theme from black light (Black Light); Lay down Sally (Eric Clapton); Singin' in the rain (part I) (Sheila B. Devotion); Baby, baby (The Vibistors); Por el amor de una mujer (Julio Iglesias); Donna, donna, donna (Eva, Eva, Eva); Rose d'ergento, rosa d'amora (F. Vetare, G. Barra, V. Villani); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Out of the ghetto (Isaac Hayes); Queen of chinatown (Amenda Lear); E sei così bella (Ivan Graziani); Home run king (Gene Clark); Primavera (Riccardo Cocciante); La pillola sul camion (Michele Russo); Gat your boom boom around the room (Pamolemouse); Thunder in my heart (Leo Sayer); La storia (I Nomed); Io e te (Adamo Ferreri); Your song (Elton John); Cruisin' with the tonz (Pratt & McClain); Cosa farai di me? (Genove & Steffen); Soul limbo (Booker T. Jones); Proud Mary (Creedence Clearwater Revival)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Solabury hill (Peter Gabriel); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Calypso (J. Denver); Emozioni (Lucio Battisti); Brezil (Ritchie Family); Annie balle (Linda Lee); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Baby I love your way (Peter Frampton); Cosa farei di me? (Genove & Steffen); Hello old friend (James Taylor); Benny and the jets (Elton John); Se... (Matia Bezar); Corazon (Carol King); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Muskrat love (America); When you look down the road (Hues Corporation); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Buonasera (Louis Prima); Il banchetto (Premiata Foneria Mercon); Daddy cool (Boney M.); I'm easy (Keith Caradine); Memphis underground (Herbie Mann); Morning has broken (Cat Stevens); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Libers (Mia Martini); Wives & lovers (Burt Bacharach); Na, na, hey hey, kiss me goodbye (Steam); Magic fly (Spece)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I did it for love (Love Unlimited); The core (Eric Clapton); Kiko (Brien Auger); Emotions (Samantha Song); Marching to the fair (Harry Belafonte); On fire (T. Connection); So quero um xodó (Gilberto Gil); Apaixonado (Altamiro Carrilho); Canta tu canción (Mercedes Soea); Liza (Oscar Peterson); Body and soul (Dexter Gordon); Here he comes (Brian Eno); La cle (Mama - Bea - Te-kieski); I can't stop (John Davis); Ignacio (Vangelis Papathanassiou); Cheyenne anthem (Kansas); Pop stop - Papa - John Creech; Let the music set you free (Sentana); Tarde demais (Elia Regina); Take the - A - train (Duke Ellington); Somebody old me (Teddy Tendergrass); Modern man blues (10 CC)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. P. I. Ciaikovski: Doumka, scena russa op. 59, per pianoforte. N. Paganini: Variazioni su un tema del Mosè di Rossini (variazioni sulle IV corde). R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti e fiato. L. Milan: Tre Pavane, per chitarra. E. Granados: da Canciones amorosas. No llores, e juegas. Iban al pinar. A. Ch. Adam: Giselle, suite dal balletto.

## 7/INTERLUDIO

G. B. Semmanti: Sinfonia in sol maggiore. G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto archi e continuo. W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonate n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte («Grosse Sonate»). (Pf. Hans Kenn). F. Schubert: Eine Leichenphantasie, Lied su tema di Friedrich Schiller (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). P. Hindemith: Piccola Musica da camera per quintetto di strumenti a fiato (Kleiner Kammermusik) («Festival Wind Quintet»).

## 9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY E GEORG SOLTI

W. A. Mozart: Serenata in sol minore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay). O. Respighi: La boutique fantasque, su musiche di Rossini (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti).

## 9.40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speciale: Ouverture. M. Clamanti: Canoni e fughe del «Gradus ad Parnassum». L. Boccherini: Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 6 (La musica notturna nelle strade di Madrid). J. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore («Echo-Symphonie»). (revisione di Eugen Bodart). G. B. Viotti: Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. Wiener Philharmoniker) (33'32"). A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter) - Bayerischen Staatsorchester München - (33'36").

## 12.15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, fl.; Pinchas Zukerman, v.la).

## 12.30/INTERMEZZO

M. Da Falla: Homenajes, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso). C. Debussy: Jeux, Poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez).

## 13.30/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Silhouettes op. 8, 12 pezzi per pianoforte. A. Casella: Toccata (Pf. Gloria Lanni).

## 14/GUILLAUME DE MACHAULT: SACRO E PROFANO

G. de Machault: Messa «Notre Dame», per 4 voci (Compl., Vocale e Strum., Deller Consort - dir. Alfred Dellar) - «Tres bonne et belle», virelai - «De petit po», ballata - «Amours me fait desirer», ballata (Ten. Bill Miskell - Compl. Ensemble Ricercare).

## 14.35/DA SPOLETO: K. UND K. MUSIK - MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA

F. Liszt: Tre Rapsodie ungheresi (Pf. Michele Campanella). H. Wolf: Quattro Lieder (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr., Vincenzo Balzani, pf.). Anonimo: Danze slovene - Canti nazionali cecoslovacchi - Canti sloveni - Canti di Moravia - Czardas slovacche (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Jan Beran, vl. e canto; Jiri Teeauer, cymbalum; Navratil Pavel e Rudolf Sidl, vl.).

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LA GRANDE DUCHESSA DE GEROLSTEIN  
Operetta in 3 atti.  
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halevy  
Musica di Jacques Offenbach  
(Le Grandduchesse: Regine Crespin; Wanda, Mady Mesplé; Fritz, Alain Vanzo; Boum; Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Meloni; Il barone Grog, François Loup; Nepomuc: Tibert; Raffalli; ed altri - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Michel Plasson - M. del Coro Guy Lhomme) (Atto 1° 50'10" - Atto 2° 32'04" - Atto 3° 34'45").

## 17.45 STEREOFILOMUSICA

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol., Milan Turkovic - Compl. d'archi - Eugene Yaay - dir. Bernard Klee). M. Clementi: Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson). F. Chopin: Notturmo in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz). F. Busoni: Berceuse elegiaca (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz). I. Stravinsky: Sinfonia di strumenti a fiato (Compl. - Niederlandisches Bläserensemble - dir. Edo De Wari).

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1 n. 4 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). K. D. von Ditters-

dorf: Quartetto n. 1 in re maggiore (Quartetto Danese). G. Ch. Wagenseil: Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e continuo (Alfred Dutka, ob.; Alfred Wiertel, cr. inglese; Josef Luitz, vc.; Hilde Langfort, cemb.). K. Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V. Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella).

## 20/LI LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder: op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Jander Jetteles (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.).

## 20.15/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Wiener Philharmoniker - dir. Zubin Mehta).

## 20.50/UN DISCO PER VOI

J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) [Tema dal Capriccio op. 24 op. 1 per violino solo] - Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) (Pf. David Livey) (Disco RCA/RL 31340).

## 21.30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

H. Wieniawski: Concerto in re minore n. 2 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker dir. Jan Krenz) (24'13"). W. Lutoslawski: Concerto per orchestra (Orch. Philarm. National di Varsavia dir. Witold Rowicki) (30'17").

## 22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: «O tu le cose mie più cara» (Bs. Boris Christoff - Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). W. A. Mozart: La finta giardiniera: «Già diventa freddo» (Ten. Peter Schreier - Staatskapelle Berlin dir. Otto Suitner). C. A. Gomez: «Guarany» - Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli). S. Mercadante: Gli Orazi e i Curiazi: «Aria della pugna» (Ten. Manlio Rocchi - Orch. dell'Opere di Napoli dir. Edoardo Brizio).

## 23.24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Suite per ottoni. W. A. Mozart: Serenata in fa maggiore: «Contraddanza» K. 101. G. Paisiello: Don Chisciotte, sinfonia. P. I. Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale. Allegro giusto. K. Nielsen: Serenata in vano. D. Shostakovich: dal Concerto in fa maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro. G. Dinicu: Hora staccato per violino e pianoforte. F. Alfano: Notte adriatica, da «Eliena».

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Take off (Perigeo); The kings of clubs (Chocolat); Breakin' in (Premiata Forneria Marconi); Who's watching the watch? (Labele); Tu mi rubi l'anima (Collage); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); That's the way (K. C. & The Sunshine Band); Que reste-t-il de nos amours? (Abel's Group); Monica (Santo California); Gonna fly now (M. Ferguson); Miele (Giardino dei Semplici); Let'en in (Quinta Faccia); Rock and roll star (Chapagne); Figure (El Tigre); Gran Premio (Albatros); Disco inferno (The Tremps).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mompracem (Oliver Onions); Un'emozione da poco (Anna Oxa); Filigie delle stelle (Alan Sorrenti); Giorno per giorno (Nadia Cassini); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Stasera ci credo (Ornella Vanoni); Val traballhar vagabundo (Chico Buarque De Hollanda); Moulouyame (Miriam Makeba); Seaside - Meditation (Osibisa); Boogie qusen (Geno Washington); My baby love (Monica); Homburg (Procol Harum); Can I sit next to you girl (AC/DC); Tropical loveland (Abba); Baby sitter (Sou' Iberica Band); She did it (Eric Carmen).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amersi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orch.); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles).

## 11/I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aratha Franklin); Born thru indifference (Joe Cockor); Love me tender (The Platters); Tu non mi menchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbaglia (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The shadow of you smile (Sammy Davis Jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (Charles Aznavour).

## 12/SCELTI PER VOI

Plù (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casagrande); Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I'll sing my song (Jack Pot); Dedicate (Marcella Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Merle Carcles (Santana); Nice 'n' nasty (The Salsoul); Sweet dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Tavares).

## 13/I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luciano Rossi); Geto Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Conzone facile (Claudio Daiano); Lasciati andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano).

## 14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss (Renato Sellani); Stop! Look! And sing songs of revolutions! (Charlie Mingus); Like someone in love (Sonny Rollins); Avalon (Benny Goodman); Surrely with the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Ah non (Martial Solal); Basarum (Basso-Valdambrini).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Morelli); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambine (Santino Rocchetti); Berrall-house shake down (Keith Emerson); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Collage); For love (Lionel Petersen); 15 anni (Pier Salis); Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); Mary Martinica (Sunday Band); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); You are my love (Liverpool Express); Come un poeta da osteria (Tony del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Disco connection (Isaac Hayes).

## 16/COLONNA CONTINUA

Farewell Angelina (Joan Baez); Mr. Temburino man (Bob Dylan); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Father and son (Cat Stevens); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Hey Jude (Beatles); Confessioni di un melandino (A. Branduardi); Lucie (C. Aznavour); Se stasera sono qui (L. Tenco); Il cielo in una stanza (G. Paoli); Only you (The Platters); Summertime (Janis Joplin); Bill's blues (Woody Herman); Tiger rag (Roma New Orleans Jazz Band); The pusher (Steppenwolf); Southern man (N. Young); Hesitation blue (Hot Tuna); Crown of creation (Jefferson Airplane); Love lovely love (Jefferson Starship); Pure gold (Ringo Starr); Singin' in the rain (The Platters); Rainco e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dova sta Zazà (Gabriella Ferri); Mia mama vuol ch'i fila (Fausto Amodei); 4-3-1943 (L. Dalla); More fool me (Genesis); Mellow yellow (Herbie Mann); Dad weather (Poco); Easy now (E. Clapton); Lady Jane (Rolling Stones); Emozioni (Lucio Battisti); Giù la testa (E. Morricone).

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); Gianna (Rino Gaetano); Love me or leave me (Black and White); Sugar (Freddie Cannon); Tu m'arrubba l'aria (Peppino di Capri); I played for you (Christopher Penn); Non piangerà (Piero della Fonte); Magdalena (Moscerella); La girandola (Crickets); La mich sein (Katy Kassay); New world (Perez Prado); Light my fire (Doors); Nobody (Doobie Brothers); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Lady (Styx); Radioactivity (Kraftwerk); I stand alone (Al Kooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); After you (Diana Ross); Casablanca (Steven Schlaks); Sunny (Boney M.); Ricordi (Il Giardino dei Semplici); Black magic woman (Santana); Si viaggiare (Lucio Battisti); Verità nascoste (Le Orme); Hey Jude (Beatles); Once in a while (Neil Diamond); Domani no (Ornella Vanoni); Cool wind from the North (Stephanie De Sykes); Concerto (Gli Alunni del Sole).

## 20/SCACCO MATTO

Women in love (Keith Beckingham); 1, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLean); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka); Honey I (I'll live my life for you) (George McCrae); Are you ready for this (The Brothers); Once you get it (B. T. Express); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); A horse with no name (America); Sexy (M.F.S.B.); Thema from together brother (Love Unlimited Orch.); Shake your booty (Freddie King); Domingas (Jorge Ben); I'm searching for a love (Harold Melvin); Voce abousou (The Brothers); Dolly my love (The Moments); Nuda (Mina); Let's twist again (Chubby Checker); Night of September (Edward Cliff); California dreamin' (Mama's & Papa's); Satin soul (Barry White); Rock your baby (George McCrae); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Che male fa (Matia Bazar); Questione di celule (Lucio Battisti); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Ah! la Haway (Herbert Pagani); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Do it again (Stealy Dan); Fool to cry (Rolling Stones); To be free to be who we are (Harold Melvin); Life is a rock (Reunion); Sing a happy song (George McCrae); Flying nightmare (Space).

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Funk (Meco); Like a hurricane (Neil Young); It's only rock'n'roll (Rolling Stones); Ginza samba (Stan Getz); Pensar pra que (Bebeto); Favela (Sergio Mendes); Liric n. 1 (Egberto Gismonti); Moanin' (Bobby Timmons); The sea lion (Grover Washington Jr.); Stayin' alive (Bee Gees); Rumour has it (Donna Summer); Do you know the way to San José? (George Shearing); Harold land (Yes); Avelanche (Leonard Cohen); The thrill of it all (Roxy Music); Space talk (Asha Puthi); O amor em paz (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); Para viver um grande amor (Toquinho e Vinícius De Moraes); Sophisticated lady (Joe Venuti); Sansho Shims (Herbie Hancock); Love trep (Al Kooper); Fata Morgana (Perigeo).



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. C. Franck: Variazioni efoniche per pianoforte e orchestra. C. Nielsen: Due fantasie op. 2 per oboe e pianoforte. D. Auber: Le cheval de bronze: Ouverture. K. Szymanowski: La fontana d'Arotusa, da «Myrthes», op. 30. F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico. A. Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore

## 7/INTERLUDIO

I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti. B. Bartók: «Contrasti» per violino, clarinetto e pianoforte. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). H. Villa-Lobos: «Baiana Brasileira» n. 5 per soprano e 8 violoncelli

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore per oboe, ghironda e basso continuo. J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

## 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro RIAM dir. Ferenc Fricsay). J. Després: Messa «Gaudeamus» (Madelein Ignari, sopr., Corinne Petit, msopr.; Regis Oudot, contr.; Antonio Lapalombara, ten.; Bernard Cottret, bs. - Les Groupes des Instruments Anciens de Paris dir. Roger Cotte)

## 9,40/FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore. L. Janáček: Suite per orchestra d'archi. P. Hindemith: Trauermusik per viola e archi. M. Reger: 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte. B. Martinu: Promenades per flauto, violino e cembalo. J. Brahms: Ouverture accademica op. 80

## 11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

## 11,45/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto op. 68 n. 9 per fiati («Woodwind Quintet») - Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) - Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bless - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

## 12,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Pierre Colombo). R. Mudga: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Pierre Colombo). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco Oiseau Lyre)

## 13,30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

## 14/I CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkue)

## 15,20/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Ko Iwasaki, vc.; Shuku Iwasaki, pf.)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/IUDAS MACCABEUS

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti Testò di Thomas Morrell  
Musica di Georg Friedrich Haendel  
(Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - English Chamber Orchestra, «Amor Artis Chorale» e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - Mo del Coro John McCarthy (53'24" - 1 h 02'09" - 38'12")

## 18,20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»). F. Schubert: Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus). G. Gabrieli: Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione Eugen Bodart) (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi (Emo Morani, clar.; Alfonso Moseetti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.). K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhoffer). K. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer» (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

seppa Petrini, vc.). K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhoffer). K. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer» (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Hephzibah Menuhin (20'45"). SOPRANO EDITH MATHIS: J. S. Bach: Cantata n. 202 «Welch ein trübender Schatten» («Kammerorchester Berlin» dir. Peter Schreier) (22'45"). PIANISTA WILHELM KEMPF: W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (23'06"). DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: L. Gianella: Concerto in do maggiore «Militare» («I Solisti Veneti») (19'24")

## 21,30/DALL'«IFIGENIA IN AULIDE» DI GLUCK

«Adieu, conservez dans votre âme» (Msopr. Janet Baker) - «O malheureuse Iphigénie!» (Sopr. Maria Callas) - «O tu la cosa mia più cara» (Bs Boris Christoff)

## 21,50/COMPOSITORI DEL '900

A. Rousset: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa («The Melos Ensemble») - Petite suite op. 39 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 22,25/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata» (Pf. Pietro Spada). J. Stamitz: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 («Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

## 23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Deidamia: Ouverture. B. Pasquini: Partite diverse di folia. G. Rossini: Guglielmo Tell Danze. N. Paganini: Capriccio n. 20. J. Brahms: Dal Quintetto per clarinetto e archi. 1° movimento: Allegro. P. I. Ciaikovski: Berceuse per pianoforte. J. Massenet: La Navarraise: Notturmo. H. Berlioz: La dannazione di Faust. Danza delle sifidi

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù (Mal). Resta cu' mme (Marcella). Torna (Italian Sound). La spagnola (Gigliola Cinquetti). Dicitencello vuje (Alan Sorrenti). A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano). Portami tante rose (Fausto Leali). Regine (Peppino di Capri). Flamingo (Mina). Ehi, cumpari (Renato Carosone). Balocchi e profumi (Milva). Tonerai (Dalida). Stardust (Gianni Morandi). I get a kick out of you (Cary Sherston). Fascination (Rosanna Fratello). Perfidia (Los Indios). Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffen)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone (Electric Light). Psycho killer (Talking Heads). It's a heartache (Bonnie Tyler). A whiter shade of pale (Pocool Harum). (The) House of the rising sun (Frank Floyd). Sing it like a bird (Iggy Ashan). Rio Brasília (Gibson Brothers). Valsa para o Ausante (Marilia Medalha). Mademoiselle B.B. (Francis Lai). (Les) F... (Jacques Breil). (La) Fin du film (Sydney Rome). Bella (Piero Soffici). Quand j'étais chanteur (Per chi vuol cantar...) (Filippino). Diverso amore mio (Daniela Davoli). Affetto (Eugenio Finardi). This world (Sweet Inspirations). Che che sia (Maurizio Piccoli)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino). Ancora dolcemente (Mina). Help me to fill my heart (Beanson Band). Zoot allures (F. Zappa). Il suonatore è stanco (R. Vecchioni). Joy inside my tears (S. Wonder). Non è nel cuore (E. Finardi). Coyote (J. Mitchell). Make love to you (Stills - Young Band). Pane quotidiano (A. Camerini). I'm nearly famous (Richard). Do what you wanna do (Heads «together»). Boogie child (Bee Gees). Sweet dynamite (C. Barry)

## 11/I RE

Danza delle ore (Bernstein). Splendido (Petula Clark). Uappa (Mina). An der schönen blauen Donau (Stanley Black). Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi). Love me tender (The Platters). Blowin' in the wind (Duke Ellington). Delilah (Tom Jones). Brazil (Santo & Johnny). Sailing (Rod Stewart). Sambario (Drupi). Good night baby (Van McCoy). Amor mio (Dean Martin). Intermezzo (Waldo de Los Rios). Amare di mano (Peppino di Capri)

## 12/SCELTI PER VOI

Daisy Star (David Dundas). You and me (Alice Cooper). Burning in the heat of love (Slade). Se fossi io (Furio Bozzetti). L'amore finisce (Roberto Soffici). Il mio vicino (Massimo Salerno). Ancora i nostri errori (Lino Rufo). So in to you (Atlanta rhythm section). Sheena is a punk rocker (Ramones). «Poker» (Electric light orchestra). Canzone inutile (Andrea Antonelli). Incantesimo (Bruno Lauzi). Il concerto del mare (Jean-Claude Boreilly). Right time on the night (Jennifer Warners). (The) Wind and I (George Benson)

## 13/I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottaga delle verità). Tu (Le dolci armonie). Buonanotte floralino (Franco De Gregori). Un giorno credi (Eduardo Bennato). Lily (Antonello Venditti). Supermarket (Lucio Battisti). Senza parole (Luciano Rossi). Storia di un sorriso (Gianna Nannini). Se fossi come lei (Daniela Davoli). Lailola (Donatella Rettore). Rita no (Walter Forni). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). A piedi nudi (La pera). La tua malizia (Renato Brioschi). E' troppo grande questo amore (Piero Darini). Silente (Alan Sorrenti)

## 14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators). Jones Beach (Basso-Valdambri). Sumphin' (Sonny Rollins). Vibraphone blues (Benny Goodman). Miss thing (Count Basie). Up on Teddy's Hill (Christian Charlie). Black and dan fantasy (Duke Ellington). Con't we be friends (Ella Fitzgerald). I'm be Bobbin' too (Dizzy Gillespie). Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong). Perdido street blues (Johnny Dodds). Eager Beaver (Kenton Stan). Griff'n. law (Johnny Dodds). Let's call this (Theonious Monk)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Helio old friends (Eric Clapton). Importante (i Vianella). I shot the sheriff (Eumir Deodato). Sienteme (Alan Sorrenti). Silenzio cantatore (Neapolis). Disco duck (D. J. Scott). Tu sei mia (Paolo Barabani). Broadway (Rocky Roberts). Abbracciati (Marcella). Turn the beat around (Vicki Sue Robinson). Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano). More more more (Andrea True Connection). Sola (Anna Rusticano). Balas (Los Machucambos). Piccola (Il Grimm). Red Pink (Franco Ambrosetti). Michaelangelo (José Feliciano). Pensare capire amare (Il Guardiano del faro). Nina si voi dormite (Lando Fiorini)

## 16/INTERVALLO

Bohannon's disco symphony (Bohannon). Creeque al-lay (Mama e end Papa's). My baby loves me (Barry Manilow). Premier bai (Sidney Boche). Due (Drupi). Ritz mabo (The Sansoul Orchestra). La leggenda di Olaf (Ornella Vanoni). Guita man (Elvis Presley). Laura (Biddu Orchestra). Ora il disco va (Umberto Napolitano). Profondo rosso (Gil Ventura). Fa qualcosa (Mina). Il padrino (Augusto Martelli). Boogie Chilo («Bee Gees»). Only you (Ringo Starr). Porta Portese (Claudio Baglioni). Vieni ca solr (Paul Mauriat). Love is here to stay (Ella Fitzgerald - Luis Armstrong). Take my heart (Bert Kaempfert). Rockollection (Laurent Voulitz). Feelings (Morris Albert). I know you (Sergio Mendes e Brasil 77). Niwram («The Shadows»). Asciuga i tuoi pensieri al sole (Riccardo Cocciante). Latin soul (Love Unlimited Orchestra). Dettagli (Ornella Vanoni). Black is black (Cerrone). Back home again (John Denver). Senza parole (Luciano Rossi)

## 18/IL LEGGIO

Hey Jude (Wilson Pickett). Lea Grogards (Edith Piaf). Don't think twice, it's all right (Billy Paul). Down in the boots (Jimmy Page). To each his own (Gilbert O' Sullivan). Simpatiche canaglie (Ugolino). Part time love (Elton John). Don't stop me now (Queen). Youngblood (Darts). Marley part drive (Pomeriggio ore 6) (Equipe 84). Let it rain (Eric Clapton). She did it (Eric Carmen). My back pagas (The Byrds). The walls of the world (Mike Batt). Cry for a shadow (The Beatles). Beef Jerky (Plastic Ono Nuclear Band). Great expectations (Eric Carmen). Ibo-Lélé (Fabio Frizzi). Such a cold night to night (Gino Santercole). Che cosa pazza è l'amore (Sergio Leonardi). Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André). I want to live (Aphrodite's Child). Tin man (America). They can't take that away from me (Fred Astaire). Happier (Paul Anka). Che cosa hai messo nel caffè (Antoine). You're on my mind (Animals). Like a rolling stone (Bob Dylan). Down in the valley (Otis Redding). Gianna (Rino Gaetano). Little children (Billy J. Kramer). Maybe tomorrow (Badfinger). Eloise (Barry Ryan). Pepperland (George Martin). Ammazza ohi (Luciano Rossi). San Francisco (Scott McKenzie)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie). All nite long (Ruben & The Jets). The core (Eric Clapton). Fata Morgana (Perrigo). Clever Traver (Ian Dury). Art for arts sake (10 cc). Temporary thing (Lou Reed). Ish (Brand X). Only women bleed (Julie Covington). A thousand knives (Ted Nugent). Rocky (Eric Burdon). Paint it black (War Featuring Eric Burdon). Deagon blues (Steely Dan). Another man's woman (Supertramp). You must be good for something (Hall & Oates). Turn to stone (Joe Walsh). Hotel California (Eagles). Win or loose (Poco). Give my love to Marie (Gene Clark). The leeshore (Crosby & Nash). Kick it out (Heart). Jaapster (T. Rex)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Back stabbers (M.F.S.B.). Hotel California (Eagles). You and me (Alice Cooper). When love (Adriano Celentano). Vera Cruz (Eumir Deodato). Te sogura (Beth Carvalho). L'evasion (Astor Piazzolla). Everything happens to me (Chet Baker). On the trail (Oscar Peterson). Tomorrow (Amanda Lear). Linda paloma (Jackson Browne). Mirage (Jean-Luc Ponty). Hy-pedrive (Jefferson Starship). Corcovado (Bossa Rio Sextet). Café con leche (Chocolat's). Chenganca (Edu Lobo). Lamento boricano (Paul Mauriat). Sunny (Ella Fitzgerald). Without a song (Freddie Hubbard). Can I pretend? (The Miracles). Do you dance? (Rose Royce). It's too late (Woody Herman)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Tre leggende op. 59. F. Chopin: Due Valse per 34. G. Torelli: Sonate e cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (Revia, di Smithers). Anonimo: Cantu in re - Cantu e se Nuorese (folklore sardo). C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schünemann).

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 493 per clarinetto, viola e pianoforte (- Kegelstatt Trio -). F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera poetica - La Morte e la Fanciulla -.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Thomas Schippers). S. Prokofiev: Zdraviza, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canti popolari russi (- Chant de joie -) (Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS). H. Villa-Lobos: Celinha de boas festas, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia).

## 9/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF BARCHAI

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136. S. Prokofiev: da Visions fugitives.

## 9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. G. B. Cirri: Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Lauro Manuati). J. S. Bach: Concerto in re minore per 3 cembali e archi. B. Storace: Capriccio sopra il paes'è mezzo in 8 parti. A. Stradella: Sinfonia a 3. L. Spohr: Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra.

## 11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Due Quartetti, n. 1 op. 7 (1908) - n. 2 op. 17 (1915-1917) (Quartetto - Juilliard -).

## 12/INTAVOLATURE

Per organo: G. Cavazzoni (1510 c.-1565 c.): Canzone sopra Falt d'argens - su una canzone di Josquin Desprez (dal 1° libro di Intavolature per organo, 1543) (Org. Giuseppe Zaneboni). C. Antegnati (1549-1624): Ricercare undecimi toni - (dell'Intavolatura - l'Antegnati - 1600) (Org. Gianfranco Spinelli). B. Storace (XVII secolo): Toccata e canzon - (dall'Intavolatura per organo, 1664). Par clavicembalo: G. Frescobaldi (1533-1643): da Toccate e Partite d'intavolature di cimbalo - (1° Libro 1615): Cepericchio sopra la battegia - - Toccata seconde - - Dodici partite sopra l'aria di Ruggero - (Clav. Egida Giordani Sertori).

## 12.30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Esecuzione del 14 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della NBC). G. Verdi: Te Deum, da 4 Pezzi sacri (Orch. Sinf. della NBC e - The Robert Shaw Chorale - - M° del Coro Robert Shaw).

## 13.30/IL DISCO IN VETRINA

G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Orchestre, di Wolfgang Amadeus Mozart K. 470 a) (Vi. Andreas Röhn - Orch. da Camers Inglese dir. Charles Mackerras) (Disco Archiv).

## 14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

C. Monteverdi: Lacrima d'amante al sepolcro dell'amata - (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). G. Pierluigi da Palestrina: Otto madrigali. Dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi). C. Monteverdi: a) - Ecco mormoran l'onde - (n. 14 dal II Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590).

## 14.45/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf.) - Sonata per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.)

## 15.10/PER LA SCENA

A. Copland: - Rodeo -, quattro episodi di danza (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORENZ MAZEL

L. van Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarm. d'Israele) (13'08"). F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker) (22'08"). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orchestra - New Philharmonia -) (33'48"). M. Ravel: La Valse, poema coreografico (Orch. - New Philharmonia -) (11'40"). I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino) (20'57").

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Severino Gezzelloni - i Musici -). F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). J. Brahms: - Gestillte Sensucht - per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, vla.). E. Satie: Tre Melodie (Elaine Bonazzi, maor.; Frank Glazer, pf.). M. Ravel: Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georgea Prêtre). A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per

orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbali). M. de Falla: Il cappello a tre punte, 2ª suite (Orch. - Philharmonie - di Londra dir. Carlo Maria Giulini).

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra (Giuseppe Prencipe, vl.; Giuseppe Francaville, vla. - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). K. D. von Dittersdorf: Concerto in si maggiore per contrabbasso e orchestra (Sol Burkhard Krücker - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer). K. Stamitz: Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi (Gerard Jarry, vl.; Serge Collet, vla.; Michael Tournus, vc.; Jacques Lancelot, clar.).

## 20/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG (1874-1951)

A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) (Quartetto - La Salle -) (21'41") - Verklärte Nacht - per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) (Strumentisti dell'orchestra - London Sinfonietta -) (29'30").

## 20.55/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE

R. Schumann: - Carnaval - op. 9 (scènes mignonnes sur quatre notes -) (Pf. Alexis Weissenberg).

## 21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

E. de Valderrábano: Pevanas (Chit. Alberto Ponce). P. Philips: Allemanda (Compl. di strumenti antichi - Pierre Devevey - dir. Pierre Devevey). L. Marenzio: Due Medrigali (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini). W. Brade: Danza (Compl. Strum. - Concentus Antiqui - [soliste di Roma] dir. Carlo Quaranta). J. Dowlands: Tre canzoni dal 1° e dal 2° libro dei - Songs and Ayres - (1597) (L. to Desmond Dupré - Compl. - The Saltire Singers -).

## 22/MUSICA OGGI

Y. A. Matsudaira: Co-Action, per violoncello e pianoforte (Italo Gomez, vc.; Giuliana Zaccagnini, pf.). G. Msaon: - Quest - (Ensemble Domaine Musical, con la partecipazione dell'Associazione Française d'Action Artistique diretto da Gilbert Amy).

## 22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Pecini: L'ultimo giorno di Pompei: - Ah! sposo mio -, scena e duetto (Nicolette Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs.). G. Roesini: L'italiana in Algeri: - Pensa alla Patrie - (Mopr. Marilyn Horne).

## 23-24/A NOTTE ALTA

D. Auber: La neige, ouverture. A. Keclatüran: dal balletto Masquerade. Velder, I. Pizzetti: Clitemnestra, preludio. M. Castelnuovo Tedesco: Alt Wien, H. Wienawsky: Scherzo - Tarentella per violino e pianoforte. A. Honegger: dalle Sinfonie n. 4 - Deliciae Basilienses - Finele: Allegro. E. Grieg: Notturmo.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

The things we do for love (10 CC.); Sweet dynamite (Claudia Barry); Io ti porterai (Leano Morelli); Let's rock (E. Ison Chase); Non amarmi (Silvio Testi); Devil woman (Cliff Richard); I lupi (Ivan Graziani); Money, money, money (Abba); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath); Spaventasseri (Mersie); Cherchez la femme (Buzzer's Original - Savannah - Band); L'amore è tutto qui (Neda); Quell'fiel to satisfy you (Barry White); Il tuo cuore e cesa mia (Eduardo De Angelia); See my love (Barbara Potts); Rockin' dollar (Wilder); Boogie nights (Heatwave); Nostalgia di te (Corsetti).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Horny (Martin Ford); Mr. Symphaty (Wese Machine); (The) aniger not the song (Gibson Brothers); Elvis (Jenny Nicholas); Suspicion (Elvis Presley); Boll weevil song (the) (Woody Guthrie); Clelito lingo (Sem-soul); (Los) desperados (Gato Barbieri); Bilboa dence (Sweet Benanas); Voodoo (Black Blood); (La) memma (California Special); Becausea (Demis Roussos); Ormai (Mina); (Il) cielo in una stanza (Franco Simone); Lui lui lui (Anna Rusticano); (Le) prima notte (I Cugini di Campagne); Domani (Il Guerriero del Faro).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Deo in a dream (D. Brubeck); Angela (J. Feliciano); Mei di luna (J. Masciol); Abbreccietti (Marsella); I discorsi tuoi (I. Zanichelli); Amarai un po' (L. Battisti); Sei tu l'amore (La Pera); Cavalcate solare (Agorà); Reach up (Santana); It's a crime shame (Cher); Nice and Naasty (Salsoul); Let's go party (K. C. and The Sunshine Band); A man groovin' (I Castor Bunch); Full speed ahead (Tate Vega).

## 11/I RE

Don't leave me this way (Theims Houston); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bellissimo (Gepy & Gepy); Gonna fly now (Fausto Papetti); Lucia (Charles Aznavour); Ti voglio (Ornella Vanoni); Il peridino (Carlo Savina); The kings of clubs (Choclaté); Peols (Riccardo Fogli); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Are you lonesome tonight (Elvis Presley); One third love, two thirds pain (Al Sharp); Toccami (Fausto Papetti); Star wars theme - Cantina bend (Meco); Domani (Loretta e Daniela Goggi); Barista (G. B. e Pandemonium).

## 12/SCELTI PER VOI

Mi vengo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demis Roussos); Luna rossa (Andy Cotton); Dancin' man (Q); Maria Mari (Geremia Blue); Malamore (Enzo Carrelli); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loleatta Holloway); You got what it takes (Spooky &

Sue); You're not right for me (Sonny e Cher); Rio (Michael Nesmith); Giovanna Labbromorto (Emilio Lo Curcio); New country (Jean-Luc Ponty); Year of the cat (Al Stewart); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli).

## 13/I CANTAUTORI

Ceramba (Eugenio Finardi); Un'Immagine un'idea (Umberto Balemo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Due giornate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found myself (E. Cermen); Life on Mars (David Bowie); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Partira (Charles Aznavour); A real mother for ya (Johnny Guitar Watson); American tune (Paul Simon); Che uomo sei (Anne Melato); Backstreets (B. Springsteen); L'Interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan).

## 14/TUTTO JAZZ

The very thought of you (Dizzy Gillespie); The dirty dozen (Count Basie); Nigerian walk (Guido Manusardi); At the jazz band bell (Louis Armstrong); Fiesta (Charlie Parker); Salt peanuts (Miles Davis); Ceri three (Lee Konitz); Bess blues (John Coltrane); The world is waiting for the sunrise (Benny Goodman); All god's chillun got rhythm (Lionel Hampton); Black and tan fantasy (Hines Earl); Rumba orgiaetica (Franco Ambrogetti); A fine romance (Billie Holiday); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarti così (Le Piccole Ore); Nice 'n' Nasty (Vincent Montana); Tema di Adriana (Fausto Papetti); Ngicuiela ea una historia (Stevie Wonder); Corpo ribella (Marisa Sacchetto); La gente dice (Cico); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Contraste (Quilapayun); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Sabor de salsa (Salsoul Intention); Pazzi e incosciente (Welter Foini); Midnight love affair (Tony Orlando & Dawn); Dolce donna (Chrastian); Rejoice in the sun (Joan Baez); Le pantera roaa (Victor & Hugo); Funky feelings (Sounky); Black widow (Lalo Schiffrin); Sandro tresportando (Carmelita Gadaleta).

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Ebb tide (Frank Chacksfield); La più belle del mondo (Nicola Di Bari); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); Volere (Al Martino); Pera los rumberos (Tito Puente); Hueyno de zampona (Los Folkloristas); Eleanor rigby (Reptus); A notte do meu ben (Bola Sete); Pontiao (Edu Lobo); Ironaida (Quincy Jones); Chicano (Instant Coffey); Baté pe tu (Barano e Os Novos Caetanos); Honeyucle rose (Ella Fitzgerald); When I fall in love (Donny Osmond); Morire d'amore (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); Blowin' in the wind (Cher); Entry to gladiatoren (Warner Bros.); Mellow yellow (Donovan); Indian reavertion (Don Fardon); The lion sleep tonight (Eno); Liema del altipiano (Los Celcheks); With honor crowned march (Armando Alimenti); We wanna go home (Banana boat) (The Clyde Shelton Singers); Gitanos de Utrera (Bernardo y Pepe de Utrera); A dream is a wish your heart (101 Strings); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Sambalanga (Augusto Martelli); Bambeyoko (Chapito Areas); Sandia chicano (Watermelon man) (Woody Herman); Ballero (War).

## 18/COLONNA CONTINUA

Night fever (Carol Douglas); Due mele (Homo Sapiens); Lipstick tracas (Ringo Starr); Bella come me non hai avuto mai nessuno (Le Sorelle Bandiera); Jamma content (Alein Souchon); My favourite fantasy (Van Mc Coy); Bella sera (La Bottega dell'Arte); Follow me (Amanda Lear); Cool out tonight (David Essex); Adesso si domani no (Christophe); Jenny (Renato Parretti); More than a woman (Tavarez); Parigi addio (Mino Vergnelli); Spend the night with me (Silver Convention); Dialogo (Gianna Nannini); Santameria de Portugal (Albetros); It's over, it's over (Gene Pitney); Mi vuoi (Marsella); On the strip (Paul Nicholas); Tac (F. Califano); I can see clearly now (Ray Charles); Buona notte amore (Il Mosaico); With a little luck (Wings); Prova (I Gatti di Vicolo Miracoli); Around and around (38 Special); Voglia di morire (I Panda); On the border (Al Stewart); Keep it up (Olympic Runners); Questo amore (Ricchi e Poveri); Baradel (Enzo Maolucci); Dasafieldo - La cumparsita (101 Strings).

## 20/SCACCO MATTO

Song for guy (Elton John); You and me (Alice Cooper); Night moves (Bob Seger); Per tornare insieme e te (F. Sae); Moriremo insieme (F. Califano); Tin man (America); Margherita (Riccardo Cocciante); Movin' out (Anthony's song) (Billy Joel); Mc Arthur Park (Donna Summer); Rockollection (L. Voultyzy); From East to West (Voyage); Who are you (Who); Ma'nnemoro de te (F. Califano); Come è profondo il mare (L. Dalila); Hey juda (Beatles); Night-fever (Bee Gees); Sunny (Boney M); The long end winding road (Peter Frampton); Generale (F. De Gregori); A whiter shade of pale (Joe Cocker); Hammer horror (Kate Bush); You are the one that I want (J. Travolta-O. Newton John); Diaco inferno (Trammps); In the bush (Mauque); Ancora tu (L. Battisti); Compaigner (N. Young); A man for all season (Al Stewart); Love in C minor (Cerrone).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shooting star (Steven Schlags); Year of the cat (Al Stewart); Dance into my life (Donna Summer); Standing in the shadow (Berry White); I believe in music (Mess Production); Super kumba (Manu Dibango); Tin tin por tin tin (Joao Gilberto); Msrinho so' (Brasil 77); Donna Lee (Roland Kirk); Days of wine and roses (Edison-Peterson); Where do you go from here? (The New Topnotes); Hot legs (Rod Stewart); Hard rock café (Carol King); Quizz kid (Jethro Tull); Holy smoke (The Steampecket); The best disco in town (The Ritchie Family); Let's get it on (Marvin Gaye); Verao vermelho (Santana); Eu não quero nem saber (Mandrake Som); Ana Luiza (Antonio Carlos Jobim); Speedball (Stanley Turrentine); Etocin (Summit Big Band).



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga. Preludio atto 1. M. Ponce: Tema variato e Finale per chitarra. E. Grieg: Da Peer Gynt, suite n. 2 op. 55: Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig. E. Ysaie: Chant d'hiver op. 15. J. Brahms: Dann'ea gehet dem Menschen, da Vierernate Gesänge op. 121. J. Strauss: Marcia Radetzky op. 228. G. Gershwin: Cuban Overture.

## 7/INTERLUDIO

J. Clarke: The prince of Denmark's march (Purcell's Trumpet Voluntary). J. Ch. Pepusch: Sonata per flauto dolce, oboe e continuo. G. F. Haendel: Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo. M. Clementi: Gradus ad Parnassum, Canon e fughe.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi - Vocea intima (Quartetto d'Archi di Copenaghen). J. Brahms: Dieci Danze ungheresi - Vol. 1 per pianoforte (Pf. Julius Kalchen).

## 9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - incisione del 1937 (Vi. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Schmidt-Isserstedt).

## 9,40/FILOMUSICA

B. Britten: Sinfonietta op. 1 (Elementi dell'Ottetto di Vienna). G. Fauré: Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth). F. Delius: Cinque pezzi per pianoforte (Sol. Martin Jones). E. Chausson: Poème per violino e orchestra (Vi. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lusseburghese dir. Louis De Froment). F. Martin: Quattro composizioni per orchestra d'archi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

## 11/TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Libretto e musica di Richard Wagner (Tristano: Ludwig Suthaus; Isotta: Kirsten Flagstad; Re Marke: Josef Greindl; Kurwenal: Dietrich Fischer-Dieskau; Melot: Edgar Evans; Brangäne: Blanche Thebom; Un pastore, un marinaio: Rudolf Schock; Un pilota: Rhoderick Davies - Orch. Sinf. - Philharmonia - dir. Wilhelm Furtwaengler) (A. I 1h24'30" - A. II 1h25'41" - A. III 1h21'59").

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

A. Gretry: Le Magnifique: Overture (= English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonyngel). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Fra poco a me ricovero - I Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). V. Ballini: Norma: - Casta Diva - (Maria Callas, sopr., Nicola Zaccaria, bs. - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). G. Bizet: Carmen: - La fleur que tu m'avais jetée - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. - Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané). G. Meyerbeer: Dinorah: - Ombra leggera - (Sopr. Maria Callas - Orch. - The Philharmonia - dir. Tullio Serafin). E. Wolf-Ferrari: Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). J. Massenet: Manon: - En fermant les yeux - (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle - di Zurigo dir. Franco Patané). G. Puccini: Manon Lescaut: - Sola, perduta, abbandonata - (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). M. Glinka: Russian e Ludmilla: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov).

## TRE CONCERTI GROSSI DI CORELLI

Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (11'12") - Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 (9'34") - Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 9 - Per le Notte di Natale (13'18") (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martin).

## 17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter). A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 - La notte - (Fl. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher). W. A. Mozart: Così fan tutte: - Un'aura amorosa - arie di Fernando (Ten. Peter Scheller - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm). C. Gounod: Saffo: - O ma lyre immortelle - (M sopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). R. Schumann: Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest). H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Overture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). S. Prokofiev: Overture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon).

## 19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in re minore (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo).

G. B. Toeschi: Minuetto dalla Sonata per viola d'amore e continuo (Karl Stump, v. la d'amore; Renée La Roche, clavi.). K. D. von Dittersdorf: Concerto in fa maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz). J. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (= Echosymphonie) (revis. a cura di Eugen Bodart) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella).

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

J. Brahms: Overture tragica op. 81 (Orch. Filarmónica di Vienna) (13'02"). A. Schönberg: Pelleas und Meliande, poema sinfonico (Orch. New Philharmonia) (41'50"). C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. de Paris) (25'22").

## 21,30/LIEDERISTICA

L. Dallapiccola: Liriche greche per una voce di soprano e complesso strumentale (traduzione di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Mary Thomas - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Luigi Dallapiccola). R. Schumann: Ballade des Harfners (dal - Wilhelm Meister - op. 98A) (André Vissières, bs.; Hélène Boschi, pf.).

## 22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore (Sol. Ingrid Haebler). A. Webern: Variazioni op. 27 (Sol. Carlo Pestalozza).

## 22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salle).

## 23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4. G. B. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto a orchestra d'archi. J. S. Bach: Dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Il movimento Affettuoso. F. Poulenc: Elegia per corno e pianoforte. M. Musorgsky: Intermezzo per pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per 4 corni.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Punto rosso (Agorà): The love in your eyes - To catch me a brother (Caravan); Casa di Hilde (De Angelis); Most of all (Gaynor); La strada è fiorita (Luigi Grechi); Gudrun (Pierrot Lunaire); Giornate di tenora attesa (Nada); Meditation mama (Mama's and Papa's); Polar nights (Scorpions).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Carillon pour deux (Jean-Pierre Poat); (L') Oiseau et l'enfant (Marie Myriam); Joue contre joue (Erich Charden); Giorni (Mina); Bimba (Sandro Giacobbe); Noi due e l'amore (Juli e Julie); Piccoletta mia (Gianni Davoli); Scusa (Alunni del Sole); Angela (Giardino dei Semplici); Tequila (The Champs); Boranda (Maria Bethania); Night moves (Bob Seger); Hello stranger (Emmylou Harris); Victim of love (Eagles); I'm just a singer (Moody Blues); Party hardy (Slave); Moribund the burgermeister (Pater Gabriel).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner); Indolence (G. Paoli); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Bennato); Primavera (R. Cocciante); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yea maybe no (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison); This is tomorrow (B. Ferry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orchestra).

## 11/I RE

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino di Capri); Alone again (Herb Albert and the Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rein (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); In inverno in due (Pino Donaggio); If I were a carpenter (Bobby Darin); C'è un sì bon (Louis Armstrong); Preghero (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimmy Hendrix); Je t'aimais bien, tu sais... (Leo Ferré); A banda (Chiquito Buarque de Hollanda); Shaft (Percy Faith).

## 12/SCELTI PER VOI

This will be a night to remember (Eddie Holman); Samba dancing (Sam Clarte Orchestra); Pietra su pietra (Fred Bongusto); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Ralsun Song (Sparrow); Lonely boy (Andrew Gold); Figure (El Tigre); Long knife Jackson (Pueblo); Si (Franco Marino); Meditation (Crash); Magic Flight (Space); Right time of the night (Jennifer Warners); Ship of fools (Bob Segar); Do I love you (Donna Fargo); Fiabe (Loredana Berté); (The) Wind and I (George Benson).

## 13/I CANTAUTORI

Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Insieme al concerto (Le Orme); Tu (Le dolci Armonie); Dormi (La Nuova Gente); Che cosa sei (Alberto Radi); Ancora.

un minuto (Dario Farina); Un amore diverso (Leano Morelli); A braccia aperte (Maurizio Piccoli); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Come un angelo (Gianna Nannini); Buon notte fiorellino (Francesco De Gregori); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Ma che bella città (Eduardo Bennato); Scegli adesso oppure mai (Renato Zero); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Io e la bambina (Maurizio Monti).

## 14/TUTTO JAZZ

Half-mast inhibition (Charlie Mingus); Bugle call rag (The New Orleans Rhythm Kings); Bluing (Miles Davis); Love the neighbor (John Coltrane); Good bait (Dizzy Gillespie); Undecided (Ella Fitzgerald); Centallo (Basso-Valdambrini); Collard greens and black eye peas (Bud Powell); As long as I live (Count Basie); Garvey's ghost (Roach Max); My ideal (John Coltrane).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupe); Creazione (I Signori della Galassia); Extra extra (Ralph Carter); Sola (Anna Rusticano); A man groovin' (Jimmy Castor Bunch); Cablo (Mina); Remember yesterday (John Miles); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); A piedi nudi (La Fera); Piccola anima (Alice Visconti); Calories (Augusto Martelli); I need it (Johnny Guitar Watson); E' lei (I Cugini di Campagna); Kill that roach (Miami); Air (Michael Pinder); Sha (Arturo Mantovani); O nonno mio (Napoli Centrale).

## 18/UN PROGRAMMA DI RADIOQUINO

Saturday in the park (Chicago); Balaustra (Moscarella); Se finisce qui (Mia Martini); Look in to my eye (Playsound); This song (George Harrison); Save the sunlight (Herb Alpert); Bastia (Jo Privat); Do you know Ken gardens (René Effe); Susanna in the morning (Crickets); Romance (James Last); Déjà vu (Croaby Still Nash Young); My eyes adored you (Frankie Valli); When the eagle flies (Traffic); Now is the time (Jimmy James and Vagabonds); Hush (Deep Purple); Emanuelle in America (Armonium); Train of love (Mayfair); Dancing queen (Abba); Pretty maid (Pretty Maid Company); Going up the country (Canned Heat); Malamore (Enzo Carella); Tu mi rubi l'anima (Colago); Donna donna donna (Eva Eva Eva); I feel love (Donna Summer); Aida (Rino Gaetano); Solamente tu (New Trolls); Feels like the first time (Foreigner); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Stayin' alive (Bee Gees); What's your name, what's your number (Andrea True Connection); Baby baby (Vibrators); Brother sun and sister moon (J. Pearson); Molecole (Lauzi Bruno); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi).

## 18/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); Lù (Alunni del Sole); Hot legs (Rod Stewart); Sognando un po' (Michel Fugain); Oh happy day (Roberta Kelly); Era mia (Guido Morgavi); Magic mind (Earth, Wind & Fire); No hard feelings (John Miles); Una donna... una storia (Walter Forni); The way you do, the things you do (Rita Coolidge); Tanto donna (Roberto Soffici); You're the one that I want (J. Travolta & Olivia Newton-John); P... come (Fabio Concato); Glusky (Hugh Bullen); Concerto in la minore (Il Giardino dei Semplici); You can't turn me off (High Inergy); Clair (C. O'Sullivan); Robot-Robot (Flavio Paulin); Fira and rain (James Taylor); Sto (Johnny Dorelli); Ten to eight (David Castle); Donna (Leopoldo Mastelloni); A whiter shade of pale (Procol Harum); Camminerò solo (Limousine); She's not there (Santana); M'aggio accattato nu tavuto (Enter O Clisma); Let her in (John Travolta); What a wonderful world (Art Garfunkel); Famme o' caffè (Genaro Mambelli); You light up my life (Joe Brooks); Big Blow (Manu Dibango); Good morning Judge (10 C.C.); My one and only love (M.F.S.B.); Sick on you (The Boys); Mare (Ricky King).

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà (Talà A.M.); La vie en rose (Grace Jones); Venderò (Bennato Edoardo); Bahama mama (A. Johnson); My sweet summer suite (Love Unlimited Orch.); Una donna una storia (W. Forni); Nonostante tutto (parte I) (Riccardo Cocciante); Quale allegria (Lucio Dalla); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Lady America (Voyage); Rhythm of love (Afro Cuban Band); Il cinquantasei (F. De Gregori); La pulce d'acqua (A. Branduardi); Gente distratta (T. Esposito); More than a woman (Bee Gees); Sitting (Cat Stevens); Dance dance dance (Short version) (Chic); Rocket in the pocket (Cerrone); La radio (E. Finardi); Pigrò (I. Graziani); Pais tropical (Jorge Ben); Isn't she lovely (S. Wonder); Penna a sfera (A. Venditti); Monica (Califano); Cinnamon girl (N. Young); Homme brulant (B. Cockburn); Pablo (F. De Gregori); The cora (E. Clapton).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in you (Bob James); You make my life completa (Eddie Holman); Mull of Kintyre (Paul McCartney e C. V. S. Wings); Sir Duke (Stevie Wonder); Almost broke (Don Sugarman Harris); Meu tempo e castro alvea (Toquinho); Struttin' with some barbecue (Paul Desmond); Soma loba (Manu Dibango); Lady byrd (Dizzy Gillespie); Do you know where you're going to? (Diana Ross); Lady Luck (Kenny Loggins); Don't (Herbie Hancock); Margherita (José Feliciano); Is it love that we're missin'? (Quincy Jones); Maria Molta (Sergio Mendez); Bate pa' tu (Baiano & Os Novos Caetanos); Black is black (Cerrone); Heroes (David Bowie); First of fifth (Genee); Give my love to Mary (Gene Clark); St. Thomas (Lee Konitz); Polka dots and moonbeams (Frank Sinatra); Segue in C (Count Basie).



# Ciao primavera!

## Alvit

**I 30 NEGOZI  
DELLA MODA FAMIGLIA**

### **TORINO**

Via Garibaldi 23  
Via Garibaldi 39  
Via Carlo Alberto 36  
Via Nizza 9  
Via M. Cristina 55  
Via Di Nanni 105  
Via Cernaia 38

### **GENOVA**

Via XX Sett. 222/r  
Via G. Torti 28/r

### **ASTI**

Via Cavour 88

### **ACQUI TERME (AL)**

Via Monteverde 54

### **BERGAMO**

Via Sentierone 23  
Via Tiraboschi 97

### **PARMA**

Via Garibaldi  
ang. via Dante  
Via Mazzini 21

### **SANREMO**

Via Escoffier 26  
Via Palazzo 92

### **BIELLA**

Via Italia 36  
Galleria del Centro

### **RIVALTA (TO)**

da Caudano,  
via per Giaveno

## superAlvit

**I GRANDI CENTRI  
DELLA MODA FAMIGLIA**

### **CARMAGNOLA**

via Torino 74 (Piazzale Agip)

**PINEROLO** con le calzature ELLIS  
sulla statale Pinerolo-Orbassano

**CUNEO (DIS GROS CENTER)**  
S. Defendente Cervasca

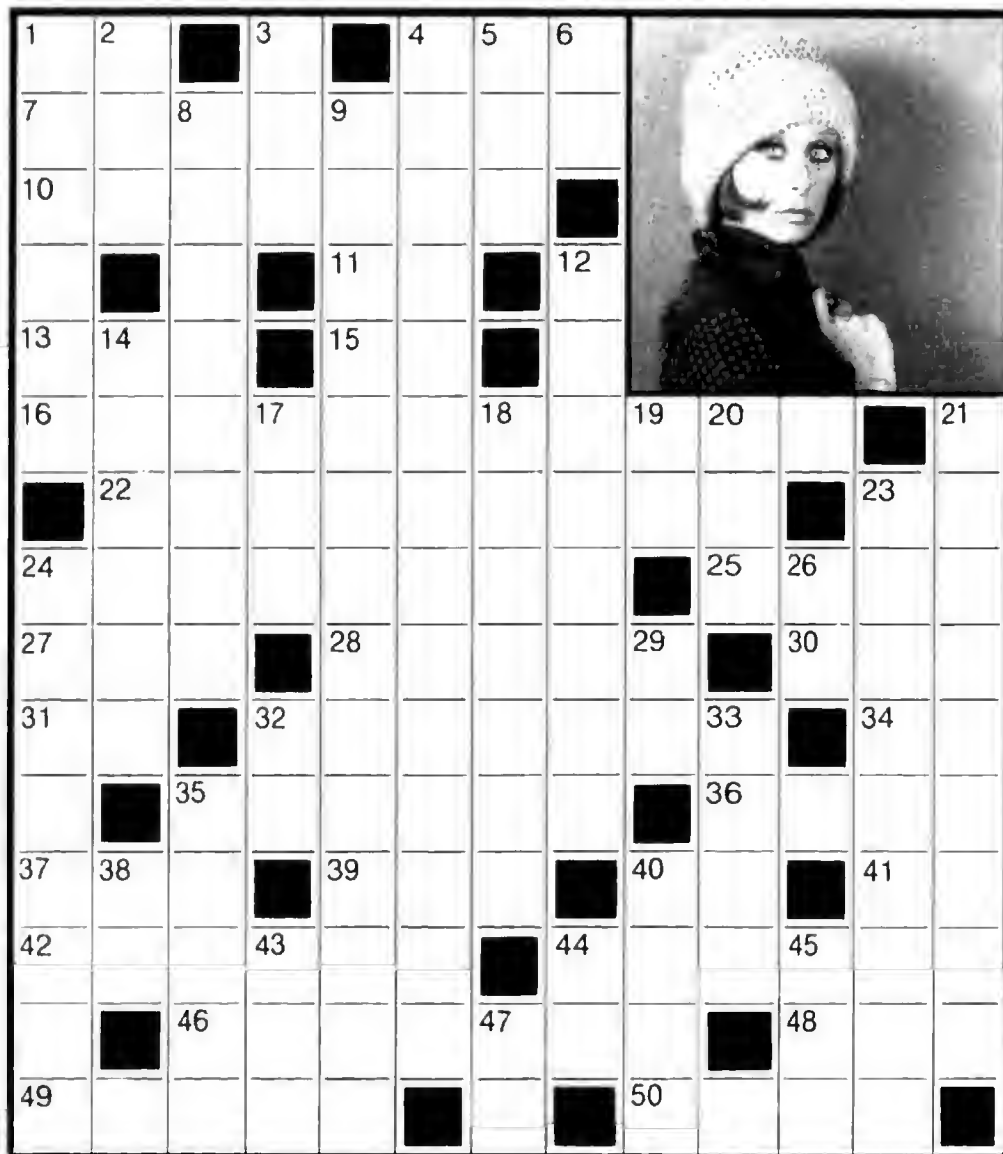


il "meglio" nell'abbigliamento per sci e tennis

lafont

Antony

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Prima e quinta in Westfalia - 4. Non basta una mano per contarlo - 7. Rinunciare al trono - 10. Essi... e l'agricoltura in un programma di TV 2 - 11. Radio senza vocali - 13. Possono durare secoli - 15. Due di troppo - 16. Presenta « L'altra domenica » - 22. Il nome di Volontè - 23. Iniziali di Modugno - 24. L'abbiamo visto con Ombretta Colli in « Profumo di classe » - 25. E' finito a mezzanotte - 27. Com'è detta la Cinquetti - 28. Eroina garibaldina - 30. Si chiede applaudendo - 31. Iniziali della Orsomando - 32. Ordinata pubblicamente - 34. Consonanti di base - 35. Parte dell'uovo - 36. Vi si appendono orecchini - 37. Anna cantante - 39. Milledue d'un tempo - 40. Iniziali della Aldini - 41. Articolo maschile - 42. Sylvie cantante - 44. Un... personaggio di « Supergulp! » - 46. Nuovamente colorata - 48. Ente Nazionale Idrocarburi - 49. Privi di dolcezza - 50. « Disco... » settimanale di TV 1.

**VERTICALI:** 1. Grande musicista tedesco - 2. Vi appartengono vari poliziotti... anche in TV - 3. L'attrice Ullmann - 4. La soubrette raffigurata nello schema - 5. Le edizioni della RAI - 6. Prime vocali in piedi - 8. Ce n'è una... sportiva - 9. Ne hanno creati molti Hanna e Barbera - 12. Il nome della Colli - 14. Presente che può ricordare un assente - 17. Il rumore... d'un taglio netto - 18. Massimo cantante e attore - 19. Ultime di noi - 20. Sigla prima di TV - 21. Si fanno... mandando fuori - 23. Rotocalco sportivo del sabato in TV 2 - 24. Capitale della Liberia - 26. Ebbene... comincia così - 29. Sigla di Asti - 32. Seconda e quinta in mischia - 33. Il cantante Sorrenti - 35. Una notissima Raffaella - 38. Il centro di Oaxaca - 40. Come si chiamò un tempo la RAI - 43. Sigla su autotreni - 44. Iniziali del Tasso - 45. Uno dei... presentatori di « Supergulp! » - 47. Iniziali di Manfredi.

## REBUS



Frase:  
6, 1, 7



## FOTOKIT

Chi sono  
i personaggi  
del  
fotomontaggio?

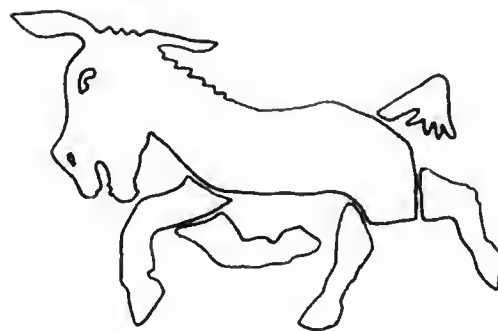


## L'ALFABETO

**Giochiamo con l'alfabeto.** Questo passatempo è senza dubbio uno dei più semplici e divertenti. Si gioca con un minimo di tre persone più un capogioco. I concorrenti vengono sottoposti ad un martellante interrogatorio senza potersi sottrarre, se non con la pena dell'esclusione al gioco e al pagamento di una penale. Il capogioco assegna ad ognuno una lettera dell'alfabeto. Dopo di ciò incomincia l'interrogatorio: per esempio, con la lettera

**G. Domanda.** Quale piatto ti piace di più? **Risposta.** Gelato. **D.** Che genere di trasmissioni televisive preferisci? **R.** Gialli. **D.** Che regalo preferisci ricevere? **R.** Gioielli. **D.** Quale qualità apprezzi in una persona? **R.** Galanteria. Eccetera. Ad ogni concorrente vengono fatte dieci domande. Le risposte devono essere costituite da una sola parola che inizi, sempre, con la lettera assegnata. Il capogioco è « giudice » della validità delle risposte.

## PUZZLE



Muovendo i pezzi del classico pony, ottenere un purosangue al trotto.

## IL DISORDINE

BE - SO - LI - SPA - RO  
DEL - ZIO - GRAM - AC  
I - GES - MI - L' - PRO

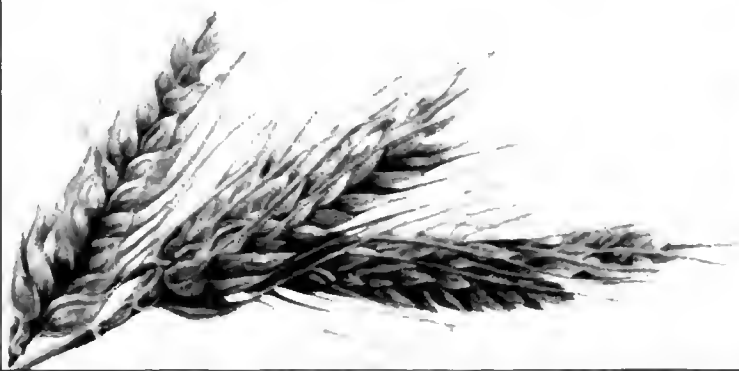
Riordinando le sillabe, ottenere il titolo di una trasmissione radiotelevisiva.



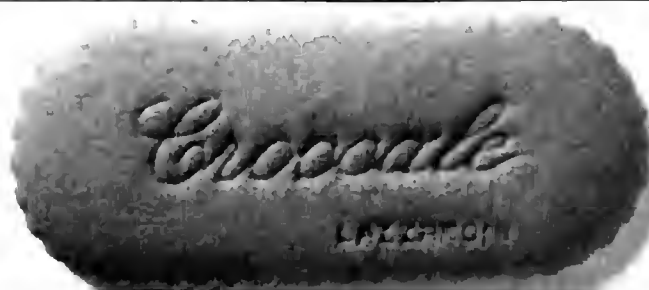
# Questo è Lazzaroni.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



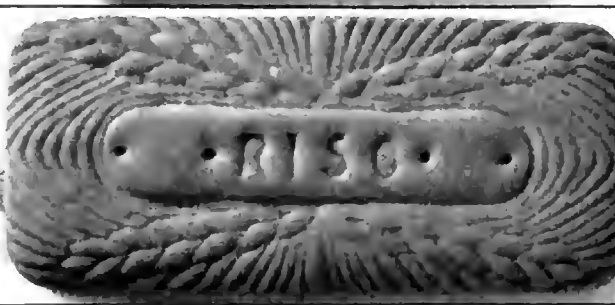
Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.  
Con tanti Cereali  
e tanto Burro.



# tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

## Grosso cane grossi guai

La schiera dei cani televisivi cresce ogni giorno. A Lassie e Joe si è aggiunto, recentemente, Timmy, con *La banda dei cinque*. Ed ora arriva Jacob, un grosso terranova dal mantello nerissimo che divide con un ragazzo, Matic, la parte di protagonista in un film dal titolo *Grosso cane grossi guai*, di produzione slovena. Lo vedrete prossimamente sulla Rete 2. Matic (nella foto) ha avuto il cane come compenso per un suo lavoro. Jacob è enorme, intelligente. Si affeziona subito al ragazzo, impara presto a comprendere ogni suo gesto, esegue ogni ordine. Tra i ragazzi del quartiere le quotazioni di Matic non sono mai state così alte. Tutti ora gli sono amici, pieni d'ammirazione e d'invidia. Di diverso parere sono gli inquilini del palazzo e la portiera, che minaccia di rivolgersi alla polizia se il cane non verrà allontanato. La madre di Matic cerca invano una soluzione, poi si rassegna a mandare Jacob al canile municipale. Ma a questo punto entrano in scena gli amici di Matic, con un piano segreto. Quale? Naturalmente non possiamo dirvelo, per non togliervi la suspense.



## Mumfie l'elefantino

Dopo Babar, in onda ora sulla Rete 2, arriverà in TV un altro elefantino, e questa volta sulla Rete 1.

Il suo nome è Mumfie ed è stato creato dagli inglesi Mary Turner e John Read. Le avventure (tredici in tutto) di cui Mumfie è protagonista sono realizzate con pupazzi animati. Nella foto vedete l'elefantino con il suo amico Spaventone, lo spaventapasseri buono e generoso sempre pronto a correre in suo aiuto per tirarlo fuori dalle trappole che la strega del bosco gli tende continuamente. C'è un altro personaggio buono, nemico della strega: il Gigante della Montagna. In quanto a Mumfie vive con lo zio Samuele, che fa il boscaiolo. Altri personaggi di questa serie sono Calzeastrisce il giramondo, il gatto Nerone, la bambola Pupa-bella. Il programma piacerà ai più piccoli.



## Eroi solitari

Per i patiti dell'avventura dal vero Sergio Dionisi e Renzo Ragazzi stanno preparando una nuova serie televisiva. Dovrebbe essere pronta in maggio, la vedremo sulla Rete 1. Si parlerà di Cesare Maestri, specialista dell'alpinismo solitario anche senza sussidi sul sesto grado. Non mancheranno i solitari del mare, come Carozzo o Fogar. E per il cielo, Lindbergh, il primo trasvolatore dell'oceano: Parigi-New York senza scalo, in 33 ore e mezzo, nel 1927.

## date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho 10 anni e mezzo. Questa è una domanda che si pongono tutti i piccoli telespettatori: « Perché nelle poche ore che abbiamo da goderci davanti alla TV si trasmettono programmi per adulti che a noi bambini non interessano? ». Secondo me dovrebbero esserci più programmi per bambini da 5 a 13 anni. Elisabetta Lucchetti, TS.

Sono una bambina di 10 anni e frequento la 1ª media. Scrivo questa lettera perché vorrei vedere di nuovo la storia di *Heidi* perché quando apro la televisione non trovo nessun programma che mi interessi. Paola Bortolero, Cologno al Serio (Bergamo).

Mi è molto piaciuto i ragazzi della via Paal. Penso sarebbe molto interessante mandare in onda la serie di Alcott: *Piccole donne*, *Piccoli uomini*, ecc. Anche sul 1º, quando vanno in onda telefilm o cartoni animati, potre-

ste alcune volte sostituirli con film. Ad esempio di Franchi e Ingrassia, Walter Chiari, Tognazzi, Vianello. Appunto per questo avrei piacere vederli di sera ma purtroppo sono costretti ad abbandonare i miei progetti perché devo dormire per svegliarmi presto.

Abbiamo visto in TV la serie di telefilm *Dottori in allegria* e per questo abbiamo voluto scrivere, per far sì di poterli rivedere, perché sono dei telefilm molto belli e simpatici. Ci siamo rivolti a voi perché nel *Radiocorriere TV* c'è una parte che ci piace moltissimo: questa parte è appunto la critica dei ragazzi. Delfo Serafina e la II C della Scuola Media di Trófarello (Torino).

Per conto dei miei bambini della scuola elementare e con interesse mio assai sentito chiedo di rivedere ancora in TV la trasmissione di *Heidi*. Wilma Roghi, Sansepolcro (Arezzo).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.**

## Alla corte del Re Sole

PAPOTIN  
E COMPAGNI

Rete 2 ore 12,30  
domenica

Le marottes di Parigi, i burattini creati da André Tahon con dei bastoni, offrono questa settimana uno spettacolo ambientato al Castello di Versailles, ai tempi del Re Sole, cioè Luigi XIV.

E' esistito davvero e dette grande spazio alle arti. Papotin, la marotte conduttore del programma, farà gli onori di casa, presentando via via i vari numeri: le dame in crinolina con il minuetto delle candele, le pastorelle e i pastori costruiti sul modello delle statue di porcellana di Sèvres, le francesine col berretto frigio, quello che più tardi, ai templi della Rivoluzione Francese, sarà adottato dai sanculotti. Non mancheranno i numeri con gli animali fatti di piume di struzzo, pezzo forte del repertorio di Tahon.



## Le mille e una notte

PICCOLA ANTOLOGIA

Rete 1 ore 17,10 venerdì

Questa settimana il racconto di Giuliano Betti è tratto dalle *Mille e una notte*, la celebre raccolta di novelle arabe. Si intitola *L'eredità di Ali*. Ali è un orfano ed eredita soltanto debiti. Nella fiaba però ci sono anche una macchina volante, inventata da un mago cinese, e una principessa prigioniera. Non mancherà, alla fine, un matrimonio.

**"Bevo  
Jägermeister  
perché, per  
il mio compleanno,  
mia moglie mi  
ha promesso una  
lavastoviglie."/**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**Karl Schmid  
merano**



dalla tradizione  
un dentifricio  
buono, anzi ottimo

## PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.


La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

## PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.





# Vediamo se in

**A**nche questa settimana due proposte di gioco. La prima ve la fa « E' semplice », il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda mercoledì 14. La seconda, giovedì 15, è di « Giochi giocando », la serie di Marina Cacciò che recupera da epoche e luoghi diversi svariati modi di usare la scacchiera. Pubblichiamo l'uno e l'altro gioco, perché, come dice un proverbio latino, « verba volant, scripta manent »: le parole e le immagini televisive durano per il breve spazio della messa in onda. Queste pagine conservano per voi le regole della partita e la formulazione del quiz

## I quiz logici di «È SEMPLICE»

*E' semplice*, questa settimana, propone un nuovo « quiz logico » quello del *Ranocchio miope*, e dà la soluzione del quiz della settimana scorsa: *L'equilibrio della scopa*. Non possiamo anticiparvela, perciò la pubblicheremo nel prossimo numero del *Radiocorriere TV*. Riportiamo invece il nuovo quiz, in modo che possiate meglio rifletterci su per trovare la soluzione. E lo accompagniamo con una immagine del cartone animato di Gibba.

*Il ranocchio miope*. Un ranocchio miope, dopo alcune esperienze negative (vale a dire che saltando andava sempre a sbattere contro qualcosa) decide di fare esclusivamente dei salti in alto. Un giorno, dopo un salto in alto, si ritrova sul vagone di un tre-

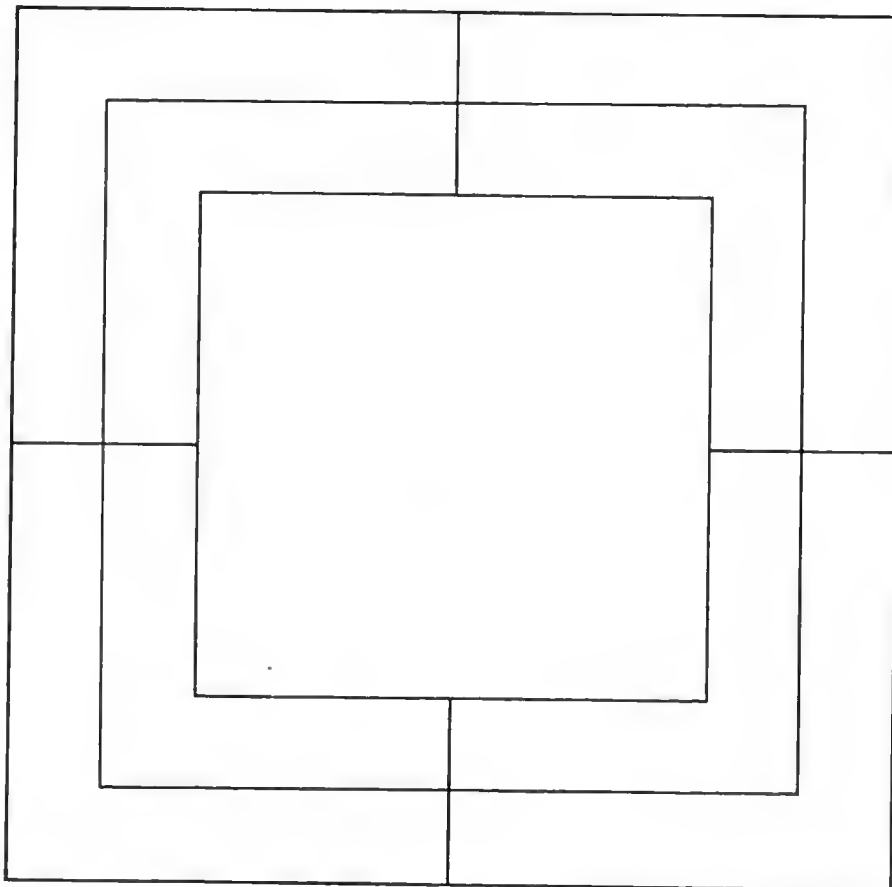
## Giochi giocando

Il gioco di questa settimana si chiama *Tavola mulino* ed è molto antico. Lo giocavano Orazio ed Ovidio nell'antica Roma, lo giocavano i troiani assediati dai greci nel poema di Omero. E' conosciuto con nomi diversi: in Toscana è *Filetto* o *Tela*, in Emilia *Regno*, in Piemonte *Tria*, in tedesco e in inglese *Mulinello*, cioè *Mülhe* e *Mill*. Si gioca sul retro della scacchiera tradizionale, dove figurano (come nell'illustrazione) tre quadrati concentrici. I punti medi dei lati paralleli sono uniti da un segmento verticale. I giocatori sono due, usano 9 pedine ciascuno di diverso colore (bianco e nero).

Inizialmente ognuno gioca a turno una propria pedina mettendola su un qualsiasi incrocio. Quando tutte le pedine sono state sistemate, si prosegue muovendo, a turno, una pedina, da un incrocio all'altro. Tanto nel mettere le pedine che nello spostarle bisogna dirigersi ad incroci liberi.

Ogni volta che un giocatore compone u-

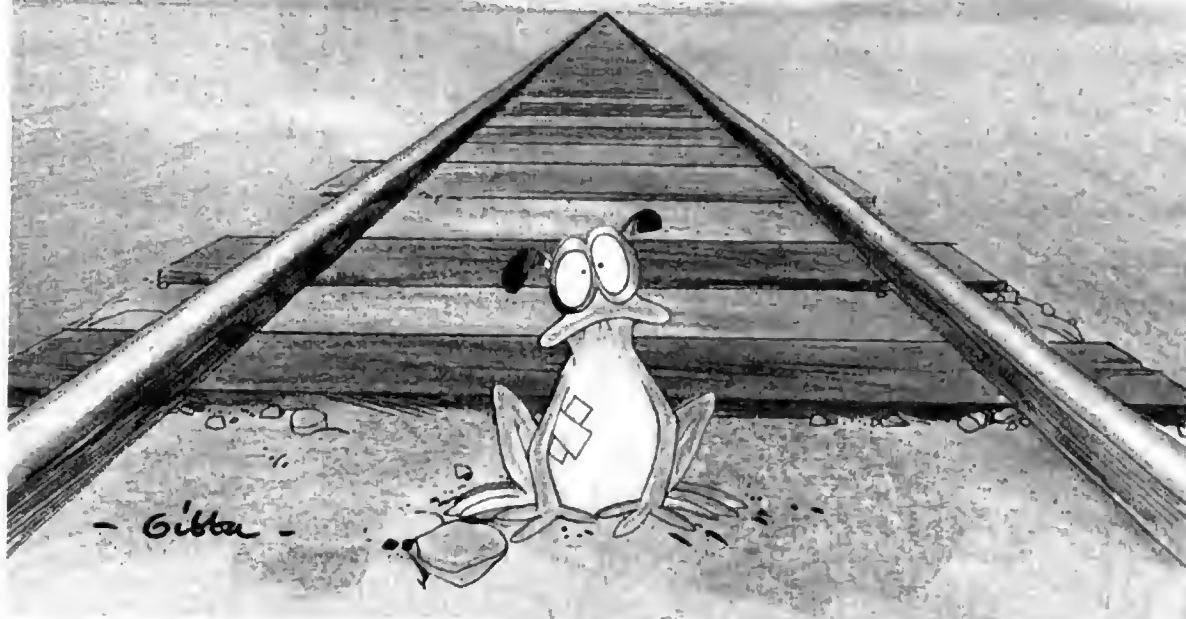
na sequenza verticale od orizzontale (mai diagonale) di tre pedine ha il diritto di mangiare una pedina avversaria, a sua scelta, purché non faccia parte di un tris. Il giocatore che resta con tre pedine soltanto ha diritto a muoversi saltando su qualsiasi incrocio libero della scacchiera. Scopo del gioco è di bloccare tutte le pedine dell'avversario, o ridurlo con due sole pedine.



# dovini

no che avanza a velocità costante (ad es. 80 km orari). Decide così di viaggiare per il mondo e, per evitare il vento, si sistema dentro una grossa cassa. All'interno della cassa fa un salto in alto. Ma, mentre è sospeso in aria, gli viene un dubbio. In quale posizione ricadrà rispetto a quella di partenza? (Vale a dire, ricadrà dentro la cassa, o no?).

La soluzione potrete averla dal video, la prossima settimana, o trovarla pubblicata su queste pagine tra due settimane.



TV RAGAZZI

XII F O.N.U.

## Appuntamento col futuro

**Basta un po' di fantasia, i colori, un cartone ed eccovi in gara insieme con i bambini di tanti altri Paesi. In palio bellissimi premi fra cui libri, giochi e un viaggio a Parigi**

**S**e avete meno di 12 anni, vi restano ancora 15 giorni di tempo: abbastanza per prendere un grande cartone e disegnarci su il futuro che sognate. L'invito viene dall'Unesco per l'Anno Internazionale del Bambino, questo 1979. Si tratta di un concorso mondiale di disegno infantile, riservato a coloro che, al 1° gennaio 1979, non abbiano compiuto 12 anni. Nei diversi Paesi del mondo il concorso si appoggia a emittenti televisive o giornali a diffusione nazionale. Per l'Italia lo ha organizzato il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco. Abbiamo pubblicato le norme sul *Radiocorriere TV* n. 9 e, per coloro che non l'avessero letto o l'avessero già smarrito, riportiamo qui le cose più importanti.

I disegni, sul tema «Come vivrò nell'anno Duemila», dovranno avere misura non inferiore a cm 50 x 70 e potranno essere realizzati con qualsiasi tecnica: pastelli, pennarelli, olio, tempera, acquarello, collage, ecc. Ogni disegno dovrà avere sul retro un car-

tellino con la dicitura ITALIA e il nome e il cognome dell'autore, l'indirizzo (via, città, provincia), la classe e la scuola frequentata. Dovranno essere spediti al *Radiocorriere TV - Ragazzi*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, ed arrivare entro il 22 marzo.

Il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI - Edizioni RAI e con la Commissione Italiana per l'Unesco effettuerà una selezione. I primi dieci disegni classificati verranno inviati alla sede dell'Unesco, a Parigi, e — insieme a quelli pervenuti da ogni Paese — presi in esame da una giuria internazionale.

I primi dieci classificati a livello internazionale saranno premiati con un viaggio

XII F O.N.U.



a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. E' previsto, per ogni bambino vincitore, un accompagnatore adulto.

I primi dieci classificati a livello nazionale (cioè gli autori delle opere inviate a Parigi) riceveranno ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza. Sono previsti premi minori per gli autori dei migliori lavori restanti, tra cui 20 leoncini Charlie in peluche, 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 20 dischi *Le cadeau de la vie* e 20 libri per bambini editi dalla ERI.

Siamo sicuri che ognuno di voi sogna un futuro migliore, un Duemila in cui ogni bambino abbia casa, cibo, affetto, scuole e possibilità di giocare. Anche il gioco figura tra i diritti del bambino, quelli della Dichiarazione dell'ONU di cui quest'anno ricorre il ventennale. Se mai foste ancora in cerca d'ispirazione per il vostro disegno, questa può essere un'idea!

## Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

questa è solo una parte  
dei buoni prodotti

# PANEANGELI

per la buona cucina



Lievito del **PIZZAIOLO**  
per pizze  
gnocchi  
fritti  
torte  
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortaalta"  
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

## LA POLEMICA

# Perché poca prosa in TV?

**Un attore chiede maggiori spazi: il pubblico ha perduto l'abitudine al teatro e dimentica persino i nomi dei suoi più grandi autori**

**C**aro direttore, il presidente della Rai Paolo Grassi, parlando settimane fa al Congresso internazionale audiovisivo di Parigi, ha detto: « La diffusione capillare attraverso i teleschermi di opere drammatiche d'ogni genere ha seriamente contribuito a creare nel nostro pubblico una coscienza teatrale ». Per far sì che questo diventi davvero un « fenomeno culturale di massa », come egli auspica, io mi batto da tempo (esattamente dal settembre 1977). Penso che si debba incrementare maggiormente la prosa in TV e ricreare gli appuntamenti settimanali con testi teatrali. E' necessario, secondo me, moltiplicare le trasmissioni, renderle meno costose e più frequenti, al fine di ottenere:

1) posti di lavoro (parlo come ex direttore della Civica scuola d'arte drammatica di Milano) per giovani attori i quali dopo tre anni di scuole teatrali, pur essendo costati alla pubblica amministrazione centinaia di milioni, si trovano inesorabilmente disoccupati.

2) per far rinascere nel pubblico la conoscenza e l'« abitudine » al teatro (qui parlo come attore e uomo di grande esperienza dei palcoscenici). Conoscenza e abitudine del tutto scomparse, in particolare nei centri non privilegiati da Teatri Stabili o da tappe di costosi spettacoli. In molti di questi centri ho svolto personalmente dei sondaggi tra persone di media categoria e studenti, chiedendo notizie, ad esempio, su Ibsen, Strindberg, Buzzati, Rosso di S. Secondo, Metastasio, Molière, Achard, Giacosa, Lorca, Bracco, B. Johnson, ecc. Ebbene, quasi nessuno li conosceva se non come titolari di targhe stradali nella toponomastica urbana, mentre erano informatissimi sulla musica leggera e sugli affari privati dei personaggi del mondo della canzone pubblicizzati dai « mass media » ed alle cui serate il pubblico pagante accorre con incassi favolosi. Viste la sordità, l'impossibilità o le difficoltà nelle Reti esistenti in TV di dare alla prosa uno spazio vitale, prenotiamoci per la Terza Rete e speriamo che alla mia crociata si uniscano anche « teatranti » e cittadini che s'interessano e amano il teatro di prosa italiano.

CHECCO RISSONE





# IX/c l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo



Luis Buñuel

II 9195

## Un ritratto

### Fernando Rey, faccia di satiro

Questa faccia pesta e maligna, questo sguardo ambiguo non avrebbero mai potuto introdurre Fernando Rey, spagnolo di Galizia, nella schiera dei divi consacrati. Caratterista doveva essere e caratterista è stato. Sempre eccellente e preciso, in decine di film per lo più inutili. Rey s'è messo al servizio di registi d'ogni specie (sovente di specie infima), s'è intrufolato in avventure melodrammatiche, «mitologiche» e comiche di scarse pretese. Senza rimorsi, allegramente.

Avrebbe finito così la sua carriera se Luis Buñuel, in quel memorabile 1961 che lo vide tornare in patria dopo un esilio di quasi trent'anni, non l'avesse scelto per

il personaggio dello zio nevrotico e feticista di *Viridiana*. Fu la rivelazione di un satiro. E fu la nascita di un singolare «portavoce» del grande regista.

Guardatelo, il satiro invecchiato, dare voce sorniona alle ossessioni di Buñuel, dapprima in *Tristana* (1970), poi nel *Fascino discreto della borghesia* (1973) e infine, soprattutto, in *Quell'oscuro oggetto del desiderio* (1977). Si ingrigiscono i capelli, le forze vengono meno, ma il maschio grullo non lascia la presa, sempre intento a inseguire un sogno irrealizzabile, una speranza priva di senso. L'autodenigrazione di Buñuel è feroce. Rey la esprime, implacabile.

## Un fatto

### Non è la fine del mondo

Passati i tempi in cui si giravano in Italia 200-300 film l'anno — brutti tempi, non dimentichiamolo — eccoli tutti intorno al cappezzale di questo povero cinema che fatica a superare la quota cento. Pochi film, crisi profonda. E allora?

Allora, e non per paradosso, tutto bene. Le contraddizioni vengono a galla, esplodono i conflitti. Un gruppo di attori sindacalisti ha avuto la bella pensata di mettere sotto accusa alcuni produttori che non osservano le regole del gioco e accettano il doppiaggio invece di affidarsi alla cosiddetta «presa diretta». Una inchiesta giudiziaria è in corso.

E' stato l'ultimo (folle) tocco al quadro. Per timore di incorrere in spiacevoli conseguenze penali l'industria cinematografica s'è fermata. Registri come Antonioni, Ferreri, Bellocchio e qualche altro han dovuto rinviare (c'è perfino chi dice annullare) l'inizio delle riprese dei loro film. Gli esperti stanno studiando, allarmati, la situazione. Si rischia il collasso.

Ora quando si proclama, per furore corporativo, che occorre

assolutamente fare ciò che in Italia non si è in grado di fare (registrare i dialoghi dal vivo, durante le riprese) ed è necessario escludere ciò cui non si può rinunciare, anche per ragioni artistiche (il doppiaggio), vuol dire che s'è davvero toccato il fondo. E quando una industria e una cultura non sanno reagire alle difficoltà altro

II 9925



Michelangelo Antonioni

che ricorrendo a nomi e a idee ormai tradizionali, è proprio arrivato il momento di ridiscutere ogni cosa e di guardarsi in faccia dopo tante illusioni. Non è la fine del mondo, è soltanto la fine di un certo cinema italiano

## Un'idea

### Porno, è questione di titoli

L'*Almanacco cinema*, semestrale di cui è uscito da poco il primo numero (una bella iniziativa delle edizioni Il Formichiere), tante cose contiene e tutte stravaganti ma la migliore è quel capitoletto sulla pornografia da cui si ricavano osservazioni non superflue. Se la pornografia, come pare e come è ovvio, finisce per essere sempre uguale a se stessa (ripetitiva e noiosa), esiste un solo modo per mantenerne vivo il com-

mercio nelle sale cinematografiche con la «luce rossa»: il gioco — idiota o raffinatissimo, secondo le opinioni — dei titoli. Toccare con mano: *Agente Odette la pornospia che mi amava*, *Guerre d'amore stellari*, *Sexibration*, *La pornovilleggiante*, *Le pornomogli*, *Libidomania*. Si sta inventando, semiologi, una nuova lingua. Si potrebbe bandire un concorso per il titolo più originale, o più inverosimile, o più volgare.

## I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cln. Int. Corp.) 16 città gg. 1.640	Spettatori 1.692.092
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.567	1.227.365
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 1.011	659.749
4) LA CARICA DEI 101 (americano - Cln. Int. Corp.) 16 città gg. 869	591.042
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cln. Int. Corp.) 16 città gg. 825	535.806
6) LO SQUALO 2 (americano - Cln. Int. Corp.) 16 città gg. 713	521.138
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 803	519.014
8) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 14 città gg. 645	502.116
9) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 1.172	498.739
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 15 città gg. 803	496.475
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 15 città gg. 741	491.676
12) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 846	489.346

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) SUPERMAN (americano - Plc) 16 città	Spettatori 196.172
2) CIAO NI' (italiano - Cineriz) 8 città	64.058
3) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cln. Int. Corp.) 11 città	47.044

## Musica a fumetti

di RENZO ARBORE

Di libri sulla musica e sui suoi protagonisti (ne abbiamo già parlato altre volte in questa rubrica) se ne pubblicano ormai tanti, dai saggi alle antologie di canzoni, dalle enciclopedie alle storie del rock, del jazz e del pop, dalle biografie di musicisti e cantautori alle inchieste su generi musicali, pubblico e così via. Tutti, però, finora hanno usato il linguaggio normale per questo tipo di letteratura: molte pagine scritte alternate, a volte, a inserti fotografici più o meno ricchi e colorati. Adesso una nuova collana (si chiama *Musicomix*, e la sua testata è il risultato della fusione fra le parole « musica » e « comics ») ha trovato il sistema di raccontare in una chiave diversa le storie e le vite di alcuni fra i più interessanti e rappresentativi personaggi del pop e del jazz.

L'ingrediente nuovo è il fumetto: nei libri della collana infatti il compito di narrare le vicende del protagonista (il primo volumetto è dedicato al sassofonista argentino Gato Barbieri, gli altri tre già pronti e in via di pubblicazione sono su Charlie Parker, su Bob Dylan e sui Rolling Stones) spetta a una quarantina di pagine di « strisce » a fumetti, seguite poi da interventi scritti di critici o specialisti del settore (nel caso di Gato Barbieri i due interventi sono di Umberto Santucci e di Giorgio Gaslini), da una serie di fotografie e da una discografia « ragionata » del personaggio.

Spiegano Lillo Gullo e Angelo Leonardi, i curatori della serie (che è pubblicata dalle Edizioni Ottaviano), che « musica e fumetti rappresentano le due forme comunicative della società moderna cui sono diretti gli interessi culturali del mondo giovanile », e che quindi era logico fondere il tutto per « ripercorrere l'itinerario artistico e umano dei grandi del jazz e del rock ».

Ecco quindi, a fumetti, Gato Barbieri bambino col suo primo flauto, Gato alla prima lezione di sax alto; Gato che conosce John Coltrane, Don Cherry, Roma, Parigi, New York; Gato in crisi perché è un bianco e la sua musica è quella dei negri, Gato che collabora con Glauber Rocha e Bernardo Bertolucci; Gato che, infine, trova la strada giusta per la sua musica, ricollegandosi alla tradizione della sua terra. Il tutto raccontato in maniera scorrevole e inconsueta, magari senza troppi approfondimenti, ma mettendo gli accenti lì dove andavano messi. E, a conclusione, i già citati « interventi » per riempire le lacune lasciate dai comics.

## DISCHI/ROCK, FOLK

### Ancora i Nomadi

Sono il gruppo più « vecchio » del rock italiano, definito a suo tempo prima beat e poi pop. Si chiamano i Nomadi e sono reduci del '60, una generazione che forse « inventò » la musica dei giovani, catalogandola come « cosa a parte », ma che spesso diede anche cose di cattiva qualità. I Nomadi sono sopravvissuti alla « moria »; e se negli anni Sessanta furono tra i primi a presentare al pubblico le « difficili » canzoni dell'allora sconosciuto Francesco Guccini, in questo scorcio degli anni Settanta presentano le composizioni di un altro sconosciuto, per giunta della stessa terra di Guccini, Maurizio Bettelli. L'album s'intitola « Naracauli e altre storie » e nasce assolutamente controcorrente, visto che dovremmo essere in pieno « riflusso ». « EMI », numero 18373.

### Pazzo album

Personaggio forse il più inquietante tra quelli del rock di oggi, Lou Reed è per molti un caposcuola e un mito. E' forse per questo che Reed può permettersi di pubblicare un doppio album che ha la singolare caratteristica di essere quello fatto peggio — da un punto di vista formale — mai apparso da tempo sul mercato. In questo « Take no prisoners » (registrato interamente dal vivo in un locale di New York) Lou Reed, infatti, stravolge brani vecchi e nuovi con un disprezzo della forma che solo lui, probabilmente, si può permettere. Tuttavia l'indiscutibile gran senso del rock e la grande musicalità di Reed rendono perfino questo disco un buon disco di rock & roll, pur se assolutamente anomalo e, si spera, irripetibile. « RCA Victor », numero 03066.

R. A.

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Sperimentazione teatrale a Imola

« Teatrolloprogetto » è una iniziativa del Comune di Imola che si è potuta attuare solo recentemente grazie alla nuova legge sull'assistenza psichiatrica che ha stabilito l'abolizione dei manicomi e la fine del ricovero coatto. Di qui il recupero del Teatro Lolli all'interno dell'ospedale psichiatrico. La sala, già negli ultimi mesi del '78, era stata sede di ricerche e sperimentazioni teatrali che nascevano da una richiesta della città di recupero di nuovi spazi sperimentali e di nuove strutture culturali, ma si è potuto rendere completamente agibile solo

mazione di un gruppo « gestaltico » che sia in grado di produrre un'équipe specializzata che possa collaborare con le forze sociali e culturali nel campo della psichiatria sociale.

Il secondo laboratorio (tecniche cinematografiche e televisive) ha come scopo l'insegnamento teorico-pratico per arrivare alla realizzazione di un prodotto finito, un film o, a scelta degli allievi, un videotape. E' diviso in tre parti: la preparazione, la realizzazione e la fruizione.

Il terzo laboratorio (teatrale di ricerca pura) lavorerà direttamente su un testo classico, *Scene di Tiresia* e sarà una ricerca teatrale espressiva pura.



Un momento della sperimentazione del Teatrolloprogetto

quest'anno con la creazione del Comitato Promotore del Teatro Lolli. Il Comitato è composto dal Coordinamento delle Cooperative Imolesi, dall'ARCI e dal gruppo teatrale Teatro Libero; il suo scopo è di cogliere il « nuovo » che nel campo della sperimentazione didattico-teatrale si riscontra nel territorio Imolese.

La ricerca del « Teatrolloprogetto » è stata suddivisa in tre sezioni: espressività e sue possibilità terapeutiche, laboratorio sulle tecniche cinematografiche e televisive e laboratorio di ricerca teatrale pura.

Il primo laboratorio (espressività e sue possibilità terapeutiche) oltre al raggiungimento individuale delle proprie capacità espressive tende alla for-

A questi laboratori si affiancheranno i seguenti stage settimanali: stage di clownerie, stage di acrobazia, stage di movimenti teatrali e laboratorio di pantomima. Questi laboratori-stage saranno tenuti da ILLI e OLLI, i miniclown della Scuola del Circo di Budapest.

Chi sono i fruitori di questi laboratori? Principalmente i giovani e gli operatori sociali e culturali ma anche chiunque voglia usufruire di un simile servizio. Sono aperti a tutti e possono essere utili per perfezionamento o formazione professionale.

Per avere informazioni potete rivolgervi all'ARCI - via Tiro a Segno, 2 - Imola - telef. 0542/31.355.

**2** riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

**1** sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

**3** prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

**4** recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

# Quattro buoni motivi per abbonarti

## QUESTI I REGALI



**DONO N. 1**  
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum:  
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione.  
Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



**DONO N. 2**  
Sylvester - « Step II » - 33 giri



**DONO N. 3**  
Beethoven - Sinfonia n. 9  
In re minore, op. 125  
« Corale » - Orchestra  
sinfonica di Gurtewich  
di Colonia, Dirige  
Gunter Wand - 33 giri



**DONO N. 4**  
Sempé/Goscinny -  
« Le avventure  
di Nicolino » e  
« Le ricreazioni  
di Nicolino » -  
2 libri



**DONO N. 5**  
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia »  
e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo »  
- Le illustrazioni dei due libri sono  
di Santuzza Cali

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979



## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Una via nuova: il consorzio

I consorzi teatrali sono una realtà importante del nostro sistema. Si tratta, nella maggior parte dei casi, di associazioni tra enti locali su base regionale che, poste di fronte al problema della distribuzione sul territorio, tentano di dare una risposta unitaria e coordinata, formando un vero e proprio mini-circuito distributivo. Uno dei consorzi più importanti, e anche uno dei primi in ordine di tempo, è l'ATER,

vale a dire l'Associazione dei Teatri dell'Emilia e Romagna. Ci sono poi il TRT (Teatro Regionale Toscano), l'ATAM (Associazione dei Teatri dell'Abruzzo e Molise), l'AUDAC (Associazione Umbra di Decentramento delle Attività Culturali),

l'AMELAC (Associazione Marchigiana Enti Locali per le Attività Culturali), il Consorzio Teatrale Pugliese, il Consorzio Teatrale Calabrese, e certamente ce ne sarà qualche altro, in fase di istituzione. Uno dei primi passi però che i consorzi teatrali han-

no compiuto è stato quello di porsi anche il problema della produzione: così l'ATER ha espresso l'ERT (l'Emilia-Romagna Teatro) e, in accordo con la Cooperativa degli Associati, ha formato una compagnia stabile che, privilegiando la regione, finisce

per essere un organismo a gestione pubblica del tipo dei teatri stabili.

Quest'anno l'ERT, in collaborazione con gli Associati, ha prodotto *Un sorso di terra* di Bëll e, recentemente, *I demoni*, firmato dall'attore e regista Giancarlo Sbragia. Il Teatro Regionale Toscano ha prodotto, in collaborazione con una cooperativa, gli spettacoli di Carlo Cecchi. L'ATAM agisce in collegamento col momento produttivo del Teatro Stabile dell'Aquila; il Consorzio Teatrale Calabrese ha invece costituito la Compagnia Teatro di Calabria e ha presentato *Francesco e il re* di Zicarelli con Nando Gazzolo e Salvatore Puntillo. Ma non basta: altre formazioni hanno un rapporto di coproduzione con questi consorzi. Valga l'esempio della cooperativa di Vittorio Franceschi e del Collettivo di Parma, che sono compagnie legate all'ATER; o la Cooperativa del Tuscolano, diretta da Ronconi, che è patrocinata dal Teatro Regionale Toscano.

Questi concorsi stabiliscono poi accordi di scambio tra loro, sulla falsariga di quanto avviene tra i teatri stabili. La formula, per ora, è un po' stretta. Ma rientra in una logica che farà certamente riappropriare del proprio sviluppo culturale l'organismo di base rappresentativo delle più ampie volontà. Un passo avanti nella storia del nostro teatro.



Giancarlo Sbragia e Luca Ronconi



## Ora Gato è troppo caro

di S. G. BIAMONTE

Finita la registrazione a Londra della colonna sonora del film *Fire power* con Sophia Loren e James Coburn, Gato Barbieri ha fatto una scappata a Roma per salutare i vecchi amici degli anni Sessanta: quelli che per pochi soldi suonavano negli scantinati con lui, quand'era povero in canna. Non ha fatto concerti. Ormai il sassofonista argentino è ricco e famoso e il suo cachet è troppo alto.

Fra l'altro Gato è capitato in un momento in cui il jazz tende a rintanarsi di nuovo nei piccoli club. Le esperienze di concerti sotto i tendoni con musicisti di gran nome (Dexter Gordon, Art Blakey, Cedar Walton e altri) hanno avuto un esito finanziariamente disastroso: moltissimi i presenti, pochi i paganti. Nei grandi spazi il jazz sembra ereditare il pubblico dei raduni pop, autoriduttori compresi.



Gato Barbieri

Gli esperti dicono perciò che, prima ancora dei concerti, ci vogliono iniziative culturali per assicurare al jazz nuovi veri amici. Forse ha ragione il Jazz Club Napoli che fa capo a Rino Michelino e che per la sua nuova stagione al «G 7» al Vomero ha previsto non solo serate con complessi più o meno noti, ma anche audizioni di dischi, incontri e dibattiti.

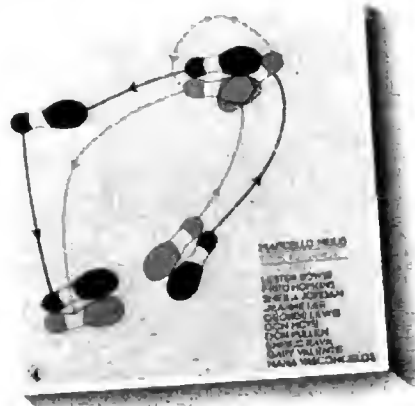
## DISCO/JAZZ

## Melis a New York

«Free to dance» è un microscolco della «Black Saint» realizzato a New York dal contrabbassista-compositore Marcello Melis, italiano vissuto a lungo negli Stati Uniti. Melis è piuttosto abile nel miscelare ritmi esotici, percussioni varie, voci femminili e stralci di registrazioni «sul campo» (nel caso particolare, del carnevale di Mamoiada) a parti solistiche e collettive di jazzisti d'avanguardia. Non è neanche nuovo a imprese del genere. Stavolta però ha avuto a disposizione un gruppo numeroso di musicisti di valore: i trombettisti Lester Bowie ed Enrico Rava (altro emigrato), i tromboni George Lewis e Gary Valente, il pianista Don Pullen, i percussionisti Nana Vasconcellos e Don Moye, le cantanti Sheila Jordan e Jeanne Lee. I contrabbassisti sono lo stesso Melis e Fred Hopkins.

Il disco raccoglie tre lunghi brani (*Before the lights go on*, *Struggle to be* e *Free to dance*) basati più che altro sui collettivi e che sembrano destinati, almeno per la maggior parte, a fare da supporto ad azioni coreografiche.

S. G. B.



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

# Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta piú certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà più rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorché si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

**P** Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.  
Per riparare da soli  
e definitivamente la dentiera.**

# HIT PARADE

tutte le canzoni

In una settimana che sostanzialmente conferma la precedente classifica una delle poche novità è costituita dai New Trolls



45 giri / i primi dieci		
* (1)	1	Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
(2)	2	Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
(3)	3	Too much heaven - Bee Gees (RSO)
(13)	4	Tragedy - Bee Gees (RSO)
(5)	5	Le freak - Chic (Atlantic)
(4)	6	Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(8)	7	E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
(6)	8	Goldrake - Actarus (Cetra)
(10)	9	... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(7)	10	Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I/D.N.M.



Il successo, per i giovani cantanti italiani, raramente supera i confini della penisola. Le eccezioni, però, quando si verificano sono clamorose, come dimostra Pupo

45 giri / dischi caldi		
(9)	11	Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
(11)	12	Clao - Pupo (Baby Records)
(20)	13	Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(12)	14	Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
(14)	15	Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
(17)	16	Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(n)	17	Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
(16)	18	Wooblinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
(19)	19	Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
(15)	20	Café - D. D. Sound (Baby Records)

**Dove alla radio e alla TV**

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

**RADIOEUE**  
 Hit Parade - venerdì, ore 12,45  
 Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50  
 Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

**RETE 1 TV**  
 Disco King - domenica, ore 14,25  
 10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci		
* (1)	1	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(2)	2	Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
(4)	4	... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(6)	5	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(5)	6	Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
(7)	7	Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
(8)	8	Zerolandia - Renato Zero (RCA)
(9)	9	Boomerang - Pooh (CGD)
(10)	10	Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan)



L'accoppiata è possibile non solo nell'ippica ma anche in Hit Parade. Lo dimostra il successo di « Ma come fanno i marinai » di Dalla e De Gregori da sei settimane in classifica

33 giri / dischi caldi		
(11)	11	Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
(15)	12	Bandido - La Bionda (Baby Records)
(12)	13	C'est Chic - Chic (Atlantic)
(13)	14	The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
(18)	15	Live '78 - Mina (PDU)
(17)	16	Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
(14)	17	Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(16)	18	Café - D. D. Sound (Baby Records)
(19)	19	Vanoni - Ornella Vanoni (Vanilla)
(20)	20	Comes a time - Neil Young (Reprise)

\* Precedente posizione in classifica  
 (n) Per la prima volta in Hit Parade

Boomerang dei Pooh non è da meno di Geppo il folle di Celentano: entrambi sono da sette settimane in classifica nei 33 giri



Offerta-Casa N.8

# Prima passa alla upim

CCP

**ANTIADERENTI**  
• fondo esterno rettificato  
antiscivolo  
• antiaderenza interna  
ed esterna

Padella Ø cm 28 più padella Ø cm 22  
**L. 4.490**



**OFFERTE  
ABBINATE  
1+1**

1 Padella Ø cm 24  
**L. 1.690**



**OFFERTA  
SPECIALE**

Casseruola Ø cm 20 più casseruola Ø cm 14  
**L. 3.990**



**OFFERTE  
ABBINATE  
1+1**

Casseruola 2 manici Ø cm 24  
**L. 3.250**



Casseruola Ø cm 20 più tegame Ø cm 22  
**L. 4.490**



# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



Una strada di campagna. Una curva. Tutto normale? no. Ecco - all'improvviso - un ostacolo ed una brusca deviazione in una stretta stradina.

E' in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato), sia che tu debba "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Convaïr, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



## kléber

# Per andare sul sicuro.

a cura di LAURA PADELLARO

## Un editore per Rubinstein

Dai giornali stranieri sono venuta a sapere che Arthur Rubinstein, dopo una lunga titubanza, si è deciso a scrivere la seconda parte dell'autobiografia e che il suo libro, dopo la pubblicazione, è stato festeggiato insieme con l'autore in molte parti d'Europa e in America. Dagli amici, invece, sono venuta a conoscenza dei motivi per cui il grande pianista ha esitato tanto prima di portare a termine il racconto della sua appassionante esistenza. E' stato lui stesso a confessare che mentre i testimoni della sua giovinezza sono ormai morti, la più parte degli uomini che l'hanno circondato nella sua maturità e nella sua vecchiaia è quasi tutta ancora in vita. Siccome Rubinstein non è stato mai capace, per alcun motivo al mondo, di tacere le cose ancorché amare, ha preferito per molti anni evitare agli altri il rischio dei suoi strali. Ma viene un momento, nella vita, in cui non si ha davvero paura di mostrare al mondo il proprio cuore, di rivelare i propri pensieri, di dire insomma, a tutti e su tutto, la verità.



Arthur Rubinstein in una foto del 1955 a Parigi

Nato a Varsavia il 28 gennaio 1889 (sulla data di nascita, però, sussiste qualche incertezza) Arthur Rubinstein ha oggi novant'anni. Non suona più ed è quasi cieco. Vive a Parigi, in una casa che ha un soprappiù di valore perché è assai vicina a quella in cui abitò Debussy. Non credo che rimpianga, nonostante la mutata vita, il suo « ieri »: non è il tipo di voltarsi a

guardare il passato come fanno gli altri vecchi. A un tale che gli aveva chiesto un autografo, il pianista rispose, anni fa: « Voiete qualche parola scritta di mio pugno? Amo la vita senza condizioni, ricco o povero, giovane o vecchio, sano o malato, protagonista o modesto spettatore; sono felice di vivere e della vita sono umilmente grato alla Provvidenza. Essendo la musica, in qualche modo, il mio sesto senso, non ne parlerò, ma amo i viaggi, la pittura, i fiori, amo lo spettacolo unico e sempre nuovo della vita. Insomma, amo tutto! C'è una cosa soltanto che non amo: scrivere! ». Il libro del grande vegliardo, prima e seconda parte, è andato a ruba negli altri Paesi. Ma qui, da noi, non è ancora uscito. Non bisogna sorprendersi di tanto ritardo, visto e considerato che la pigrizia degli italiani, in fatto di novità culturali, è proverbiale. Ma possibile che non ci sia un editore interessato a pubblicare quest'autobiografia che non è soltanto la storia di un pianista ma anche quella di un uomo veramente vivo?

## La Germania e le voci

Inutile negarlo: le voci più belle nascono in Italia e in Spagna. Non cerchiamo, per favore, i piurimi esempi che possano smentire questa categorica affermazione, i Bjoerling, le Nilsson, le Kathleen Ferrier e i molti altri cantanti che, pur non essendo né italiani né spagnoli, hanno avuto il dono di una voce rara. Diciamo, piuttosto, che in Germania, dove la stessa lingua pone non pochi problemi ai cantanti (i nostri, anche se stentano a trovar lavoro in Italia, non amano cantare in tedesco), esistono magnifici artisti i quali edificano la propria bravura non sulle doti naturali ma sullo studio metodico e appassionato. La lettera di un esperto di musica che svolge tuttavia una professione diversa da quella musicale (si tratta di un insegnante di tedesco a Firenze, Flavio Carnevali) mi ha fatto drizzare le orecchie. Dice la lettera: « In allegato le invio la fotocopia di un articolo apparso sulla " Süddeutsche Zeitung ", riguardante un noto concorso di canto tedesco che, secondo me, merita un momento di riflessione. La cosa che mi ha più colpito, leggendo il trafiletto, è il fatto (segno di una cultura e di un amore per la musica che non conoscono paragoni) che si siano assegnati premi a giovani che non hanno ancora iniziato uno studio sistematico. Giovani, magari, con degli ottimi mezzi vocali che, in molti casi, se disagiati, non avrebbero mai la possibilità di affrontare delle lezioni di canto. Quanti potrebbero essere in Italia, dico io, gli industriali — o comunque i mecenati — che, soltanto usando un poco di cervello, sarebbero in grado di mettere a disposizione dei fondi per una iniziativa analoga? Lei cosa ne dice? ».

La risposta, ovviamente, è una soltanto: che in Germania, anche se nascono un po' meno ugoie d'oro, rispetto all'Italia, si aiutano sul serio le voci giovani. Ma davvero vogliamo continuare a sorprenderci per il fatto che ai concorsi di canto, in Italia, si presentano quasi sempre elementi non dirozzati, voci grezze, se i nostri maestri continuano a pretendere per una sola lezione ventimila lire e anche di più?

## MICROSOLCO

### Il « Transitus » di Perosi

*Transitus Animae* s'intitola una pagina musicale di Lorenzo Perosi, un Oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra, recentemente apparso nel catalogo discografico « Ars Nova » (in un'edizione diretta da Carlo Felice Cillario, interpretata nella parte solistica da Fiorenza Cossotto e in quella corale dal Coro Polifonico di Milano, diretto da Giulio Bertoia).

Non si ioderà mai abbastanza una tale scelta che testimonia, nei responsabili della casa editrice, un interesse attento alle cose dell'arte, un giudizio libero dagli imperativi delle mode. Purtroppo c'è chi parla, ancora oggi, della musica di Perosi come di un capitolo trascurabile nella letteratura delle opere d'ispirazione religiosa.

Opinioni non suffragate dalla conoscenza diretta, approfondita, delle partiture perosiane, che andrebbero studiate o, per lo meno, « esposte » al gusto del pubblico. Ma quando mai, nei cartelloni delle stagioni concertistiche, capita di leggere il nome di Perosi? Così, dobbiamo una speciale gratitudine a quanti diffondono attraverso il disco l'arte di un autore insignito troppo presto dimenticato. Una diecina, non di più, tuttavia, le musiche che figurano nei cataloghi discografici, a cui si aggiunge oggi il microscolico « Ars Nova ». Composto nel primo decennio del Novecento, il *Transitus Animae*, più che un Oratorio (e lo dice anche la nota

illustrativa di Adelmo Damerini) è una Cantata di ampie proporzioni.

Venendo all'interpretazione, dirò che forse non siamo all'optimum, come se la fretta avesse impedito agli esecutori di trovare la giustissima tinta dell'opera perosiana. Ma, intendiamoci, siamo a un livello assai decoroso. L'incisione, tecnicamente, è abbastanza buona, la veste tipografica è corrente. La sigla è questa: VST 6106, stereo.

### Una dozzina, almeno

Una dozzina, almeno, sono le versioni discografiche di un « monumentum » beethoveniano: la *Missa solemnis* op. 123. C'è, memorabile, quella con Toscanini pubblicata dalla RCA; e ci sono altre edizioni di straordinario interesse « firmate » da direttori d'orchestra come Giulini, Karl Böhm, Karajan, Klemperer, Jochum e Solti. Nel catalogo « Italia » appare ora in album una *Missa* incisa dalla « Harmonia Mundi » tedesca con strumenti originali. Diretta da Wolfgang Gönnenwein, l'opera ha per interpreti di canto Sylvia Geszty, Doris Soffel, David Rendall, Kurt Widmer e il « Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart ». L'orchestra è del « Collegium Aureum ». Esecuzione precisa, puntuale, rispettosa del testo in ogni sua indicazione, pur se mancano in essa i colpi d'ala frequentissimi nelle due versioni di Klemperer e di Karajan. La sigla dei due dischi è: HMI 73008. Stereo.





# Vai sereno! Con neoBorocillina non è più così facile prendersi il mal di gola.



Seguire attentamente  
le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

## OTTAVA NOTA

Aimez-vous Karajan?

« Io, come mi sembra lei, sono una vera "patita" del maestro Karajan, ossia del "Maestrissimo", e a forza di ascoltarlo ai festival e nei dischi riesco a riconoscere qualsiasi sua interpretazione da quelle di altri direttori, anche di grande fama. Quando sento lodare Karajan sono felice perché ciò conferma che la mia ammirazione è più che giustificata: poi bisogna sentirlo e vederlo dal vivo, con quell'orchestra!... Alla fine di settembre lessi con grande rammarico che era caduto e che si era fatto male ad un polso, così ai concerti di Berlino dovette essere sostituito. Dopo un po' di tempo lessi ancora che era ricoverato in una clinica di Zurigo e che doveva stare in cura e riposo ancora per un certo tempo, e così altra sostituzione per i concerti di Vienna; poi non ho più potuto sapere niente. Lei che ammira tanto il Maestro non saprebbe per caso che cos'ha e se la guarigione è prossima, e ritornerà presto al suo amato podio e alla adorata orchestra berlinese per la sua e nostra gioia? Io dovrei avere i biglietti per il Festival di Pasqua 1979. Li prenderò sicuramente, anche con il rischio di trovarmi un sostituto, ma non sopporterei di "non" prenderli e poi lui c'è, svelto e trascinatore di entusiasmi come l'ho veduto l'anno scorso! Ma più di tutto mi sta a cuore la sua salute, e spesso penso che certe persone dotate da Dio di tanta bravura non dovrebbero mai invecchiare né ammalarsi! » (Clara Rossignoli - Modena).

Talvolta l'apparenza inganna. Non sono affatto un « patito » di Karajan (come non lo sono di alcun interprete, al massimo di qualche creatore), se per tale deve intendersi chi, in verità piuttosto acriticamente, si comporta come lei, signora Rossignoli. Ciò non toglie che mi associ anch'io all'unanime augurio che il grande maestro salisburghese possa presto risalire sul podio e riprendere il ritmo intenso della sua brillantissima carriera.

### Obiettività

« Leggo su Ottava nota la sua risposta al lettore Giuseppe Scolari di Verona riguardo al "ridicolo mutamento di prete stile fascista" imposto al libretto della Forza del destino. Siccome lei è sicuramente galantuomo almeno quanto valente musicologo, informi i lettori, dandone altrettanto adeguato commento, che in questo regime democratico e antifascista sono state sostituite nel Ballo in maschera le parole "dell'immondo sangue dei negri" (come si è potuto ascoltare in un'edizione fonografica trasmessa dalla RAI, sulla quale peraltro non sono in grado di fornire più precisi chiarimenti). Questo per amore dell'obiettività » (Walter Vagnozzi - Roma).

Eccola accontentata, signor Vagnozzi, anche se la genericità del riferimento, a differenza del precedente caso, impedisce, almeno per il momento, un'indagine più approfondita. Mi permetto tuttavia di chiosare la sua lettera: 1) il libretto della più recente incisione del Ballo in maschera (EMI, dir. Muti) contiene le parole incriminate; 2) premessa l'assurdità di siffatti esibizionismi censori, mi sembra però di poter rilevare una sostanziale differenza tra il generico riferimento ai tedeschi di natura emotiva perché legato a una precisa circostanza storica, e un assai più incisivo e odioso insulto di sapore schiettamente razzista come quello indirizzato ai negri (penso anche a Schönberg, che rifiutò di prestare la sua opera per l'eventuale completamento di Lulu, giudicando im-

possibile per lui musicare l'esclamazione « sporco ebreo » contenuta nel libretto di Berg).

## Melodramma « filologico »

• Riascoltando Norma edizione RAI 1955, mi è parso evidente come un mezzosoprano fosse fuori ruolo in questa parte, anche se nel caso in esame si tratta della Stignani. Ben vengano quindi le edizioni per due soprani come quella ascoltata lo scorso anno a Martina Franca ove la Cuberli era a mio avviso veramente Adalgisa! Desidererei sapere se di tale avviso è il maestro Muti per la prossima stagione fiorentina e se all'edizione di Martina Franca ne sono seguite altre simili, rispettando, tutto sommato, la volontà di Bellini.

Quest'anno, a Martina Franca, si è parlato, durante la "tavola rotonda" dedicata a Maria Callas, di un'Anna Bolena anteriore a quella rappresentata alla Scala nel '57, che passò inosservata. Se non vado errato si è detto che fu data qualche anno prima del '57 a Bergamo. Gradirei sapere gli interpreti principali e il direttore (Pippo Lombardo - Barletta).

Come il signor Lombardo ha certamente ascoltato e letto anche Muti, da quel filologo che vuole essere, non ha avuto esitazioni a scegliere la Norma originale (anche se, a mio avviso, la scelta delle due cantanti poteva essere più fedele alla versione 1831, come in effetti avvenne a Martina Franca). Anche il Covent Garden aveva programmato, per la scorsa stagione, un'edizione di Norma nella quale la Caballé e la Bumbry si sarebbero alternate nei due personaggi: in realtà, mentre la prima parte dell'operazione (Caballé/Norma-Bumbry/Adalgisa) si svolse regolarmente, non altrettanto poté dirsi della seconda (che era anche la più valida) per la rinuncia della Caballé a esibirsi come Adalgisa.

Circa l'Anna Bolena le posso dire che non una ma due furono le edizioni che ne precedettero il memorabile ritorno alla Scala: rispettivamente al Liceo di Barcelona nel dicembre 1947 (Scuderi, Simionato, Soler, Siepi; dir. Annovazzi) e al Donizetti di Bergamo nell'ottobre 1956 (Cucchio, Minetto, Jaia, Algorta; dir. Bogo).

GIORGIO GUALERZI

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Charles Bruck

Arpista Claudia Antonelli

Debussy: *Jeux*, poema d'orchestra

Boieldieu: *Concerto in do maggiore per erpa e orchestra*

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 16 marzo ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Yuri Aronovitch

Sciostakovic: *Sinfonia n. 7 - di Leningrado*

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 marzo ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Direttore Gary Bertini

Contralto Giuseppina Arista

Tenore Ezio Di Cesare

Barltono Wolfgang Brendel

Basso Alfredo Zanazzo

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Mendelssohn-Bartholdy: *Die erste Walpurgisnacht*

op. 60

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo ore 19,15

Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI

Direttore Franco Caracciolo

Strauss: *Metamorfosi*, studio per 23 archi

Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite per orchestra

op. 60

# "Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

# SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

## Il linguaggio della critica

Luigi Grassi - Mario Pepe

**DIZIONARIO  
DELLA CRITICA D'ARTE**

UTET, Torino

2 volumi

Si chiede: che cosa vuol dire «ragù»? E ciascuno pensa al gustoso intingolo che ha reso famose le tagliatelle alla bolognese. Pochi sanno che il vocabolo, di origine francese, è stato usato spesso, dal Settecento in avanti, nella critica d'arte. Non è che un esempio delle mille curiose scoperte che si possono fare sfogliando questo *Dizionario* ideato e realizzato da due noti «specialisti» romani: opera senza dubbio singolare e — crediamo — del tutto nuova nel panorama culturale italiano.

Grassi e Pepe, attraverso una ricerca vastissima e minuziosa, hanno voluto recuperare e definire l'area assai ampia di significati che storicamente hanno assunto i termini e le espressioni del linguaggio della critica d'arte, così come si è venuto formando attraverso il tempo, dall'antichità fino ad oggi. Ed è opportuno notare come questo linguaggio, specie in tempi recenti, sia diventato sempre più «specialistico», talvolta persino oscuro, si da disorientare quella gran fascia di pubblico che, pur attratta dai

fatti, dai personaggi, dai fenomeni dell'arte, non ha tuttavia dimestichezza con i raffinati equilibri della saggistica.

Sicché questo *Dizionario* non si propone soltanto come strumento utilissimo nell'ambito degli studiosi ma anche come «chiave» indispensabile all'uomo di media cultura che voglia «decifrare» per suo gusto note, articoli, recensioni, saggi: ed in tal modo seguire più da vicino e con maggiore consapevolezza le vicende artistiche.

Né si creda, leggendo «dizio-

nario», ad un arido per quanto esauriente susseguirsi di voci: per la sua struttura, per i modi della ricerca e dell'organizzazione, l'opera si configura in fondo come una vera e propria storia della critica d'arte: e attraverso il formarsi e l'evolversi del linguaggio critico è possibile scorgere chiaramente la storia delle idee e del gusto.

Oltretutto Grassi e Pepe si tengono ben lontani da certe oscurità e complessità di scrittura così diffuse tra gli «addetti ai lavori»: il loro *Dizionario* è un esempio di chiarezza, di linearità, un invito alla lettura più che ad una sporadica consultazione.

p. g. m.



L'illustrazione  
in copertina  
del «Dizionario»  
edito dalla UTET

## Quel tragico Settantotto

Un anno come il 1978, così denso di avvenimenti drammatici, non è «una realtà senza radici». Ce lo ricorda Giuseppe Bartolomei, uomo politico dalla lunga milizia (è capogruppo DC al Senato), nella prefazione al suo *Millenovecentosettantotto*: un agile volumetto in cui sono contenuti gli interventi più significativi di Bartolomei nel corso dell'anno sugli avvenimenti tragici cui tutti abbiamo assistito.

Nella premessa l'autore ricorda i dieci anni trascorsi dalle «fiammate di Parigi e di Berkeley», da «una rivoluzione che, partita per abbattere ogni impedimento all'esplosione dell'uomo, si sta esaurendo nello squallore allucinato dell'assassinio», fino ad arrivare «dopo un accrescersi di lutti a quel 16 marzo nel quale doveva incominciare il dibattito parlamentare sull'intesa programmatica con i comunisti. Da quel giorno incominciò a crescere rapidamente il dramma».

I discorsi sulle tappe più scottanti di questo tragico '78, dal prima al dopo Moro (più un intervento sulla difesa della vita), ci danno l'impegno sofferto e attento di chi fa politica non solo per fregiarsi della medaglietta parlamentare.

p. g.

GIALLI



**JOHN HOWLETT:** «Nessun altro saprà». Citto Risarda, giornalista siciliano, e il paparazzo Sharlie Barzizza sono i protagonisti di questo giallo teso e avvincente il cui autore è già noto per la sceneggiatura del film «Che?» e per una biografia di James Dean. La vicenda prende le mosse da un disastro aereo sulle pendici dell'Etna: sembra il tragico epilogo di un dirottamento, ma sarà poi così? (Ed. Garzanti, 308 pagine, 1800 lire).

**JÉRÔME CARCOPINO:** «Silla». Pubblicata per la prima volta nel 1931 questa biografia di Silla è interessante per la visione unitaria dei vari fattori storici che ne dà l'autore. In precedenza, infatti, la figura e le vicende politiche di questo protagonista della storia romana erano state viste esclusivamente in chiave gluridico-politica o psicologica. Carcopino ha insegnato storia romana alla Sorbona. (Ed. Rusconi, 257 pag., 11.000 lire).

STORIA



NARRATIVA



**PIERO OREFICE:** «Il salo e la tiara». Muore un pontefice e i cardinali si riuniscono in conclave per eleggere il successore. Ma i segreti del Sacro Collegio misteriosamente escono dalla Cappella Sistina per approdare alle pagine di un giornale americano. Parte di qui un singolarissimo e fantastico «thrilling» che ha il suo culmine in una serie di prodigi e nella sconvolgente apparizione di un frate. (Ed. Rizzoli, 209 pagine, 6000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 2) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori)
- 3) Goldoni: Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 4) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo West: Proteo (Mondadori)
- 5) Berto: La gloria (Mondadori) ed ex aequo Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli) Puzo: I folli muolono (Dall'Oglio)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
- 2) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 3) Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), «Minerva» di Cecucci (Bari), Dessì (Cagliari).

- 4) Lacouture: Cambogia: i signori del terrore (Sansoni) ed ex aequo Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 5) Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo Carcopino: Silla (Rusconi) Fogar: La zattera (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Viky il vichingo (Vallardi)
- 3) Tutto scarry per giocare (Mondadori)
- 4) I diritti del bambino (Mondadori)
- 5) Wolfel: Storie un po' matte (Nuove edizioni romane) ed ex aequo Il manuale del naturalista (Longanesi) Nikly: I sorci verdi si ribellano (Emme edizioni)





# Il fascino discreto della carta stampata

**Giornalista. Un mestiere mitico, che assomma il fascino dell'avventura, un vivere frenetico, il sapere sempre tutto e di tutto. Ma è poi vero? Cosa è veramente un giornale?**

Comprare un giornale e leggerlo: è oggi un'azione che tutti facciamo comunemente. Ma cosa c'è dietro e quale lavoro soprattutto sta dietro il foglio di carta stampata certamente non tutti lo sanno. Ed è forse anche da questo ignorare che deriva il fascino del giornalismo. Un mestiere e un modo di lavorare che hanno fatto scrivere mari d'inchiostro, per non parlare dei film. Chi non ricorda il classico reporter che il cinema americano da decenni ci tramanda, con lo stile un po' trasandato, sempre impegnato alla ricerca di una verità che sia utile alla comunità? Ultimi sono i due Bernstein e Woodwarth, cioè quelli del caso Watergate, ancora un trionfo della stampa americana (nel caso specifico del Washington Post). E così giornalista per molti anni ha significato il fascino dell'avventura, una vita diversa dalla solita routine. Eppure fare un giornale vuol dire cose molto diverse. E' anch'esso routine, è mestiere, è vivere nelle notizie e rimaneggiare su argomenti che spesso si ripetono. Comunque nonostante tutto è anche vero che un giornale ha la sua porzione di avventura, quasi simile a quella mitica.

Che cosa è effettivamente cerca di spiegarlo *Il giornale* (in onda sulla Rete 2 il 15 marzo alle 18). L'azione parte da un gruppo di ragazzi che sta facendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Da qui al giornalismo il passo è breve e naturale. Storicamente si può dire infatti che il giornalismo (il bisogno di comunicare a tutti quanto accade) nasce proprio con la scrittura: i primi giornali sono quegli « acta » latini che informavano sulle vicende di diritto e politica: ma erano i primi impaginati visto che già da tempo si divulgavano notizie anche attraverso i « graffi » sulle caverne. Perciò questi ragazzi vanno anche in un'antica stamperia a osservare i metodi di scrittura « meccanica » del passato. E' ovvio infatti che di vero giornale si potrà parlare solo quando Gutenberg inventò il carattere mobile nel 1450.

Dal passato una corsa al presente. Infatti apparirà un giornale vero e proprio dei giorni nostri anzi due fra i più noti e diffusi quotidiani italiani, il *Corriere della Sera* e la *Repubblica*: i giovani seguiranno i momenti e le diverse fasi di lavorazione, della trasformazione della notizia dal suo arrivo in redazione

alla elaborazione e al suo passaggio in macchina nelle rotative. Il 5 aprile l'incontro col mondo della carta stampata continuerà (Rete 2 alle 18, nel ciclo « Le mani dell'uomo ») con *La stampa*, una puntata dedicata alla stesura pratica del giornale, alla sua fattura grafica. Dal momento della riunione redazionale in cui si decide della disposizione dei pezzi alla bozza della pagina che arriva in tipografia (una specie di « prova » generale), alla tecnica usata per la stampa, dalla rotativa al rotocalco, ecc.

## Per accendere una lampadina

Oggi da più parti non si fa che parlare di problema energetico. Eppure il problema nasce all'alba dell'uomo, quando i primi abitanti di questo pianeta si sono trovati nella condizione di mantenere e perpetuare certe forme di energia che avevano permesso loro di cambiare il suo genere di vita. E l'uomo primitivo doveva tutto scoprire, soprattutto il modo per evitare sforzi e fatiche: doveva sfruttare gli animali, la ruota, il fuoco per diminuire il suo lavoro.

In verità il problema energetico ha avuto diverse fasi: basti pensare alla macchina a va-



pore e alla trasformazione totale che questa significò per il mondo produttivo industriale. Ma il programma, che va in onda sulla Rete 2 alle 18 il 22 marzo e poi il 29, si occupa soprattutto della trasformazione dovuta all'energia elettrica. Anche perché oggi è il maggior problema mondiale visto che stanno scarseggiando non solo le risorse idriche ma anche il petrolio: ed è proprio questo elemento che sta allungando la sua ipoteca sullo sfruttamento energetico. E quanto l'elettricità sia importante, non solo per il mondo del lavoro, lo vediamo nella seconda puntata (quella in onda il 29, sempre per il ciclo « Le mani dell'uomo ») in un piccolo sceneggiato familiare.

In una casa assistiamo alle operazioni in cui entra l'energia elettrica. Quante « comodità » sono tali solo perché i motori possono entrare in funzione con la potenza elettrica, ecc.



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

**BIALCOL**  
disinfettante  
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4190 del 23-11-1977

**"E pensare che sino a ieri  
il caffè lo preferiva al bar.,,**

Moka Express Bialetti  
ti dà la possibilità di fare il caffè  
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono  
perchè Moka Express Bialetti  
trattiene ogni volta un po' di aroma  
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti  
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore  
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS  
BIALETTI**

**si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.**





SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Il silenzio è d'oro (anche nell'Hi-Fi)

« Vorrei un suo giudizio su un registratore di recente acquisto. Riscontro su questo registratore un inconveniente alquanto fastidioso, e cioè un eccessivo "soffio" sulle casse, quando ascolto alcuni nastri registrati. Premetto che ciò accade quando tutto riguardante i toni alti è al massimo, cioè casse, amplificatore, e il Dolby non è inserito. Con i toni bassi al massimo si sente un ronzio (rumble) che scompare solo se allontanano il registratore dall'amplificatore. Le chiedo se è possibile eliminare questo disturbo » (Giorgio Nicolini - Monfalcone, GO).

Per me non è normale ascoltare i suoi nastri con i toni alti di tutti gli apparati amplificati: è come se pretendesse da una autovettura un comportamento silenzioso andando in prima su un'autostrada. Usando la sua Hi-Fi in tal modo raggiunge lo scopo di ascoltare quasi soltanto il fruscio: il che non è musicalmente attraente. Pensi a quanta amplificazione introduce sulle note alte rispetto a quelle medie: probabilmente il fruscio proprio del registratore che ha un livello molto minore delle note medie viene portato a un'ampiezza tale da essere senz'altro percepibile e poiché anche le note alte del nastro, quando ci sono, vengono esaltate si ha una riproduzione non fedele. Analogamente discorso vale quando si aumenta eccessivamente il volume dei bassi. Come si controllano le prestazioni del suo impianto? Stando seduto nella sua poltrona preferita, ascolti dapprima una buona musica ad un livello accettabile per i suoi gusti: inutile dire che tutte le regolazioni di tono dovranno essere messe in posizione neutra. Quindi fermi la cassetta e, sempre senza toccare l'impianto, ascolti nel perfetto silenzio: se non nota alcun rumore, ronzio, fruscio provenire dall'impianto, vuol dire che è a posto.

### L'uovo oggi

« Ho deciso l'acquisto di un compatto per l'ascolto di musica sinfonica e lirica. Le mie attuali possibilità di spesa sono per ora limitate e per cominciare mi contenterò di una soluzione la più economica possibile purché soddisfacente al fine di una buona educazione musicale. Mi è stato proposto il compatto Castelli a un prezzo, credo, conveniente. Io chiedo: ha il compatto Castelli sufficienti qualità per una seria iniziazione all'ascolto dell'alta fedeltà, riservando il salto di qualità a un secondo tempo quando sia affinato il senso critico, oppure è invece opportuno fin d'ora fare uno sforzo (ma non troppo date le attuali possibilità) per cominciare a un livello un po' più alto, e quale sarebbe questo livello? » (Alberto Torrini - Firenze).

E' meglio l'uovo oggi che la gallina domani: e se l'uovo è un compatto moderno non avrei esitazione. La scelta del compatto della Magnetofoni Castelli è ottima e la prego di credere che il mio giudizio è spassionato non avendo nulla in comune con questa ditta all'infuori del nome.

In un secondo tempo, avendo acquisito una maggiore capacità critica, potrebbe cominciare a considerare altri tipi di diffusori. Nella gamma di potenza dei 25 Watt potrà trovare quel tipo che più si adatterà alle sue esigenze musicali. Ritengo anzi che, in un prossimo futuro, i modelli fra cui potrà scegliere saranno più numerosi e perfezionati.

CONCLUDENDO

grappa

**BOCCHINO**

sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

**valle** "sapore tenero"  
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...  
con margarina Vallè.

**KRAFT**

Coccoliamo dal mondo.

XIII A  
**MODA**

di ELSA ROSSETTI

## Trionfa il "sex appeal"



*Sul fronte maschile, ignorata la moda retrò, prevale il tema sportivo, pratico, disinvolto e funzionale. Tipico esempio questa giacca di linea sciolta caratterizzata dagli spalloncini. (Modello: Nicola Calandra)*

**L**a « femmina due volte » sexy ad ogni costo targata « fuori serie », denudata da provocanti trasparenze, dalle scollature vertiginose e dalle sottane spaccate fino all'inguine, imperversa sulle scene della moda. L'anteprima dell'alta moda italiana presentata alla manifestazione di Roma, dedicata alla super-eleganza per la primavera-estate firmata dai più prestigiosi creatori italiani, ha reinventato un modo di vestire datato Anni Cinquanta rispolverando lo stile delle conturbanti starlet americane dell'epoca: dall'enigmatica Kim Novak alla affascinante Lauren Bacall all'esuberante Abbe Lane.

Il corale revival orchestrato dalle note vibranti dei colori accesi echeggianti nel profluvio delle splendide sete, ha sottolineato marcatamente l'intenzione dei grandi sarti di fornire alle donne la possibilità di mettere il corpo in vista attraverso l'erotico-dress, l'abito sex-appeal di tipo retrò esasperato da una realizzazione ultramoderna assai più piccante rispetto al passato.

Deliziosamente maliziosi gli abiti in lieve chiffon di André Laug, tormentati da nervosi volants pieghettati; avvincenti le artistiche composizioni floreali, le bajadere, i coriandoli dei modelli di Lancetti sapientemente drappeggiati,

*Sul filo del revival degli Anni Cinquanta si inserisce questo abito sinuosamente drappeggiato, scollato fino in vita evocante lo stile delle vamp hollywoodiane dell'epoca. (Modello: Milena Francesio)*

astutamente aerati da spacchi altissimi e da scollature abissali che nulla lasciano del corpo all'immaginazione. Ricchi di suggestioni classiche i pepli di Capucci ispirati alla bella Elena dell'antica Ellade; superbe le creazioni orienteggianti di Valentino articolate fra lo spoglio stile « sampang » per il giorno (pantaloni affusolati e giacchetta cinese) e la sontuosità delle ricamatissime giacche da sera evocanti la Cina di Marco Polo, indossate sopra lineari tute di lucido satin. Estremamente chic le can-

dide toilettes di Milena Francesio ammorbidite nelle sottane e nei corpini dai sinuosi drappeggi; sorprendenti le giacche sportive di Mila Schon giocate sul « trapunto », vitalizzate dai contrasti del bianco e arancio sovrastanti le aderenti sottane a portafoglio.

Accanto a questa donna ammalata di nostalgia con la voglia di sedurre, appare invece un partner dalla grinta sportiva coerente nella foggia del vestire con la dinamica della vita d'oggi. Preferenze quindi per lo spezzato, pezzo forte del guardaroba maschile, delineato con maestria da Nicola Calandra, individuabile nella giacca morbida non segnata in vita rinverdità, dal tessuto rustico a trama evidente (per l'estate in spugna operata) abbinati ai calzoncini tubolari dalla cadenza diritta.







***Tutto può essere imbottito***

***quando il sapore è Sottilette***

**KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore  
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.  
Un sapore che imbottisce i tuoi panini  
e che può arricchire veramente tutto.  
Proprio così... Sottilette Kraft  
è una piccola dispensa di sapore.*

***Sottilette Kraft:  
il sapore originale.***



**KRAFT**

cose buone dal mondo

# la più naturale bontà del momento

confronta a casa  
nella colazione del mattino,  
nel latte che ami bere  
freddo dal frigo  
o caldo per ridare tono  
in un momento di stanchezza.  
Al bar nella tazzina  
quel gusto buono, rotondo  
che quieti l'aggressività  
del caffè.  
Fermarsi e confrontare  
per capire che cosa sia  
ancora un buon bicchiere  
di latte genuino,  
ricco di sapore,  
nutriente e naturale  
come poche cose ormai.



G&C studio TN

**Latte**  
**Corradini**  
**o nel Trentino o in confezione**

**CORRADINI • Latteria Centrale Val di Non  
Cles • Trentino**

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Polonia '79

• *Domenica, in Dossier, sulla Rete 2 televisiva, mi sono interessato moltissimo al reportage "Polonia '79" per l'analisi spregiudicata della situazione religiosa, politica ed economica di un Paese comunista. Ho dovuto verificare più volte alla manopola del televisore se fosse proprio la seconda rete ad ospitare il programma, tanto mi sembrava coraggioso. Data per scontata la visita di Papa Wojtyla nella sua patria d'origine, le chiedo anche perché nascono difficoltà che essa coincida con le celebrazioni centenarie di san Stanislao...* (Alberto Briganti - Roma).

La trasmissione realizzata dal giornalista di origine polacca e al presente corrispondente per il TG 2 da Parigi Jas Gawronsky è andata in onda sul TG 2 - Dossier del 18 febbraio scorso, alle ore 21,45. Anche io mi sono interessato alla trasmissione, appagato dal sapore di autenticità del suo contenuto; ma non mi sono attardato a verificare da quale canale televisivo provenisse il messaggio. Cioè, sapevo che era la seconda rete e, via via che vedevo, ho preso atto dell'ottima qualità del documento giornalistico. In un mondo ove niente nasce per caso ma tutto è conseguenza, ove del bene e del male tutti siamo responsabili, amo guardarmi dalle rivincite ideologiche, dai complacimenti e dalle strumentalizzazioni di qualsiasi genere, grato di poter convenire su un punto di verità con chi generalmente mi riesce difficile il pieno accordo. Oggi, la realtà umana della Polonia è sulla ribalta. Grande nazione, grande popolo nella sua storia millenaria e anche nella sua e nostra ultima storia. Fu l'agnello al quale, nell'ultimo conflitto mondiale, il lupo nazista strappò l'assurdo pretesto per dare sfogo a tutti i suoi istinti di ferocia. Se non credessi ad una provvidenza, il fatto inaspettato che un polacco sia stato scelto come la più alta autorità spirituale mi aiuterebbe a crederci. Il reportage di Gawronsky è stato uno specchio fedele della realtà polacca oggi, dove un regime ufficialmente materialista ed ateo, già di per sé spiritualmente e politicamente in crisi (come tutto è in crisi, anche sistemi ad esso contrari, di ciò che non riesce ad adeguarsi alla dimensione dell'uomo), questo regime si scontra con un cristianesimo secolarmente vissuto in simbiosi con la vicenda di una nazione sempre sofferente, pungolata ora dall'orgoglio legittimo di aver dato un Papa al mondo tra i più prestigiosi. L'opposizione polacca non è meramente politica ma attinge il suo coraggio e la sua forza da questa sua anima cristiana e patriottica e la stessa repressione di regime ne è toccata e diluita. Di qui la solarità e l'assenza di ogni clandestinità delle testimonianze raccolte nel reportage. San Stanislao, poi, è il vescovo di Cracovia che fu trucidato dal re Boleslao II ai piedi dell'altare nel 1079 perché rimproverava e condannava la sua crudeltà. Anche quella, opposizione al regime. Celebrazioni centenarie, quindi, molto attese: sarà difficile tenere lontano Papa Wojtyla dal suo popolo quando avverranno, agli inizi della seconda metà di maggio.

### Un Vangelo illustrato

• *Vorrei regalare un Vangelo illustrato, per una circostanza importante...* (Lucia d'Ambrosio - Francavilla).

Ce ne sono diversi, basta chiederne ad una buona libreria. Segnalo una edizione in taglio oro che riproduce miniature bellissime di codici membranacei dei secoli dal XIII al XVI delle Edizioni Paoline. S'intitola: *Vangelo d'arte*.

# L'ASSOLUTO.



## ...NOVITÀ!

PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI  
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.

Con il nuovo videoregistratore  
**SPECTRA VIDEO-VISION VHS**  
ti liberi dal vincolo dei programmi  
e degli orari. Per le cassette spendi poco  
e hai fino a 3 ore di registrazione.  
Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu  
rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

**L'ASSOLUTO TECNICO** fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo; termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

**L'ASSOLUTO ESTETICO** fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

# NORDMENDE

## il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per ricevere documentazione, scrivi a:  
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)



# Spalma che gli piace.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

## Ergo Spalma

con cioccolato  
e latte magro

te lo dà  
la Plasmon.



Linea Ragazzi.

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIE



21 marzo-20 aprile

Alcuni sospetti saranno fondati, perciò approntate le adeguate difese. Accettate un invito. Forse è in vista la promozione che vi hanno promesso. Mercurio e Venere saranno favorevoli ai vostri progetti. Giorni fortunati: 12, 13, 17.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Tenetevi al riparo dalle chiacchiere e dalle riunioni troppo rumorose. Mantenete in un clima di serenità e di riposo assoluto. Migliorerà il vostro stato d'animo con un buon recupero delle energie. Giorni ottimi: 11, 12, 16.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Possibilità di ricevere un invito e una dichiarazione allettanti. Se accettate inizierete un periodo positivo sul piano del lavoro e degli interessi. In campo affettivo ci saranno molte domande ma poche risposte. Giorni fortunati: 13, 14, 15.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

Prudenza nelle confidenze. Parlate il meno possibile per non suscitare delle inutili discussioni. Qualcuno cercherà di farvi sbagliare per averne del vantaggio. Otterrete al terzo tentativo i risultati sperati. Giorni fausti: 16, 17.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

Proverete la gioia di riabbracciare una persona cara. Ondata di forze benefiche nel settore affettivo. Novità in vista per chi si occupa di scambio e commercio. Godrete di ottima stima nel vostro ambiente. Giorni buoni: 11, 17.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Un messaggio turberà momentaneamente le vostre convinzioni, quindi anche i programmi in corso. Sappiate reagire e guardare con occhio sereno la verità. Chi sta lontano vi pensa e vi vuole bene. Giorni ottimi: 11, 12, 13.



## BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani e voi potrete trarne del profitto calcolando fedelmente lo stesso programma. Sappiate essere forti e pronti per ogni evenienza. Ogni cosa prenderà la piega voluta. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



## SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Periodo interessante e dinamico. Rivedrete la simpatica persona che attualmente impegna la vostra mente. Qualche difficoltà per mantenere gli impegni presi in precedenza. Responsabilità che non potrete sfuggire. Giorni buoni: 15, 16, 17.



## SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Buone novità nel settore affettivo e in quello della casa. Le preoccupazioni per il lavoro saranno eliminate con il valido aiuto di un confidente. La persona pericolosa verrà allontanata con un abile stratagemma. Giorni fausti: 11, 13, 17.

## CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Supremazia sui nemici e concorrenti. Una vecchia questione finanziaria sarà equilibrata e liquidata. Rilassatevi, respirate aria buona lontano dalla città. Un'amica lontana vi scriverà, desidera confidarvi un segreto. Giorni ottimi: 12, 16.

## ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Guardatevi dalle persone leggere. Rischio di sgradite sorprese per troppa indulgenza. La rapidità della decisione si impone per non perdere una buona occasione difficilmente ripetibile. Lavorate con impegno. Giorni buoni: 13, 15.



## PESCI

19 febbraio-20 marzo

Allontanate l'amica pettegola, fonte di considerazioni negative nei vostri confronti. Osservate in silenzio, poi decidete sul da farsi. Le stelle vi aiuteranno a realizzare molte cose nell'ambito della famiglia. Giorni propizi: 11, 14, 17.



*in ogni pastiglia*

**mentolo**

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

**miele**

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

**glycyrrhiza**

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



**voce · fumo · gola**

**respira a pieni Pulmoll**

Pulmoll è un prodotto **mitupa**. Si può trovare in farmacia

Giovedì sera sulla  
Rete 1 alle ore 20,40

**Bertolini**

PRESENTA:

# LE AVVENTURE DI MARIAROSA







**Per chi ama  
risparmiare e  
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO  
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE  
SALATE

**Bertolini**

## Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Racconti fantastici ① Amleto in trattoria ② (p)		Una piccola città ①	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② L'emigrante ②
<b>L</b>	Il mulino del Po ② 	Il più grande colpo del secolo ①	Gli invincibili ①	Acquario ① Buonasera con... Jet Quiz ②
<b>M</b>	Accadde ad Ankara ①	Un amore a Roma ②	Gli invincibili ① La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Jet Quiz ②
<b>M</b>	Il '98 ② 		Gli invincibili ① Ellery Queen ① 	10 Hertz ① Buonasera con... Jet Quiz ②
<b>G</b>			Gli invincibili ① Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Jet Quiz ② Jeans concerto ②
<b>V</b>		Il silenzio del mare ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Jet Quiz ② Portobello ②
<b>S</b>	Così, per gioco ① Un breve amore ②	Il gigante ②	Gli invincibili ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Apriti sabato ① 

(p) = prosa

IX/C

## SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Sfida al campione del tennis, al superman della battuta, quella che va a oltre 200 chilometri all'ora. E' questa una nuova moda che viene dall'America. Se in qualche palasport sono di scena Pannatta e Gerulaitis, MacEnroe e Connors, tra un incontro e l'altro è possibile scendere in campo muniti di racchetta e scarpe da tennis. Chi riesce a rispondere a un servizio dell'idolo prescelto ottiene capi di abbigliamento sportivo.

scatole di aperitivi, bottiglie di vino classico. A livelli di tennis amatoriale, un colpo di Borg è folgore che ti trasforma in una statua di sale. La sua battuta non la vedi nemmeno. Ma come si fa? Il circo ha le sue esigenze spettacolari e i giocatori sono pregati di servire dolcemente. Quei loro gialli proiettili non devono essere più sparati tra testa e gambe del malcapitato ma, come si dice in gergo, telefonati. Ributtata la palla dall'altra parte della rete, gli sfidanti di Adriano e di Connors

si glorieranno per tutto il resto della loro vita di aver annullato le battute più micidiali di questo mondo. Si sa, il grande tennis miliardario che si gioca attualmente ha necessità di vendere illusioni e aria fritta. Il boom della racchetta non è più un fenomeno squisitamente sportivo. Un pubblico cannibalesco invade i palasport del tennis notturno, come spinto da una specie di invidia competitiva per l'alone dorato che circonfonde i campioni. «Ti pago e quindi ti mangio» è anche il senso di



# questa settimana?

## ATTUALITA'

Agricoltura domani ①  
TG l'una ①  
TG 2 - Dossier ②

## DIP. SCOLASTICO

Giovani e lavoro ①  
Dimmi come mangi ①  
Vedo, sento, parlo ②  
Spazio dispari ②

Il linguaggio degli emigrati ①  
Scheda di fisica ①  
Centomila perché ②  
La Svizzera italiana ②

## CULTURA

Incontri della domenica ①

Tuttilibri ①  
L'ottavo giorno ①  
La gioventù precaria ②  
Sorgente di vita ②

## RAGAZZI

Papotin e compagni ②

Dài, racconta ①  
La banda dei 5 ②

Filodiretto ①  
Obiettivo Sud ②  
TG 2 - Gulliver ②

Cineteca: Storia ①  
Storia della matematica ②  
Infanzia oggi ②

Primissima ①  
L'età d'oro ①

Il trenino ①  
Agenzia Interim ①  
La banda dei 5 ②  
Trentaminuti giovani ②

Mercoledì sport ①  
TG 2 - Pro e contro ②

Corso di francese ①  
Perché gli uccelli cantano ①  
Corso per soccorritori ②  
Studiocinema ②

Vidikon ①  
L'opera selvaggia ①  
A Sud di Eboli ②  
Nero su bianco ②

Dài, racconta ①  
Il trenino ①  
Agenzia Interim ①  
La banda dei 5 ②  
E' semplice ②

Sportivamente ①  
Primo piano ②

Turchia: Bisanzio ①  
Genitori, ma come? ②  
Applicazioni delle tecniche ②

Dolly ①  
Speciale TG 1 ①  
Teatromusica ②

Dài, racconta ①  
Il trenino ①  
Agenzia Interim ①  
La banda dei 5 ②  
Giochi giocando ②

Tam tam ①  
Tennis: Coppa Davis ②  
Sereni variabile ②

Corso di francese ①  
Turchia: Bisanzio ①  
L'uomo e la terra ②  
I giovani e l'agricoltura ②

I libri ②  
La generazione del cinema ②

Dài, racconta ①  
Piccola antologia ①  
Agenzia Interim ①

Ciclismo ①  
Di tasca nostra ②  
Tennis: Coppa Davis ②  
TG 2 - Dribbling ②  
Si dice donna ②

Scuola aperta ②

Check-up ①  
Le ragioni della speranza ①  
Foto di gruppo ①

Babar ②

questa assurda sfida al superman. Ritaglio alcuni titoli apparsi sui quotidiani sportivi: «Quattro milioni d'italiani vogliono battere Connors»; «Un orso svedese da squartare»; «Adriano, tu impugn timer tutte le nostre racchette».

Alla fine di questa settimana, a Palermo, primo nostro appuntamento per la Davis '79 contro gli svagati semi-pro della Danimarca. Si torna a giocare all'aperto, con bianche Pirelli, terra rossa, sole, azzurro, nuvole. Non saranno partite esaltanti, d'accordo, ma almeno non televedremo cannibali decisi a scendere in campo per divorarsi Panatta alla battuta. ●



**I pronostici di Mike Bongiorno**

CONCORSO  
**28**



**Toto**  
"AL SERVIZIO"

PARTITE DELL'11-3-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 28 dell'11-3-79
1	Bologna	Fiorentina	1 2
2	Catanzaro	Avellino	X
3	Lazio	Ascoli	1 X
4	Milan	Juventus	1 X 2
5	Napoli	Inter	1 X 2
6	Perugia	Atalanta	1
7	Torino	Roma	1
8	Verona	L.R. Vicenza	X 2
9	Monza	Varese	X X
10	Sampdoria	Pistoiese	1
11	Udinese	Genoa	1
12	J. Casale	Alessandria	1 X
13	Campobasso	Chieti	X

# TVore 13

## giovedì rete due

mai vista un'auto simile!



# TO SEBINO

11

Dal Santuario di Maria Santissima del Suffragio di Grotte di Castro (Viterbo)

### Santa Messa

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55

### Incontri della domenica

Settimanale di attualità religiosa

12,15

### Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14

### TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

### TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50

### Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con

### Cronache

### e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10

### Notizie sportive

14,15

In... sieme

14,25

### Disco ring

Settimanale di musica e dischi  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

15,10

In... sieme

15,25

### Una piccola città

Un piccolo gangster  
Telefilm - Regia di Marc Daniels  
Interpreti: John Savage, Gig Young,  
Biff McGuire, Peggy McCay,  
Christopher Connelly, Barbara  
Anderson, Jack Aranson, Robert  
Phillips, Warren Vanders,  
Charles Aidman  
Distribuzione: Columbia

16,15

### Notizie sportive

Pubblicità

16,20

In... sieme

Pubblicità

17

90° minuto

17,20

In... sieme

17,50

### Domenica dolce domenica

di Cristiano Censi

3ª trasmissione

Un medico per Chico

con Isabella Del Bianco e

Cristiano Censi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Antonella Capuccio

Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

18,20

In... sieme

Pubblicità

18,55

### Notizie sportive

19

### Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo  
di una partita di Serie A

19,45

In... somma

Pubblicità

### Che tempo fa

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40

### Racconti fantastici

di Daniele D'Anza e Biagio Proietti  
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe

Primo episodio

Notte in casa Usher

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

il giudice Gastone Moschin,

il giovane Vittorio Mezzogiorno,

Roderick Usher Philippe Leroy,

La donna dell'autogrill Erika Blanc,

il meccanico Bruno Marinelli,

La donna del ritratto Maria

Rosaria Omaggio

Scene di Elena Poccetto Ricci

Costumi di Tony Randaccio

Musiche dei « Pooh »

Fotografia di Blasco Giurato

Montaggio di Marcello Malvestito

Direttore di produzione:

Mario D'Alessio

Regia di Daniele D'Anza

(Una produzione C.E.P.)

realizzata da Arturo La Pegna)

Pubblicità

21,45

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui  
principali avvenimenti della  
giornata

a cura della Redazione Sport  
del TG 1

22,45

### Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

15,25

### Una piccola città

Il piccolo gangster

La chiusura di un settore della miniera di carbone lascia sul lastrico vari minatori che, per vivere, devono farsi prestare soldi da un gangster locale. Ed Haney, il quale, per riscuotere i suoi interessi, non esita ad applicare tutti i sistemi. Un minatore viene ucciso dalle bastonate ed un altro, Matt Ryan, che doveva essere nominato tesoriere del sindacato minatori, viene ferito. Nessuno, per paura, vuole parlare. Haney non lavora soltanto con i minatori ma taglieggia chiunque gli capiti a tiro ed anche Ben Harris sarebbe una delle sue vittime se Ray Whitehead non lo convincesse a testimoniare contro il gangster. Ryan confesserà di essere stato comprato da Haney.

20,40

### Racconti fantastici

Un'auto è costretta a fermarsi per la nebbia e i suoi occupanti cercano ospitalità in casa Usher. Si tratta di un vecchio giudice in pensione e un giovane « maledetto ». L'uno ha riconosciuto nell'altro un feroce assassino e intende accompagnarlo a costituirsi. L'altro, vistosi scoperto, attende l'occasione per liberarsi del compagno. I due vengono accolti in casa dal padrone Roderick Usher, uno strano personaggio che si comporta come se in casa

fosse in casa Usher.

17,50

### Domenica dolce domenica

### Un medico per Chico

Cristiano e Isabella sono preoccupatissimi: Chico, il figlio decenne, sta seduto in poltrona in camera sua a leggere. Cosa mai è successo? Sarà grave? Questo interrogativo fa venir fuori il problema della salute e della medicina. Siamo tutti malati? La medicina è o non è efficiente? E' incapace? Oppure avvelena addirittura? Che fare? Ci sarebbe la medicina alternativa, i guaritori filippini, per esempio. Dopo alcuni infruttuosi tentativi Cristiano ed Isabella decidono però di tornare alle loro « vecchie, care cure ». Intorno ad una tavola imbandita di ogni sorta di medicinali, di pillole, di pozioni, i nostri due eroi banchettano fino al collasso.

vivesse ancora la moglie. In realtà la donna è presente solo per un ritratto ovale. E' il mistero di un delitto quello che si nasconde dietro Usher? E' lo stesso Roderick che rivela tutto: è stato lui a dipingere il ritratto. E mentre lo eseguiva cercando di ricrearsi al vero la forza di vita della moglie, questa lentamente moriva. Un vero delitto (di quelli che si possono perseguire per legge) viene compiuto all'alba: il giovane uccide il giudice e ne nasconde il cadavere in una cavità. Poi giustifica la sua assenza dicendo che è partito improvvisamente. Ma il rimorso assume una forma sconvolgente nell'assassino che non riuscirà a sfuggirgli. (Servizio a pagina 46).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione

13,35 Teierama Settimanale

14 — Un'ora per voi

15 — Oro bianco in Australia Documentario

15,25 Stars on ice 7ª parte

15,50 Salviamo gli squali Documentario

16,10 Il progetto 90 Telefilm

17 — Trovarsi in casa

19 — Telegiornale - 2ª edizione

19,10 La parola dei Signore

19,20 Lessico musicale

20,10 Il Regionale Rassegna

20,30 Telegiornale - 3ª edizione

20,45 Il leone dei Pirenei

Dal romanzo di Myriam e Gaston de Bearn  
Regia di Bernard Borderie  
(5ª ed ultima puntata)

21,40 La domenica sportiva

22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed.

### capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi

20 — Canale 27 I programmi della settimana (Replica)

— Zig Zag

20,15 Punto d'incontro Settimanale del Telegiornale

20,35 Le Olimpiadi dei mariti  
Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Delia Scala, Sandra Mondaini, Gino Cervi

Ugo e Raimondo, due giornalisti le cui mogli sono andate in villeggiatura. « Abbandano » due ragazze tedesche venute a Roma per le Olimpiadi. Le due ragazze, credendo che Ugo ed il suo amico siano proprietari d'una pensione, invadono l'appartamento di Ugo insieme con altri turisti tedeschi.

— Zig Zag

22 — Musicalmente

All you need is love (4ª)

17.00 **II/S**

### Amleto in trattoria

Secondo incontro, nell'ambito della rubrica domenicale condotta da Giorgio Albertazzi, *Pomeridiana*, con il teatro di Achille Campanile e più precisamente con la seconda parte di *Amleto in trattoria*, una sorta di sintetico panorama della produzione di questo significativo scrittore e commediografo che con il suo umorismo, con il suo modo disincentato di guardare le cose del mondo e degli uomini, si è conquistato un posto importante tra gli umoristi italiani. (Nella foto: Magda Mercatali è fra gli interpreti).



18.55 | 20.40 **I**

### L'emigrante

Va in onda, divisa in due parti, una famosa sceneggiata con Mario Merola e la sua compagnia. Si tratta della ripresa diretta effettuata, nel novembre scorso, al Teatro «Tendastrisce» di Roma. Il lavoro televisivo prevede interventi ed «illustrazioni» dello stesso Merola.

Sui napoletani emigrati in America esiste tutta una vasta letteratura ed una abbondante produzione di canzoni. Classici esempi musicali: *Santa Lucia lontana* e *Lacreme napoletane*. Il tema dell'emigrante era tornato nelle canzoni e in teatro — parliamo di teatro popolare o sottopopolare — negli anni Cinquanta, al-

l'epoca cioè della maggiore migrazione interna, dal Sud al Nord, e di quella verso i Paesi europei (Germania, soprattutto, Francia, Svizzera). Ora la sceneggiata ripropone la partenza dei bastimenti «per terre assai lontane», come cantava E. A. Mario. Che cos'è, in sintesi, la sceneggiata? Uno spettacolo teatrale che si ispira ad una canzone. L'esempio che oggi offre Mario Merola, 45 anni, cantante di successo napoletano, con *L'emigrante* appartiene al filone, diciamo così, più moderno della sceneggiata. Ma anche qui il filo conduttore è una canzone (*Lacreme napoletane*, di Libero Bovio), anche qui c'è un lui che parte per l'America, una lei che tradisce, un cattivo, e una madre (di lui) che piange disperata.

La storia è un classico della

12.30 **G**

### Papotin e compagni

Un programma di André Tahon  
Realizzazione di Alexandra Tartra  
11° episodio  
Prod.: SN Intervideo-K.S.-TV  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Renzo Arbore presenta:

### L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,  
musica, giochi, ricchi premi  
e cotillions  
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **G**

### Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

15.45-17

### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti  
sportivi in Italia e all'estero  
a cura di Beppe Berti

Firenze:

Atletica leggera **G**

Mestre: Tennis **G**

Paglieta: Ciclismo

Tirreno-Adriatico

2° tappa

Cassino-Paglieta

Torino: Ippica **G**

Costa Azzurra di trotto

Pubblicità

17 **G**

### Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto  
presentati da Giorgio Albertazzi

Dal Piccolo Teatro di Milano  
Il Teatro Stabile di Genova,  
diretto da Ivo Chiesa presenta

### Amleto in trattoria

dal Teatro di Achille Campanile  
a cura di Giuseppe Di Leva  
e Pasquale Guadagnolo  
Interpreti: Luciana Lanza, Felice Leveratto, Massimo Lopez, Magda Mercatali, Camillo Milli, Eros Pagni  
Scena di Gianfranco Padovani  
Costumi di Pia Rame  
Regia di Marco Parodi  
Seconda parte  
Pubblicità

18.15

### Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo  
di una partita di Serie B

18.45 **G**

### TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 **G**

### L'emigrante

Sceneggiata dalla canzone  
«Lacreme Napulitane»  
con Mario Merola e la sua  
compagnia  
Testi di Raffaele Mallozzi  
Musiche originali di Eduardo  
Alfieri  
Complesso diretto da Dino  
Fiorentino  
Ripresa televisiva di Lucio Fulci  
1° parte  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.50

### TG 2 - Studio aperto

20 **G**

### TG 2 -

### Domenica sprint

Fatti e personaggi  
della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino  
Ceccarelli, Remo Pascucci,  
Giovanni Garassino  
Pubblicità

20.40 **G**

### L'emigrante

Sceneggiata dalla canzone  
«Lacreme Napulitane»  
con Mario Merola e la sua  
compagnia  
Testi di Raffaele Mallozzi  
Musiche originali di Eduardo  
Alfieri  
Complesso diretto da Dino  
Fiorentino  
Ripresa televisiva di Lucio Fulci.  
2° parte  
Pubblicità

21.55 **G**

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana  
a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità

22.50

### TG 2 - Stanotte

23.05 **G**

### Le piace il jazz?

Presenta Fabrizio Zampa  
Dave Brubeck

### francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale  
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Heidi - Sceneggiato
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor Cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Questa pazza pazza neve (2°)
- 21.50 André Masson - Documentario
- 22.45 Catch a 4
- 23.21 Telegiornale

### montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega: Darrin si vendica con E. Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Abbasso tutti W noi  
Film - Regia di Luigi Mangini  
con Pier Paolo Capponi, Mara Venier  
Enrico viene condotto dalla madre Elisa in un paesello del Lazio presso la zia Marta, scrittrice. Il ragazzo soffre molto per la lunga assenza del padre e non sa che lo stesso è morto.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

sceneggiata: il protagonista, impersonato da Mario Merola, è un commerciante sposato con un figlio, che dopo un periodo di dissesto riesce a mettere ordine nei suoi affari tutto per amore della moglie e del figlio. La donna però lo tradisce con il «compare» e quando il marito scopre la relazione uccide l'antagonista. Per sfuggire all'arresto emigra in America. La sera di Natale la madre dell'emigrante riceve una lettera dal figlio che è in realtà la canzone *Lacreme napoletane* di Bovio. (Servizio a pagina 34).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 7. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Internevision



**12,30 G**

### Argomenti

Eredità dell'uomo  
Settima puntata  
Turchia: Anatolia  
Seconda parte  
Prod.: Telepool  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13 G**

### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Davide Lajolo  
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbene  
Regia di Piero Viola

**13,25 G**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

### Telegiornale

**14 G**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**14,25-14,55 G**

### Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo  
Consulenza di Raffaele Simone  
Realizzazione di Giuliano Tomei  
Terza puntata  
Il linguaggio degli emigrati  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17 G**

### Dai, racconta

Giulietta Masina  
L'oro del diavolo  
(tratta da « Il tumulo »)  
dei fratelli Grimm

**17,10**

### Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Fiorentili  
in studio Giorgio Vecchiato  
con Letizia Compatangelo e  
Claudio Fiorenzoli  
Regia di Dino Partesano

**17,50**

### Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura domani »  
a cura di Giovanni Minoli  
Testi di Anna Bartolini  
Conduce Carla Urban  
Realizzazione di Gianni Valano

**18,20 G**

### Argomenti

Scheda - Fisica  
Dal sistema temperato  
al rumore bianco  
di Pippo Molino  
con la collaborazione  
di Francesco Piccoli  
a cura di Wanda Luciani  
Regia di Giuseppe Mantovano  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18,50 G**

### L'ottavo giorno

A tu per tu  
Pubblicità

**19,20 G**

### Gli invincibili

Passaggio segreto  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt  
Regia di Don Leaver  
Prod.: Group Three

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

### Che tempo fa G

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40 G**

### Il più grande colpo del secolo

(« Le soleil des voyous », 1968)  
Film - Regia di Jean Delannoy  
Interpreti: Jean Gabin, Robert Stack, Margaret Lee, Jean Topart, Mino Doro, Carlo Nell, Walter Giller  
Prod.: Copernic (Parigi) - Fida (Roma)

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione G

Pubblicità

**22,25 G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

### Acquario

Un programma di Pierita Adami,  
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
in studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

### Telegiornale

### Oggi al Parlamento G

### Che tempo fa

**17,10**

### Giovani e lavoro

Alla seconda puntata intervengono l'on. Germano Gorrieri che esprime un suo giudizio sulla opportunità e validità del programma; e Arnoldo Ferrari che illustra gli scopi e l'attività del Centro Studi Investimenti Sociali (CENSIS). Giorgio Vecchiato risponde ai quesiti posti da alcuni giovani telespettatori sulle possibilità di lavoro in rapporto alle loro aspirazioni e preparazione culturale. La puntata comprende, tra l'altro, due servizi filmati: il primo dedicato ad alcuni aspetti e possibilità di lavoro manuale a Modena, il secondo all'organizzazione e funzione di una « cooperativa di restauro ». Infine, Letizia Compatangelo e Claudio Fiorenzoli daranno il « Notiziario della settimana ».

**14,25 G**

### Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S. E.

Il problema e i meccanismi dell'integrazione linguistica degli immigrati sono documentati da una ricerca effettuata a Pettinengo in Piemonte. La diversa condizione socio-culturale degli immigrati a Torino viene analizzata secondo alcune ricerche effettuate in tempi diversi e con campioni differenti. Anche i problemi « culturali » degli emigrati all'estero e tornati in Italia vengono rilevati in maniera particolare.

**20,40 G**

### Il più grande colpo del secolo

Giallo (1968). La trama. Denis Farrand, vecchio marpione, non ce la fa a campare da pacifico proprietario di ristoranti e garage, e si lascia tentare dal progetto d'un bel colpo in banca. Si associa con l'americano Jim e con Betty, cassiera in uno dei suoi locali. Tutto funziona a puntino, salvo che, portata l'impresa a termine, i capi della « mala » vorrebbero impadronirsi del malloppo. Rapiscono Marie-Jeanne, moglie di Farrand, chiedendo un grosso riscatto; e lui pagherebbe pure, se Betty non se ne fosse andata via con i soldi. Jim libera Marie-Jeanne e pare che le cose possano sistemarsi; ma Betty oltre che traditrice è stupida e si

**19,20 G**

### Gli invincibili

Un misterioso giovanotto ruba il negativo di un film molto importante dopo aver distrutto tutte le copie; chiede poi al regista un forte riscatto. Harry e i suoi sono chiamati in aiuto dal regista, seguono le trattative e cercano di identificare l'uomo e soprattutto di scoprire il suo nascondiglio visto che da molti indizi sono convinti che si nasconda nello stesso stabilimento cinematografico.

fa pescare dai poliziotti. In conclusione un disastro completo.

Che se ne dice. Jean Delannoy, regista famoso per opere di alta spiritualità e di sontuoso spettacolo (Dio ha bisogno degli uomini, L'immortale leggenda, Venere imperiale), ha sempre saputo distrarsi benone nel genere « nero » e poliziesco. Gli si devono diverse trasposizioni da Simenon, compresi due Maigret interpretati dal miglior Maigret del cinema, cioè a dire Jean Gabin. Anche in questo *Le soleil des voyous* (titolo originale del film odierno) c'è Gabin, ma Simenon e Maigret non c'entrano. Lo spunto è venuto da un romanzo di Jim M. Flynn, *The Action Man*; e con Gabin ci sono gli americani Robert Stack e Margaret Lee, nonché Jean Copart, Suzanne Flon e il nostro Mino Doro. Delannoy svolge le fila del « giallo » con abilità consumata e non rinuncia a inserirvi tocchi psicologici, solitamente trascurati dai « meccanici » della suspense. Gabin gli dà una mano come sapeva fare lui, disegnando la « vecchia canaglia » Farrand con mestiere compiaciuto e sopraffino.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Per i più piccoli G  
Quingalik e il mare (7°)  
— Ciao Arturo
- 18,20 Retour en France G  
24ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 19,05 Elezioni cantonali ticinesi G  
Confronto: PLR - PST  
TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Medicina oggi G  
Lo sviluppo psicomotorio del bambino normale
- 21,50 Giovani Concertisti G
- 22,50-23 Telegiornale - 4ª ediz. G

### capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — L'angolino dei ragazzi G  
Documentario  
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Ritorna Rose G  
Telefilm della serie « Mannix »  
Charlie Anderson, ex poliziotto, ora addetto ai servizi di sicurezza dell'aeroporto, assume Mannix incaricandolo di ritrovargli la moglie, Rose. Alle domande di Mannix circa il passato di Rose, Charlie s'infuria andandosene.
- 21,25 Nikola Tesla G  
Serie TV - Decima puntata  
— Zig Zag
- 22,20 Passo di danza G  
Ribalta di balletto classico e moderno: Terza sinfonia di Gustav Mahler (2°) - Pas de deux

18.50 **G**

### Buonasera con... Jet Quiz

Tutti i telespettatori possono partecipare a *Jet Quiz*, il nuovo telequiz in onda sulla Rete 2 nel *Buonasera con...*, per vincere il medesimo viaggio guadagnato dal concorrente in cabina meglio qualificato. Basterà telefonare. I giorni riservati ai telespettatori sono il martedì e il giovedì al termine delle due semifinali, e il venerdì, alla conclusione della finale. Il percorso in palio questa settimana è Roma-Stoccolma-Guatemala-Città del Messico. (Servizio a pag. 69)

21.55

### La gioventù precaria

La terza puntata de *La gioventù precaria* tratta il tema della disoccupazione giovanile in Italia. Nel nostro Paese si calcola che alla ricerca di un lavoro, tra disoccupati e sottoccupati vi siano circa due milioni di individui. La puntata presenta alcune situazioni: studenti dell'Istituto Correnti di Milano preoccupati per il loro futuro; giovani aspiranti ad un posto di lavoro nel salone delle liste speciali a Napoli; iniziative, sempre a Napoli, di giovani studenti del corso di laurea in sociologia che si sono organizzati per studiare l'opportunità di lavoro; gli animatori di una cooperativa agricola a Decima vicino a Roma, ed altre esperienze.

20.40

### Il mulino del Po

Dopo la guerra aperta dichiarata dal Raguseo, per Lazzaro la pace è finita. Nell'intimità della sua casa Lazzaro Scacerni medita: l'unica soluzione per risolvere la situazione è il delitto. Mentre si lascia andare a propositi omicidi, ipotizzando anche le inevitabili conseguenze, lo raggiunge Fratognone: anche lui ha un conto in sospeso col Raguseo, ed è pronto ad ucciderlo. Penserà lui a tutto: anche al piano. Poi, però, avrà bisogno di passare il Po. Quello che, in cambio del delitto, chiede a Scacerni è perciò un traghetto. Lazzaro accetta e si reca davanti alla casa del Raguseo per assistere all'agguato. Puntuale, ogni sera, ad una certa ora, c'è una scossa di terremoto, e il Raguseo, preso da mille paure, non resiste in casa. Appena fuori dall'uscio Fratognone lo inchioderà con un coltello. I piani vanno, però, diversamente: dalla sua abitazione il Raguseo scorderà Lazzaro e lo inviterà ad entrare. Scacerni vedrà davanti a sé un uomo diverso, sciatto, senza più quella bionda baldanza che lo caratterizzava in gioventù. Il colloquio con Lazzaro, intriso ancora di viscide minacce, non impedirà, però, la morte del Raguseo. Tutto, come previsto, scatterà con la scossa di terremoto: il Raguseo si precipiterà fuori di casa e il coltello di Fratognone lo colpirà a morte. Fratognone non si salverà: per lui ci sarà la ghigliottina, e le voci parleranno anche di un mandante, un uomo con la barba, che potrebbe essere Scacerni. Ma non se ne troverà la prova.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale  
10-11,35 **G**

Programma cinematografico

12,30 **G**

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo  
Conduce in studio Claudio Gori  
Regia di Bianca Pagliaro  
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Centomila perché

Un programma di domande e risposte  
condotto da Carla Macelloni  
Realizzato da Sergio Ricci  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30

Montegiorgio: Ciclismo

Tirreno-Adriatico  
3ª tappa: Paglieta-Montegiorgio

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

La banda dei cinque

Telefilm  
I cinque nella palude contesa  
1ª parte - Regia di Peter Duffel  
Prod.: South Star TV International

17,25 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi  
Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez  
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
Malattie digestive:  
preveniamole in tempo

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio  
La Svizzera di lingua italiana  
e la sua storia

Realizzazione di Raffaello Caschi e Mauro Regazzoni  
Settima puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento  
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **G**

Buonasera con...  
Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli - Impianto scenico di Luciano Del Greco  
Presenta Attilio Ciclotto  
Regia di Antonio Bacchieri  
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli  
Casa Editrice Arnoldo Mondadori  
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi  
Quinta ed ultima puntata  
Il travaglio  
Personaggi ed interpreti:  
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni e  
(in ordine di apparizione)  
Don Bastiano Camillo Pilotto,  
Dolores Giulia Lazzarini,  
Fratognone Gastone Moschin,  
Il Raguseo Tino Carraro, Il servo del Raguseo Gianfranco Gardoni,  
Un garzone Giorgio Villa,  
Un altro garzone Egidio Meda,  
Un mugugno Mario Bellini,  
Una donna Anna Carena,  
Un uomo Mario Morelli,  
Una popolana Jonny Tamassia,  
Un contadino Ultimo Spadoni,  
Una ragazza Giuseppina Setti,  
Il libraio Loris Gizzi,  
Un borghese Evaldo Rogato,  
Il banditore Augusto Magoni,  
Venusta Elsa Merlini,  
Il carpentiere Bruno Zanella,  
Il confortatore Bruno Lanzarini,  
Un fornai Renato Tovagliari,  
Cotechino Giulio Ariani,  
Il bala Carlo Cuppini,  
Una suora Anty Ramazzini,  
Madre Eurosia Mercedes Brignone,  
Musiche originali di Adone Zecchi  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Costumi di Emma Calderini  
Regia di Sandro Bolchi  
(Replica) (Reg. eff. nel 1962)  
Pubblicità

21,55  
La gioventù precaria  
Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera  
Realizzazione di Marco Visalberghi  
Terza puntata: Quale lavoro?  
Pubblicità

22,45

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,51 La casacca arcobaleno - Film  
Regia di Michael Relph e Basil Dearden
- 17,28 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,59 Recré - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Varletà
- 21,40 Domande di attualità
- 23,10 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Ti ricordo... qualche volta con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Catene - Film - Regia di Silvio Amadio con Maurizio Merli, Rosemarie Dexter  
Dopo una rapina in una banca, Alfio Capuano, ferito nella sparatoria e braccato dalla polizia, si rifugia in un garage, ove incontra la sua ex fidanzata Francesca, ora sposata col meccanico Giovanni.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie. Alexander Arnz - 9. Folge: "Küchenplanung". Verleih: Telepool
- 17,25 Viel Spass bei Opern Kino. Kurzfilmreihe Heute. "Die Autoreparatur". Verleih: Berliner Werbefunk
- 17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplung mit Gerhard Koch - 9. Folge - Gedächtnis. Verleih: WDR
- 20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Die pfiffige Urschel. Komödie in 3 Akten von Franz Schaurer mit Rosi Steinmann, Helmut Viehweider, Margit Geier, Peter Lanznaster, Liz Marmosier, Edith Unterhofer. Theaterregie: Gustl Untersulzner. Fernsehregie: Erich Innerebner
- 22,05-22,35 Stärker als Tod und Sterben. Fragen an die Christen. Ein Film von R. Iblacker. Verleih: Telepool





# TV2 martedì

## 13 MARZO

### 13.30 **XII/F** D.S.E.

## Storia della matematica

S'inizia oggi un nuovo ciclo che ha lo scopo di sensibilizzare i ragazzi della scuola media e in generale della scuola dell'obbligo all'interesse per la matematica. Il ciclo richiama l'attenzione, nel corso di cinque puntate, sui momenti più significativi della storia di questa disciplina attraverso una ricostruzione sceneggiata degli avvenimenti.

### 20.40 **V/C**

## TG 2 - Gulliver

Questi i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. La «moda» del diavolo, ovvero come l'immagine dell'essere maligno viene vista e presentata in chiave folkloristico-politica durante alcuni riti paesani abruzzesi; il servizio è stato girato anche sulla scorta del libro di Alfonso Di Nola *Il diavolo*. Segue un filmato del tutto particolare consistente in un curioso gioco di effetti cinematografici, realizzato, ingrandendo con varie tecniche, quei fenomeni che si agitano in caratteristiche palle di vetro o globi-souvenir. Il terzo servizio riguarda il giovane cantante greco Demetrio Stratos. Il quarto pezzo, prendendo spunto da alcuni famosi affreschi murali di Siqueiros, mette a confronto la religiosità tradizionale dell'America Latina con il senso laico-religioso di una lotta rivoluzionaria espresso attraverso le opere del muralista messicano.

### 17.25 **V/F** TV Ragazzi

## Trentaminuti giovani

La rubrica *Prima pagina* si arricchisce, oltre al Notiziario di recente adozione, di un'altra novità: la Copertina. Ogni settimana i ragazzi illustreranno con una serie di fotografie l'avvenimento che avrà maggiormente colpito il loro interesse. Intanto Enzo Balboni ha in preparazione una serie di servizi da mettere in onda in vista delle elezioni europee. Uno dopo l'altro verranno presentati in schede chiare e sintetiche i Paesi della Comunità Europea. In ciascun servizio un ragazzo illustrerà le caratteristiche del proprio Paese.

### 21.30 **II/S**

## Un amore a Roma

**Drammatico (1960).** La trama. Difficile relazione tra Marcello, scrittore di famiglia nobile e decaduta, e Anna, un'attricetta che si lascia vivere senza porsi traguardi né problemi morali. Anna passa da un'avventura all'altra e Marcello è soffocato dalla gelosia. Tenta inutilmente di distrarsi con un'altra donna; infine, dopo un ultimo scoppio di passione, si rinchiusa nella propria solitudine.

**Che se ne dice.** Prima di diventare film, *Un amore a Roma* di Ercole Patti è stato romanzo, commedia e perfino canzone (composta e cantata per e da Laura Betti); e proprio dalla tra-

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

### 10-12 **G**

## Programma cinematografico

### 12,30

## Obiettivo Sud

**Fatti e persone nel Mezzogiorno** a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
**Mezzogiorno: Tra industria e agricoltura**  
**Pubblicità**

### 13

## TG 2 - Ore tredici

**Pubblicità**

### 13,30-14 **G**

## Storia della matematica

Una produzione NDR  
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra  
Regia di Karl Heinz Caspari  
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi  
**Introduzione**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### 15,30-16,30

## Civitanova Marche: Ciclismo

**Tirreno-Adriatico**

scrizione cinematografica è venuta, secondo i critici, la rappresentazione più convincente della storia narrata dallo scrittore siciliano, per merito di Flaiano sceneggiatore e Dino Risi regista («qui alla sua prova più impegnata e matura», scriveva G. C. Castello). Ritratto d'un modo di vivere, di un ambiente, soprattutto d'un personaggio femminile. «Ho bisogno che non mi si dia importanza», dice Anna a Marcello. «Tu me ne dai troppa. Non la merito, sai»; e ancora «Mi dispiace che tu soffra. Non ne vale la pena». Il suo accento mentre pronunzia queste parole, racconta Patti, «era tenero e amichevole e mostrava una dolcezza e una sincerità che facevano soffrire orribilmente Marcello». Un'invenzione umana felice, come ha osservato Paolo Monelli, «un tipo che sembra preso dal vero ed ha un rilievo originale». Attorno ai protagonisti ruota una vicenda amara, desolata, tradotta da Risi in un film che si dimostra «garbato e civile», ed «esprime alcune verità psicologiche in forma appropriata» (Castello).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Sportschau

4ª tappa  
Grattazzollna-Civitanova Marche

## TV 2 RAGAZZI

### 17 **G**

## La banda dei cinque

Telefilm  
I cinque nella palude contesa  
Seconda parte  
Regia di Peter Duffel  
Prod.: South Star TV International

### 17,25 **G**

## Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Rosangela Locatelli

### 18 **G**

## Infanzia oggi

**Bambina, bambino**  
Un programma di Silvana Castelli  
Consulenza di Elena Gnanini Bellotti  
Realizzazione di Lucia Ferrante  
Sesta ed ultima puntata  
**Che farai da grande...**  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

### 18,30 **G**

## Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

### Pubblicità

### 18,50 **G**

## Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli  
Impianto scenico di Luciano Del Greco  
Presenta Attilio Ciolotto  
Regia di Antonio Bacchieri

### Pubblicità

## Previsioni del tempo **G**

### 19,45

## TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

### 20,40 **G**

## TG 2 - Gulliver

**Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo**  
Un programma di Giuseppe Flori, Ettore Masina

### Pubblicità

### 21,30

## Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta

(II)

## Un amore a Roma

Film - Regia di **Dino Risi**  
Interpreti: Mylène Demongeot, Peter Baldwin, Elsa Martinelli, Claudio Gora, Jacques Sernas, Maria Perschy, Armando Romeo, Vittorio De Sica  
Produzione: Cocinor Parigi, Alfa Film Berlino, Cei Incom Fair Laetitia Roma  
Al termine: **Dino Risi ricorda**

L'ANICAGIS presenta

## Prima visione **G**

### Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,55 Recré «A 2»
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Racolages  
Telefilm per il ciclo «Documenti dello schermo»  
Al termine: Dibattito
- 23,25 Telegiornale

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Per amore di Sam con Agnes Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop al fuorilegge: K.O. alla 4ª ripresa con Roger Moore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le sorprese dell'amore  
Film - Regia di Luigi Comencini con Walter Chiari, Sylva Koscina, Dorian Gray
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

14 MARZO

12,30

## Argomenti

Cineteca - Storia  
Al servizio dell'immagine  
1900-1920: I primi documentari  
Un programma di Frédéric Rossif  
ha collaborato Sergio Miniussi  
Edizione italiana a cura di  
Isabella Genoese Incedayi  
6ª ed ultima puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13

## Vidikon

Settimanale d'arte  
di Anna Zanoli  
Terza puntata  
Milano riapre all'arte  
contemporanea

13,25

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

Oggi al Parlamento

14,10-14,40

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Peilegrinetti  
Il francese: Les Gammas,  
Les Gammas!  
Adattamento di Elena Bedei e  
Pier Pandolfi  
Regia di Lelio Golletti  
Nona trasmissione (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

## Dai, racconta

Giulietta Masina  
Il segreto del re  
di Pier Luigi Varvesi

17,10

## Il trenino

di Mara Bruno  
Giocando con le parole  
di Alberto Manzi  
con Regina Bianchi e Marco A.  
Grafico  
Regia di Michele Scaglione

17,35

## Agenzia Interim

Conquistatori  
con Daniel Ceccaldi, Gèneviève  
Grad, Pierre Vernier  
Regia di Marcel Moussy  
Prod.: ORTF e Dovidis

18

## Nova

Problemi e ricerche della  
scienza contemporanea  
Prod.: W.G.B.H.  
Regia di John Angier  
Edizione italiana a cura di  
Francesco Venier  
Perché gli uccelli cantano  
Seconda parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30

## 10 Hertz

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scena di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

19

## TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

## Gli invincibili

Potrebbe essere praticamente  
dovunque sull'isola  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn  
Porter, Tony Anholt  
Regia di Robert Vaughn  
Prod.: Group Three

19,45

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Ellery Queen

Il trenino elettrico  
Telefilm - Regia di Peter H. Hunt  
Interpreti: Jim Hutton, David  
Wayne, Tom Reese, Arthur  
Godfrey, David Hedison,  
Dorothy Malone, Ed Mc Mahon,  
Bobby Sherman, Dick Van Patten,  
Ellen Madison, Patricia Wilson,  
John Fujioka, Ann Reinking  
Distribuzione: M.C.A.  
Pubblicità

21,35

## L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif  
Sesta ed ultima puntata  
Irlanda: un sogno celtico  
Una produzione RAI-Radiotelevisione  
Italiana - Télé-Hachette

22,10

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

19,20

## Gli invincibili

Il cagnolino Muffin, di una cliente americana di un hotel di lusso in un'isola turistica, è rubato. Il detective dell'albergo è però Harry Rule, che si mette subito all'opera per ritrovarlo. Il cane è stato rubato da un delinquente di piccolo taglio, Felix Costa, giunto in compagnia di una bella bionda. I due hanno qualche problema per far mangiare la bestiola. Arriva frattanto il capo della gang che ha organizzato il colpo e consegna a Felix il microfilm che deve essere inserito nel collare del cane, il quale verrà restituito alla padrona che così, senza saperlo, contrabbanderà la pellicola. Harry però si rende conto del maneggio e si mette sulle tracce del cane; quest'ultimo poi, per una serie di incidenti, si mangia il microfilm, Felix e la bionda si danno alla fuga; Muffin è recuperato dalla sua padrona ma il prezioso film a questo punto non è più nella pancia del cane.

13,00

## Vidikon

La terza puntata di Vidikon è dedicata alla nuova disponibilità dei musei comunali della città di Milano verso l'arte contemporanea. Palazzo Reale sarà adattato per le raccolte d'arte del comune che comprendono ben 3500 opere. La sua posizione centrale a un passo dal Duomo e non lontano dalla zona di Brera e dalle gallerie d'arte ne fa un punto strategico nell'itinerario culturale della città. Mercedes Garberi, direttrice dei musei civici di Milano, interviene in studio per illustrare il programma del nuovo museo. L'architetto Lodovico Belgiojoso, che è incaricato del progetto, sintetizza i punti più interessanti della sistemazione. La puntata s'inizia con un servizio filmato sulla Donazione Fontana.

20,40

## Ellery Queen

Un anziano inventore-industriale, Lamont Franklin, viene ucciso con un colpo di pistola, nel laboratorio che da mesi aveva annesso alla sua abitazione. In apparenza per giocare con un trenino elettrico, in realtà per mettere a punto la sua ultima invenzione nel settore dell'automazione. Queen e il padre cominciano le consuete indagini: interrogano i familiari, il cognato e la moglie, e i dirigenti che lavorano nell'azienda del defunto. Ciascuno potrebbe avere un movente per uccidere. Ma sarà il trenino che svelerà il mistero.

18,00

## Nova

### Dipartimento S.E.

Continua, attraverso una serie di interessanti osservazioni naturalistiche, l'indagine che alcuni ornitologi hanno compiuto sul « linguaggio » degli uccelli. Un altro mistero della scienza è stato ormai svelato: i cinguettii, i trilli, i gridi, non sarebbero altro, infatti, che gli schemi linguistici di un vero e proprio codice usato dagli uccelli per comunicare.

21,35

## L'opera selvaggia

Il viaggio in compagnia di Rossif alla ricerca delle testimonianze della cultura e delle tracce lasciate dall'uomo e dagli animali nel passato, si conclude in Irlanda, dove sopravvive (come dice il titolo di questa puntata) « un sogno celtico ». L'indagine di Rossif parte dalla constatazione che in quel Paese l'uomo ha saputo conservare una delle più vecchie « canzoni » dell'umanità, la « Geste » celtica, e i segni visibili di questa canzone antica si possono scorgere ancor oggi nei cavalli al galoppo per le lande verdi, negli ambulanti che portano di villaggio in villaggio canti e suoni di una tradizione atavica, nei castelli che si ergono massicci nel verde dei campi e nelle danze che sono ancora quelle di tremila anni fa.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione

17,55 Per i più piccoli  
La sposa dell'orso (9ª)

18 — Per i bambini  
Il fischietto ritrovato (5ª)

18,15 Per i ragazzi Top

18,50 Telegiornale - 2ª edizione  
TV-Spot

19,05 Elezioni cantonali ticinesi  
Confronto PST-PSA  
TV-Spot

19,35 Segni TV-Spot

20,05 Il Regionale Rassegna  
TV-Spot

20,30 Telegiornale - 3ª edizione

20,45 Argomenti

21,35 Musicalmente dallo Studio  
3 Georges Moustaki

22,35 Telegiornale - 4ª edizione

22,45-24 Campionati mondiali di  
pattinaggio artistico

### capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati  
Zig Zag

20,15 Telegiornale

20,35 Viaggio nell'interspazio  
Film - Regia di Terence Fisher  
Zig Zag

22 — Pattinaggio artistico su ghiaccio  
Campionati mondiali





# TV2 mercoledì

## 14 MARZO

**17.30** **TV F Varie**  
**TV Ragazzi**  
**È semplice**

In questa settimana un servizio sul *Rollercraft*, il veicolo anfibia sperimentale ideato da studenti inglesi, e un servizio girato a Torino sul computer del CSELT (Centro Studi e Laboratori di Telecomunicazioni) che parla e canta. Per la cinematografia scientifica si parlerà dell'uso del rallentatore nello studio del comportamento animale, con la messa in onda di rare riprese effettuate dall'Istituto del Film di Ricerca di Göttinga (Germania Federale). Vedremo in particolare la cattura di prede da parte di un camaleonte girata a 5000 fotogrammi al secondo e il volo degli uccelli. Il « quiz logico » è a pag. 92.

**20.40** **II '98**

Prima puntata de *II '98*, lo sceneggiato in 3 parti con cui il regista Sandro Bolchi ha ricostruito per il piccolo schermo uno dei periodi più travagliati della storia italiana, proprio alle soglie del nuovo secolo. La vicenda inizia nel marzo 1896, quando Rudini riesce ad ottenere le elezioni anticipate, facendo pressione su re Umberto, demoralizzato e incerto dopo la sconfitta italiana ad Adua. Alle elezioni l'estrema sinistra, formata da socialisti, repubblicani e radicali, ottiene 80 deputati, e la sinistra costituzionale (Giulioti e Zanardelli) ne raggiunge 146. Mentre la situazione politica peggiora, un anarchico, Acciarito, tenta di

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale  
**10-11.45**

**Programma cinematografico**

**12.30**

**TG 2 - Pro e contro**  
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

17-18 Für Kinder und Jugendliche 1000 und eine Meile (Sperimentale). Eine Reise zu fernen Ländern Heute - Komm mit in die Türkei - Verleih Polytel. Der Prinz und der Bär. Von Alma Rehaková, gespielt von der M. n. pantomime Prag. Verleih: Telesaar

20 - Tagesschau  
20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale) Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 8 Folge. Die Illustration im Kinderbuch - von Dr. Lucia Binder Verleih: ORF

uccidere il re ma fallisce. Durante il processo si scatena la repressione: in un estenuante interrogatorio viene ucciso un giovane socialista, Frezzi, sospettato complice di Acciarito. Ufficialmente si parla di suicidio ma la verità viene presto a galla. Intanto la regina è infuriata con Rudini, che considera troppo debole, mentre Umberto si lascia persuadere dall'amante, la duchessa Litta, a chiamare al governo il generale Pelloux (Servizio a pagina 38).

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

**13.30-14**

**Corso per soccorritori**

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola  
- Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna  
**Avvelenamenti e urgenze pediatriche**  
Consulenza medica di Enzo Carabellese ed Enrico Reboa  
*Decima puntata*  
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**16.15**

**San Benedetto del Tronto: Ciclismo**

Tirreno-Adriatico  
Ultima tappa a cronometro

**TV 2 RAGAZZI**

**17**

**Le avventure di Babar**

La ginnastica di Babar  
Prod.: Télé-Hachette

**17.05**

**La banda dei cinque**

Telefilm  
I cinque attraverso i muri  
Regia di Peter Duffel  
Prod.: South Star TV International

**17.30**

**E' semplice**

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan  
Presenta Germana Carnacina  
Regia di Fernando Armati

**18**

**Studiocinema**

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso  
Regia di Paolo Luciani  
Lettura alla moviola del telefilm « Lo sconosciuto », « Al tramonto », « Visita al padre » di Krzysztof Zanussi  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18.30**

**Dal Parlamento**  
**TG 2 Sportsera**

Pubblicità

**18.50**

**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

Circolo Europeo: « Verso le elezioni europee: che cosa si fa in Italia? »

**19.05**

**Buonasera con...**

**Jet Quiz**

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano Del Greco  
Presenta Attilio Ciciotto  
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

**Previsioni del tempo**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

**20.40**

**Il '98**

Sceneggiatura di Lucio Mandarà  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Umberto Tino Carraro,  
Farini Andrea Matteuzzi,  
Ponzio-Vagila Tino Bianchi,  
Margherita Ilaria Occhini,  
Frezzi Brizio Montinaro,  
Assunta Patrizia De Clara,  
Fiorani Enzo Liberti, Vincenza di Santafiora Giuliana Calandra,  
Pelloux Edoardo Toniolo,  
Brin Michele Malaspina,  
Giulotti Mario Erpicchini,  
Zanardelli Riccardo Mangano,  
Cavallotti Nino Del Fabbro,  
Imbriani Corrado Annicelli,  
Colajanni Vittorio Duso,  
Bissolati Pino Ferrara, Morgari  
Ettore Ribotta, Costa Giorgio  
Gusso, Prampolini Stefano  
Varriale, Turati Luigi La Monica,  
Deputati Giorgio Cholet, Pietro  
Recanatesi, Giorgio Tasini,  
Pippo Tuminelli, Velletrano Bruno  
Scipioni, Pietro Acciarito Loris  
Loddi, Pasqua Alessandra Dal  
Sasso, Gudini Claudio Trionfi,  
Antonio Claudio Capone,  
Lorenza Liliana Sorrentino,  
Camillo Acciarito Cesare Gelli,  
Ispettore Porfetti Paolo Rovesti,  
Primo Redattore Luigi Montini,  
Secondo Redattore Evar Maran,  
Terzo Redattore Giacomo Bettl,  
Torelli Ettore Conti,  
Giudice Dante Biagioni,  
Delegato Luciani Gianfranco Bellini,  
Questore Martelli Gualtiero  
Isnenghi, Giornalista Salvatore  
Martino, Palmieri Stefano Altieri,  
Rudini Mario Valgoli,  
Visconti-Venosta Nino Marchetti,  
Guardasigilli Costa Pietro Fumelli,  
Sonnino Guido Lazzarini,  
Eugenia Litta Linda Sini  
Scene di Maurizio Mammì  
Costumi di Maurizio Monteverde  
Luci di Alberto Caracciolo  
Delegato alla produzione:  
Mario Angelo Ponchia  
Regia di Sandro Bolchi  
Prima puntata

Pubblicità

**21.45**

**A Sud di Eboli**

Viaggio nel cinema di  
Francesco Rosi  
a cura di Tullio Kezich  
Regia di Aldo e Antonio Vergine  
(Una produzione VIDES)

**22.30**

**Nero su bianco**

Notizie di cultura  
proposte da Claudio Barbati  
e Francesco Bortolini  
Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

**francia**

12 — Qualcosa di nuovo  
12.15 SOS elicottero - Telefilm  
12.45 A 2 - 1ª edizione  
13.20 Pagina speciale  
13.35 Rotocalco regionale  
13.50 Una svedese a Parigi  
14.03 Aujourd'hui madame  
15.03 La famiglia Robinson  
16 — Ciclismo: Parigi-Nizza  
16.30 Recré - A 2 -  
18.35 E' la vita  
18.55 Gioco dei numeri e lettere  
19.20 Attualità regionali  
19.45 Top club, a cura di Guy Lux  
20 — Telegiornale  
20.35 Mi-fugue, mi-raison  
Nell'intervallo: I Muppets  
22 — Pattinaggio artistico  
23.15 Telegiornale

**montecarlo**

17.45 Disegni animati  
18 — Paroliamo - Telequiz  
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
19.15 Vita da strega - Telefilm  
19.40 Un peu d'amour... (2ª)  
19.50 Notiziario  
20 — Telefilm  
20.55 Bollettino meteorologico  
21 — Senza via d'uscita - Film  
Regia di Piero Sciumè con  
Marisa Mell, Philippe Leroy  
Gilbert Mardeau, impiegato  
in un istituto bancario, riceve  
in ufficio una disperata telefonata della moglie Michèle  
che gli annuncia il rapimento  
del figlioletto André.  
22.30 Oroscopo di domani  
22.35 Un bolero nella sera...  
Interviste, musica e consigli  
23.05 Notiziario - 2ª edizione  
23.15 Montecarlo sera



12,30 **G**

**Nova**

Problemi e ricerche della scienza contemporanea  
Prod.: W.G.B.H.  
Regia di John Angler  
Edizione italiana  
a cura di Francesco Venier  
**Perché gli uccelli cantano**  
Seconda parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **G**

**Sportivamente**

Personaggi, osservazioni proposte di vita sportiva  
a cura di Sandro Petrucci,  
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **G**

**Che tempo fa**

Pubblicità

13,30-14,10

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

**Dai, racconta**

Giulietta Masina  
La serpe bianca  
dei fratelli Grimm

17,10 **G**

**Il trenino**

di Mara Bruno  
Favole, filastrocche e giochi  
di Scaglia con Mela  
Cecchi, Marco A. Graffeo  
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

**Agenzia Interim**

Agenti speciali  
con Daniel Ceccaldi, G  n  v  e  
Grad, Pierre Vernier  
Regia di Marcel Moussy  
Prod.: ORTF e Dovidis

18 **G**

**Argomenti**

Eredit   dell'uomo  
8   puntata  
Turchia: Bisanzio  
1   parte

Prod.: Telepool  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicit  

18,30 **G**

**10 Hertz**

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

19 **G**

**TG 1 Cronache**

Pubblicit  

19,20 **G**

**Gli invincibili**

La strada n. 27  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn  
Porter, Tony Anholt  
Regia di Don Leaver  
Prod.: Group Three

19,45 **G**

**Almanacco del giorno dopo**

**Che tempo fa**

Pubblicit  

20

**Telegiornale**

Pubblicit  

20,40 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano  
**Lascia o raddoppia?**

Anteprima  
Presenta Mike Bongiorno  
Scene di Ennio Di Majo  
Regia di Piero Turchetti  
Pubblicit  

21,45 **G**

**Dolly**

Appuntamenti con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e Sandro  
Spina

22 **G**

**Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco  
Pubblicit  

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento **G**

**Che tempo fa**

**Spaziolibero:**

**I programmi**

**dell'accesso**

Sindacato libero scrittori italiani:  
«Lo scrittore e il diritto  
alla vita»

19,20 **G**

**Gli invincibili**

**La strada n. 27**

Harry Rule    trovato a Copenaghen in un mucchio di spazzatura: egli    gravemente ferito e vicino a lui c'   il cadavere di un corriere della droga. Rule era infatti sulle tracce di una grossa organizzazione di spacciatori ed ha seguito il corriere da Malsiglia a Copenaghen. Il corriere, prima di andare al convegno con il compratore, ha nascosto una grossa partita di eroina ed ora solo Harry sa dove    nascosto, poich   nella sparatoria seguita alla scoperta di Rule che li spiava, il corriere    stato ucciso. Mentre Harry    ricoverato all'ospedale, gli spacciatori tentano di rapirlo: Harry ottiene dalla polizia il permesso di fare da esca per smascherare i capi dell'organizzazione. (Nella foto: Nyree Dawn Porter    Caroline).



18,30 **G**

**10 Hertz**

10 Hertz, avevamo detto quando la trasmissione parti,    il livello minimo di frequenza dell'udibilit   dei suoni. Ma se il titolo    a livello minimo, la trasmissione    invece arrivata a livelli altissimi come indice di ascolto e di gradimento. Mediamente gli ascoltatori sono 4 milioni per puntata, ma le ricerche di mercato non tengono conto dei telespettatori al di sotto dei 15 anni. E i genitori sanno bene quanto i propri figli di 13-15 anni contribuiscono alle classifiche discografiche basate — come quella di 10 Hertz — sulle vendite.

20,40 **G**

**Lascia o raddoppia?**

Vent'anni dopo la conclusione del fortunato ciclo di 189 trasmissioni, protrattosi per quattro anni, ritorna — nell'identica collocazione del giovedì in prima serata — *Lascia o raddoppia?*, senz'altro la pi   famosa trasmissione di quiz televisivi. Sar   ancora Mike Bongiorno a condurre il programma, che si ripeter   sostanzialmente uguale a quello di vent'anni fa. Ci sar   la valletta — Patricia, la figlia di Edy Campagnoli, quasi per sottolineare la continuit   «fisica» della trasmissione — e ci saranno le domande in cabina, con la

18,00 **G**

**Argomenti**

**Eredit   dell'uomo**

**Turchia: Bisanzio**

**Dipartimento S.E.**

Bisanzio era, nel VII sec., una antica colonia greca situata sulla costa tracia del Bosforo. Si all   ad Atene nella guerra contro Filippo II di Macedonia e fu fedele ai Romani nelle guerre macedoniche divenendo, nel 323 d.C., la residenza di Costantino. Da Bisanzio prese il nome di «bizantino» l'impero romano d'Oriente e «bizantine» le arti che vi fiorirono.

suspense di rito: il premio finale sar   di 20 milioni, quattro volte quello di vent'anni fa. Ci sar   anche il celebre «omino» che campeggia sulla cabina e sembra quasi sghignazzare alle difficolt   dei concorrenti: ma sar   a colori e nella sigla baller  , grazie alle animazioni di Bruno Bozzetto. La prima puntata del nuovo ciclo avr   un chiaro carattere introduttivo: servir   da un lato a rinfrescare la memoria a quanti, vent'anni fa, erano giovani e non conoscevano la trasmissione e dall'altro a spiegare il meccanismo del gioco, che del resto    semplice e avvincente, senza i «rischi», «handicap» o «cavallini» degli ultimi quiz di Bongiorno. Ma la suspense dovrebbe essere la stessa. (Servizio a pagina 24).

**TELEVISIONI ESTERE**

**svizzera**

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola **G**

17,50 Telegiornale - 1   edizione **G**

17,55 Per i pi   piccoli **G**  
La stella d'oro (10  )

18 — Per i bambini **G**  
Il diavolo nella bottiglia

18,20 Per i ragazzi **G**  
L'oro di Hunter (11  )

18,50 Telegiornale - 2   edizione **G**  
TV-Spot **G**

19,05 In casa e fuori **G** TV-Spot **G**

19,35 Qui Berna **G** TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** Rassegna  
TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3   edizione **G**

20,45 L'evaso **G**  
Film con Alain Delon, Simone  
Signoret, Ottavia Piccolo  
Regia di Pierre Granier-De  
Ferre

22,10 Gioved   sport **G**

23,10-23,20 Telegiornale - 4   ed. **G**

**capodistria**

16,40 Pallacanestro  
Bosna-Emerson  
Coppa Campioni d'Europa

18 — Voli con gli sci **G**  
Planica: Campionati mondiali

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **G**  
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Catene **G**  
Film - Regia di Silvio Amadio  
con Maurizio Merli, Rosemarie  
Dexter, Mimmo Palmara  
Alfio Capuano, ferito durante  
una rapina, si rifugia casual-  
mente in un garage, ove s'im-  
batte nell'ex fidanzata Fran-  
cesca, ora sposa del mecca-  
nico Giovanni.  
— Zig Zag

22 — Cinenotes

22,30 Pattinaggio artistico su ghiac-  
cio **G** Campionati mondiali

# TV2 giovedì

## 15 MARZO

**17.30** **V/F** *Varie*

### Giochi giocando

Giochi giocando, tredici puntate sui giochi di scacchiera. La settimana scorsa si è parlato dell'«Halma» o dama cinese. Questa settimana è di scena il «Tavola mulino», cioè il «Filletto». Nelle prossime avremo: l'«Hex» a caselle esagonali, il «Gale» nato in USA negli anni Cinquanta, l'antichissimo «Pachisi» orientale, il «Backgammon» o «tric-trac», il «Reversi» con scacchiera a croce, il «Go» cinogiapponese, il «Manchala» africano (si gioca anche in Malesia e nelle Filippine), il

**20.40** **V/F** *Varie*

### Starsky e Hutch

Gli agenti Starsky e Hutch con tre loro colleghi mettono le mani su un grosso traffico di cocaina. Si scopre più tardi che del quantitativo incettato ne manca una buona parte. Gli stessi Starsky e Hutch vengono sospettati e minacciati sia da Stryker, un boss che si presume a capo del losco traffico, sia dai tre colleghi agenti. I due amici, che godono la fiducia del loro capitano Dobey, erano riusciti nel bar di Huggy Bear a rintracciare una pista preziosa nella persona di un certo Crandell, che in seguito viene ammazzato. A ucciderlo sono stati proprio due degli agenti che incolpavano Starsky e Hutch. I quali, a loro volta, sfuggono per pura fortuna a un attentato teso da un uomo di Stryker. Ma potranno catturare prima gli uomini di Stryker e poi Stryker stesso

«Tablut» che vede schierati moscoviti contro gli svedesi, la «Battaglia navale», il «Master Mind» coi chiodini al posto delle pedine, lo «Scarabeo» americano con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il regolamento del gioco di questa settimana è pubblicato a pag. 92

**18.00** **C** *XII/F*

### Le mani dell'uomo

Dipartimento S.E.

Obiettivo del nuovo ciclo è quello di guidare i ragazzi alla conoscenza della realtà attraverso processi operativi che comprendono la manipolazione del materiale, la conoscenza delle tecniche e l'uso degli strumenti. La 1ª puntata è dedicata ad un gruppo di ragazzi di Roma che sta conducendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Le linee tematiche di queste trasmissioni si basano sugli effetti che le diverse tecniche hanno esercitato tanto nella produzione, quanto nell'organizzazione dei servizi nel sistema sociale

**21.35** **C** *V/C*

### Primo piano

In occasione del primo anniversario della tragedia di via Fani (che cade domani 16 marzo), Ivan Palermo e Ruggero Orfei hanno realizzato per *Primo piano* una trasmissione che intende proporsi non soltanto come una biografia (seppure parziale, dato il periodo cronologico preso in esame) di Moro

politico ma anche, al tempo stesso, come un'analisi storica, una riflessione critica sul periodo della vita politica italiana che va dal 1959 al 1978: un arco di tempo che vide quasi sempre l'uomo politico DC come protagonista. L'elezione di Moro a segretario della Democrazia Cristiana nel 1959, l'evolversi del suo pensiero sulla concezione della DC e della democrazia in Italia, i suoi discorsi al Congresso DC di Napoli del 1962 (l'assise che sancì l'inizio del centro-sinistra), lo sviluppo del centro-sinistra stesso, il suo distacco dal gruppo maggioritario della DC nel 1968-69, il discorso in Parlamento sullo scandalo Lockheed nel 1977, rappresentano soltanto alcune delle tappe importanti sulla scena interna, non solamente del partito cattolico ma di tutta la vicenda politica del nostro Paese. Questi momenti significativi, insieme ad altri fatti e svolte cruciali della recente storia italiana, sono ripercorsi attraverso brani filmati e di repertorio e con l'intervento di alcuni politologi e studiosi del pensiero di Moro tra i quali Tamburrano, Elia, Coppola, Pratesi, Amato.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

**10-11,40** **C**

Programma cinematografico

**12,30** **C**

**Teatromusica**  
Settimanale di notizie dello spettacolo  
a cura di Claudio Rispoli  
con la collaborazione di Roberto Leydi

**Pubblicità**

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**Pubblicità**

**13,30-14** **C**

**Tresei**  
Genitori, ma come?  
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

**17** **C**

**Le avventure di Babar**  
Il picnic  
Prod.: Télé-Hachette

**17,05** **C**

**La banda dei cinque**

Telefilm  
I cinque alle prese con strane persone  
Regia di Peter Duffel  
Prod.: South Star TV International

**17,30** **C**

**Giochi giocando**

Un programma di Marina Cacciò  
2ª puntata  
Il gioco della Tavola Mulino  
Presenta Bruno  
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di flati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Regia di Cesare Emilio Gaslini

**18** **C**

**Le mani dell'uomo**

Applicazioni delle tecniche  
Un programma di Mario Finamore  
Realizzazione di M. D. Pupillo  
1ª puntata  
Il giornale  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,30** **C**

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**18,50** **C**

**Buonasera con...**

**Jet Quiz**

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli  
Impianto scenico di Luciano Del Greco  
Presenta Attilio Ciciotto  
Regia di Antonio Bacchieri

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** **C**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40** **C**

**Starsky e Hutch**

Neve d'agosto  
Una serie ideata da William Blinn  
Sceneggiatura di Robert I. Holt  
Regia di Robert Kelljan  
con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas  
Distr.: Metromedia

**Pubblicità**

**21,35** **C**

**Primo piano**

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri  
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo  
Numero undici  
L'epoca di Moro  
di Ruggero Orfei, Ivan Palermo

**22,30** **C**

**Jeans concerto**

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani  
Roberto Vecchioni  
Regia di Cesare Gigli

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di S. Francisco
- 16 — L'invito dei giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Era un musicista: Albeniz
- 21,05 Non ritornate - Film - Regia di Nicolas Roeg
- 22,50 Pattinaggio artistico
- 23,25 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Capitan Fantasma  
Film - Regia di Primo Zeglio  
con Frank Latimore, Anna Maria Sandri  
Nel 1808, durante la guerra franco-spagnola, il capitano Miguel de Cubanil, espulso dall'accademia, s'imbarca come marinaio sulla nave «Asuncion».
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Brennpunkt

12,30 G

## Argomenti

Eredità dell'uomo  
8ª puntata  
Turchia: Bisanzio  
1ª parte  
Prod.: Telepool  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13

## Oggi disegni animati

Gli antenati  
Operazione Barney  
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 G

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: Les Gammas,  
les Gammassi  
Adattamento di Elena Bedei  
e Pier Pandolfi  
Regia di Lelio Golletti  
Decima trasmissione  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

## Dai, racconta

Giulietta Masina  
La vedova e le sue due figlie  
di M.me Le Prencé De Beaumont

17,10 G

## Piccola antologia

L'eredità di Ali  
6ª puntata  
Testi, disegni e realizzazione  
di Giuliano Betti

17,35 G

## Agenzia Interim

Prestigiatore  
con Daniel Ceccaldi, G  n  vi  e  
Grad, Pierre Vernier  
Regia di Marcel Moussy  
Prod.: ORTF e Dovidis

18 G

## Argomenti

Eredit   dell'uomo  
9ª puntata  
Turchia: Bisanzio  
2ª parte  
Prod.: Telepool  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicit  

18,30 G

TG 1 Cronache:  
Nord chiama Sud -  
Sud chiama Nord

19,05

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INCA (CGIL) - Istituto nazionale  
confederale Assistenza: «Il  
Patronato sindacale nella  
fabbrica e nel territorio»  
Pubblicit  

19,20 G

## Gli invincibili

Collezione Malvern  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn  
Porter, Tony Anholt  
Regia di Jeremy Summers  
Prod.: Group Three

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicit  

20

## Telegiornale

Pubblicit  

20,40 G

## Tam tam

Attualit   del TG 1  
Pubblicit  

21,35

## Jean-Pierre Melville:

Un « americano » a Parigi

A cura di Claudio G. Fava  
(I)

## Il silenzio del mare

(« Le Silence de la mer », 1947)  
Film - Regia di Jean-Pierre Melville  
Interpreti: Howard Vernon,  
Nicole Stéphane, Jean-Marie  
Robain, Ami Aro  , Denis Sadier,  
Heim, Fromm, Schiedel, Rudelle,  
Vernier e Max Hermann  
Produzione: O.G.C.

L'ANICAGIS presenta:

## Prima visione G

Pubblicit  

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40 G

## Tam tam

Il triste anniversario della tragedia di via Fani — il rapimento dell'on. Moro — avvenuta proprio un anno fa, il 16 marzo 1978, e l'esame delle sue conseguenze sulla vita del Paese costituisce uno dei servizi presentati nell'odierno numero di Tam tam. Negli ultimi mesi la rubrica di attualit   giornalistica del TG 1, che registra un gradimento medio di 73, si    sempre pi   caratterizzata come una trasmissione flessibile in quanto a formula e struttura. Numerose, tra l'altro, sono state le « dirette » filmate e da studio: ricordiamo le Immagini dal vivo irradiate via satellite dal Messico in occasione del viaggio latino-americano di papa Giovanni Paolo II, con successivo commento « a caldo » in studio; e ancora il collegamento « direttissimo », che ha determinato l'interruzione di un servizio filmato gi   in onda, con l'aula del Tribunale di Catanzaro per l'emissione della sentenza a conclusione del processo per la strage di piazza Fontana.

19,20 G

## Gli invincibili

Collezione Malvern

Un anziano ladro, in possesso di una preziosa collezione di gioielli, vuole assicurarsi la vecchiaia e cerca di imbrogliare i suoi complici offrendo i gioielli all'assicurazione contro un modesto compenso. Egli viene per   ferito nel tentare di sfuggire

21,35

## Il silenzio del mare

Drammatico (1949). La trama. Durante la guerra, in Francia, un ufficiale tedesco va ad abitare nella casa di campagna dove vivono un vecchio e sua nipote. Werner von Ebrennac, innamorato della cultura francese, vorrebbe avviare un dialogo con gli ospiti ma non trova che silenzio: l'abisso scavato dalla guerra e dall'occupazione    incolmabile. Prima di partire per il fronte russo si sente sussurrare un « adieu » e trova un libro aperto su questa citazione: « E' bello che un soldato disobbedisca agli ordini criminali ».

Un ciclo per J.-P. Melville - Il silenzio del mare    il primo lungometraggio firmato da Jean-Pierre Grumbach, ribattezzatosi Melville in nome d'una sconfitta ammirazione per lo scrittore americano. E' anche il primo capitolo del ciclo che la TV gli dedica da oggi, curato e composto

ai suoi compagni ed    costretto a chiedere aiuto per le trattative di riscatto alla figlia, una brava ragazza che lo aiuta senza per   essere affatto convinta. Harry Rule e la contessa sono incaricati dall'assicurazione di trattare il riscatto e tutto procede bene finch   i compagni del ladro non lo scoprono e cercano di recuperare i gioielli. Il ladro muore nella lotta e Rule arriva appena in tempo a salvare la ragazza e recuperare « la collezione Malvern ».

con lunga fatica da Claudio G. Fava. Scomparso nel '73, Melville era un « franco tiratore » del cinema i cui meriti sono stati a lungo negati anche in patria (« non ha nulla da dire », scrivevano di lui i Cahiers du Cinéma nel '57, « ma lo dice benissimo »). I riconoscimenti sono venuti tardi: « padre » della nuova ondata dei Truffaut e dei Godard, ma soprattutto autore d'un cinema « irregolare » nel tempo e nel luogo, debitore verso gli insegnamenti dei grandi artigiani di Hollywood ma personalissimo nella sua dolente visione delle cose e del mondo. Alcuni dei 13 lungometraggi che ha fatto non sono mai arrivati da noi (precisamente: i primi tre della rassegna televisiva) e di essi la TV ha approntato la prima versione italiana: Le silence de la mer, Les enfants terribles, Bob le flambeur; gli altri titoli in programma sono Le iene del quarto potere, Léon Morin prete, Lo spione, Frank Costello faccia d'angelo, Notte sulla citt  . Probabile che non ne ricordate nessuno: Melville    « passato », anche in Italia, in un grigio silenzio. Forse questa serie dimostrer   che il torto    stato tutto nostro.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i pi   piccoli G  
La terza stagione (11ª)

18 — Per i giovani G Ora G

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G

19,05 Elezioni cantonali ticinesi G  
Confronto PLR-PPD  
TV-Spot G

19,35 Arrivederci Heidi G  
Telefilm - TV-Spot G

20,05 Il Regionale G Rassegna  
TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Reporter G Settimanale

21,45 Swing G

Concerto tenuto al New York  
City's Lincoln Center in memoria  
di Louis Armstrong

22,35 Telegiornale - 4ª edizione G

22,45-24 Venerdi sport G  
Campionati mondiali di pattinaggio  
artistico — Tennis

### capodistria

18 — Voli con gli sci G

19,30 Odprta meja - Confine aperto G Settimanale

19,50 Punto d'Incontro

20 — Cartoni animati G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Cristo proibito

Film - Regia di Curzio Malaparte  
con Raf Vallone, Elena Varzi,  
Annamaria Ferrero, Rina Morelli

Un soldato, che ha fatto la guerra  
in Russia e ha sofferto la prigionia,  
ritorna al paese nat   col fermo proposito  
di vendicare il fratello fucilato dai  
tedeschi in seguito alla delazione  
d'un compaesano.

— Zig Zag

22,10 Locandina G delle manifestazioni  
economiche

22,25 Pattinaggio artistico su ghiaccio G  
Campionati mondiali



# TV2 venerdi

## 16 MARZO

18.00 

### I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Questa 11ª puntata esaminerà attentamente le condizioni in cui versano le varie università italiane. Saranno analizzati, in maniera particolare, i rapporti delle università con le istituzioni territoriali e le forze economiche e sociali. Alcune importanti considerazioni sul ruolo della ricerca scientifica nell'università ed i progetti ad essa finalizzati chiuderanno la trasmissione.

21.50

### La generazione del cinema

La terza, conclusiva puntata mostra gli approdi della «generazione del cinema»: da un lato c'è l'utopia di una società diversa, di un nuovo orizzonte cui guardare per non subire i modelli proposti dal fascismo. Orizzonte perduto di Capra indica quell'America mitica sognata, in modi diversi, un po' da tutti i giovani di allora. Dall'altro lato c'è la realtà quotidiana che esplode drammaticamente con la guerra (e viene fatta vedere attraverso gli stessi film bellici di allora; tra questi, *La nave bianca* del giovane Rossellini). Contro l'impegno che il fascismo vorrebbe due sono le scelte possibili per

20.40 

### Portobello




Enzo Tortora e Renée Longarini, la capo-telefonista del «mercato del venerdì»

Per Roma e zone collegate in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,50 

Programma cinematografico

12,30 

I libri

Vedo, sento, parlo  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española  
Seconda serie  
La fauna Iberica  
Seconda puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 

Palermo: Tennis

Coppa Davis  
Italia-Danimarca

18 

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro  
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante  
Undicesima puntata  
Scuola e mercato del lavoro: università e ricerca applicata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 

Buonasera con...

Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchleri e Aldo Novelli  
Impianto scenico di Luciano Del Greco  
Presenta Attilio Ciclotto  
Regia di Antonio Bacchleri  
Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Portobello

Mercatino del venerdì  
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Maria Maddalena Yon  
Pubblicità

21,50

La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo  
Un programma di Vito Zaggarro  
Consulenza di Lino Micciché  
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani  
Terza ed ultima puntata

22,40 

Sereno variabile

Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco  
Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22.40 

### Sereno variabile

Enrica Bonaccorti conduce, dagli studi televisivi di Roma, la trasmissione quindicinale sul week-end, lo sport e il tempo libero




Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Zauberer von Menlo-Park  
Thomas Alva Edison und seine Zeit (1847-1931) Buch und Regie: Robert Vas. Verleih: Intercinevision

17,45-18 Unterwegs. Wander- und Tourenvorschläge. «Eine Skitour im unteren Pustertal». Produktion Filmstudio Penn. (Sperimentale )

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Nof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eygletière
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Récré - A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il turbine dei giorni (1ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,45 Telegiornale
- 22,57 La morte d'un boscaiolo  
Film per il ciclo «Ciné-Club»

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: La vecchia della montagna con D. York
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — L'uomo con la valigia: La dolce Sue con R. Bradford
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Anche i gangsters mangiano lenticchie  
Film - Regia di Jacques Besnard con Michel Serrault, Rosy Varté, Michel Galabru
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

12,30 **G**

## Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi  
Pubblicità

13,25 **G**

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

## Telegiornale

15-16,30 **G**

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Italia: Sanremo

## Ciclismo: Milano-Sanremo

17 **G**

## Aperti sabato

90° minuti in diretta partendo da «All'ultimo respiro»  
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini  
Regia di Luigi Martelli  
Pubblicità

18,35 **G**

## Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

## Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **G**

## Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
Pubblicità

19,20 **G**

## Gli invincibili

La musica di Zeke con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt  
Regia di Jeremy Summers  
Prod.: Group Three

19,45 **G**

## Almanacco del giorno dopo

## Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

## Così, per gioco

di Mario Casacci e Alberto Ciambri

Personaggi ed interpreti:

D'Armini Cristiano Censi, Elena Maddalena Crippa, Benedetto Raffaele Curi, Nico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay, Commissario Selvaggi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Marzi Carlo Valli, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Zia Carolina Micaela Giustiniani, 1° uomo emporio Rodolfo D'Angelo, 1° donna emporio Santina Berardi, 2° donna emporio Giuliana Spagnoli, 3° donna emporio Maria Grazia Orsini, Agente Biondi Franco Villani, Padre Felice Daniele Dublino  
Scene di Maurizio Mammi  
Costumi di Cristina Lafayette  
Luci di Giorgio Oietti

Riprese filmate di Adriano Maestrelli  
Montaggio di Roberto Borghi  
Musiche di Filippo Trecca  
Delegato alla produzione Paola Cortese  
Regia di Leonardo Cortese  
Quinta ed ultima puntata  
Pubblicità

21,45 **G**

## Foto di gruppo

'Na sera 'e maggio  
Un programma di Maurizio Ponzi

22,40 **G**

## Ribalta internazionale

Al Jarreau, Patty Pravo  
Regia di Antonio Moretti  
Pubblicità

## Telegiornale

## Che tempo fa

17.00 **G**

## Aperti sabato

Punto di partenza della puntata odierna è il luogo comune «all'ultimo respiro», inteso nei suoi vari significati. Ad esempio, il reportage di Jean-Pierre Janssen, realizzato con una cinepresa fissata sul casco durante il vertiginoso volo in deltaplano dalla vetta del Kilimangiaro fin sulla savana. E ancora: la fantasia eseguita al pianoforte da Rolando Nicolosi composta di brani dall'ultimo atto delle opere *Traviata*, *Bohème*, *Butterfly*. O il losco «racket del caro estinto» di cui parla Vincenzo Dona, fornendo esempi di «sciacallaggio» che si verificano in alcuni casi particolarmente dolorosi. E' previsto, tra l'altro, un servizio di Marina Como con una intervista all'attore Peter Fonda.

21,45 **G**

## Foto di gruppo

Questa settimana *Foto di gruppo* ci conduce a Napoli, nel mondo della «sceneggiata»: il servizio di Maurizio Ponzi («Na sera 'e maggio») è infatti un'occasione per scoprire o riscoprire il teatro popolare napoletano attraverso le testimonianze e la partecipazione dei Maggio, questa dinastia di attori (chi non conosce Pupella o Beniamino, Dante o Rosalia?), veri figli d'arte che sin da bambini hanno legato il loro nome alla sceneggiata. Nel corso del programma ne verranno offerti due esempi, attraverso lunghi brani tratti da *Puparella* e *Carcere*. La trasmissione è una sorta di intervista collettiva ai quattro attori: ma non ci troviamo di fronte a una scarna serie di domande e risposte, quanto a una vera recita, ingarbugliata, menzognera e sincera al tempo stesso.

12,30 **G**

## Check-up

La puntata odierna di *Check-up* affronta le malformazioni craniche nei bambini, una malattia che presenta rilevanti aspetti sociali. Si esaminano in particolare i casi di crani grandi e piccoli che dalla nascita e nei primi anni di vita sono la conseguenza di una serie di complesse patologie. Si può dire infatti che l'un per mille dei bambini aventi malformazioni craniche presentano poi alterazioni del sistema nervoso e che il dieci per cento dei ricoveri nei reparti di neurochirurgia è rappresentato da piccoli pazienti macro o microcefali. Di queste malattie viene analizzato l'aspetto clinico oltre a quello psichiatrico e chirurgico.

Intervengono alla trasmissione i professori: Antonio Ambrosio, primario neurochirurgo dell'ospedale Santobono di Napoli; Giuseppe

20,40 **G**

## Così, per gioco

I giocatori d'azzardo sono ormai usciti allo scoperto: chi per decisione propria, chi chiamato in causa dagli amici di ieri. E quello che era un disperato tentativo di difesa della «rispettabilità» comune diventa un «si salvi chi può», dove ognuno per salvare se stesso accusa gli altri. Emergono tante verità, però distaccate tra loro, prive di un filo conduttore, di un collegamento logico. Poi, per un puro caso, la stessa zia di Elena Si-

19,20 **G**

## Gli invincibili

Harry è invitato a cena da un vecchio amico, Zeke, che ora fa il pianista in un locale notturno. Zeke è ricattato dal padrone del locale che vuole sapere da Harry dove si nasconde un vecchio contabile dell'organizzazione criminale, ora a riposo dopo un periodo di prigione. Zeke suo malgrado deve preparare una trappola per Harry che li conduce dove essi volevano. Il vecchio però muore di mal di cuore e non ha i registri che i criminali cercavano ed anche Zeke muore per salvare la vita ad Harry.

sepe Giulio Giordano, titolare della cattedra di neuropsichiatria infantile della 1° facoltà di medicina dell'Università di Napoli; Giovanni Battista Cavazzuti, titolare della cattedra di patologia neonatale dell'Università di Modena.

rente scopre qualcosa che offre al commissario Selvaggi la possibilità di individuare il movente che ha determinato la catena di delitti succedutisi nella piccola città. Attraverso il movente è ora possibile dare, man mano, un senso logico e compiuto ai tragici avvenimenti, risalire fino al maggior responsabile. Il commissario Selvaggi, dopo un breve viaggio a Roma, si ritrova — sulle tracce dell'assassino — allo stesso convento in montagna dove iniziò le sue indagini, a tu per tu con lo stesso frate che è custode di un segreto che, adesso, dovrà rivelare. (Servizio a pagina 64).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

14,30 Per i ragazzi **G** Top (Replica)  
15 — Ciclismo **G** Milano-Sanremo  
16,45 Per i giovani **G** Ora **G** (Replica)  
17,30 Video libero **G**  
17,50 Telegiornale - 1° edizione **G**  
17,55 La promozione **G** Telefilm  
18,50 Telegiornale - 2° edizione **G** TV-Spot **G**  
19,05 Estrazioni del Lotto **G**  
19,10 Il Vangelo di domani **G** TV-Spot **G**  
19,25 Scacchepensieri **G** TV-Spot **G**  
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**  
20,30 Telegiornale - 3° edizione **G**  
20,45 L'assistente sociale **G** Film con Carrie Snodgrass, Michael Brandon  
Regia di John M. Badham  
22,15 Telegiornale - 4° edizione **G**  
22,25-24 Sabato sport **G**

### capodistria

15,10 Calcio - Pallacanestro - Voli con gli sci **G**  
19,30 L'angolino dei ragazzi **G** Documentario della serie «La matematica nel tempo»  
19,50 Punto d'incontro  
20 — Cartoni animati **G** — Ziq Zag  
20,15 Telegiornale **G**  
20,35 Il mulino delle donne di pietra **G** Film - Regia di Giorgio Ferroni con Pierre Brice, Scilla Gabel, Wolfgang Preiss, Danny Carrell — Ziq Zag  
22,05 I meravigliosi anni del cinema **G** All'assalto  
22,35 Canale 27 **G** I programmi della settimana  
22,50 Pattinaggio artistico su ghiaccio **G** Campionati mondiali

# TV2 sabato

## 17 MARZO

12.30 **C**

### La famiglia Robinson

Franz ritorna indietro con il pensiero a quando semisvenuto fu gettato dalla tempesta sulla spiaggia dell'isola, in seguito al naufragio della nave, insieme con tutti i relitti. Solo il suo enorme desiderio di sopravvivere lo aveva aiutato in quel momento, perché angosciato pensava ormai di essere l'unico sopravvissuto alla tragedia. Dopo aver affrontato diversi pericoli tra i quali la lotta con un serpente, il ragazzo riuscì ad individuare il fuoco che fiduciosamente notte e giorno papà Johann provvedeva ad alimentare, sempre nella speranza di segnalare al figlio la loro presenza.

21.30 **C**

### Il gigante

**Drammatico (1956).** La trama. Una famiglia di allevatori del Texas. Bick Benedict con la moglie Leslie venuta dall'altro capo dell'America, i loro contrasti, i loro figli che prendono strade diverse da quelle sognate dai genitori; in contrappunto l'ascesa di un ambizioso bracciante della fattoria, Jett Rink, che si arricchisce col petrolio ed entra in urto coi vecchi padroni.

**Che se ne dice.** Ultimo film di James Dean, tragicamente scomparso mentre ancora procedeva la lavorazione, e fra gli ultimi di George Stevens, gran personaggio nelle cronache dell'artigianato hollywoodiano. Tutto nasce dalle pagine affastellate ma tal-

20.40 **C**

### Un breve amore

Skittles è una giovane cortigiana inglese che vive a Parigi protetta dal ministro Fould. Di lei s'innamora perdutamente l'ingenuo, giovanissimo poeta Wilfred Blunt. Lei sembra non darvi peso e ne parla tranquillamente col suo protettore, al quale chiede tuttavia la libertà di un giorno per darsi, quasi per compassione, al bel poeta. Fould le accorda tre giorni e la chiave di un suo appartamento; le raccomanda solo di non innamorarsi per non essere infelice. Durante i tre giorni, commossa dalla tenerezza e dall'ingenuità di Wilfred, Skittles, invece, per la prima volta s'innamora.

volta non prive di fascino di Edna Ferber, specialista in monumentali best-sellers ai quali il cinema si è ripetutamente rivolto per creare « superprodotti » da botteghino. Qui il tema è dato dal contrasto fra la vecchia aristocrazia agraria del Texas, fieramente legata alle proprie tradizioni, e la classe emergente dei nuovi ricchi, incolta e sprezzante, incapace di sentimenti autentici e poggiata solo alla montagna di dollari che il petrolio le ha riversato addosso. Un quadro vasto, composito, in qualche caso ridondante, nel quale si aggrovigliano motivi privati e pubblici, non ultimo il riflesso del problema razziale che ha sempre interessato lo Stato della « stella solitaria ». Ferber e Stevens anche qui non hanno dubbi, stanno con i discendenti dei

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,30 **C**

Programma cinematografico

12,30 **C**

### La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann W. von... Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

24° episodio

Il sopravvissuto

Scritto da Calvin Clemens Jr.

Diretto da Alan Bromly

Una coproduzione Fremantle

International of Canada-Trident

International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

### Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano

al servizio del consumatore

e del contribuente

a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

### Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferrazza

con la collaborazione di Anna Sessa

Regia di Milo Panaro

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **C**

### Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **C**

### Palermo: Tennis

Coppa Davis

Italia-Danimarca

17 **C**

### Le avventure di Babar

La partita a bocce

Prod.: Télé-Hachette

17,05

### Città controluce

Gloco di pazienza

Telefilm - Regia di Arthur Hillier

Interpreti: Paul Burke, Horace

McMahon, Harry Bellaver

Distr.: Columbia

Pubblicità

18 **C**

### Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi

Conduce in studio Guido Vergani

18,25

### Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza

con la collaborazione

di Daniela Colombo

Regia di Giancarlo Tomassetti

15ª puntata

Pubblicità

18,55 **C**

### Estrazioni del Lotto

19 **C**

### TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti

e Remo Pascucci

Pubblicità

### Previsioni del tempo **C**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

### Un breve amore

di Elizabeth Jane Howard

Personaggi ed interpreti principali:

Skittles Maureen O'Brien, Wilfred

Blunt John Moulder Brown,

Achille Fould Sydney Teller

Regia di June Howson

Prod.: Granada

Pubblicità

21,30 **C**

### Il gigante

Film - Regia di George Stevens

Interpreti: Elizabeth Taylor, Rock

Hudson, James Dean, Carroll

Baker, Mercedes McCambridge,

Chill Wills, Jane Withers, Dennis

Hopper, Sal Mineo

Produzione: Warner Bros.

Nell'intervallo (ore 23 circa):

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Al termine del film

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione **C**

### francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito

12 — Qualcosa di nuovo

12,15 SOS elicottero - Telefilm

12,45 Edizione speciale

13,35 Animali e uomini

14,25 I giochi di stadio

17,05 Sala delle feste

18 — Finestra su...

18,55 il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,40 Il turbine dei giorni (2ª)

21,45 Alla sbarra

22,40 Capolinea delle stelle

23,30 Telegiornale

### montecarlo

17,55 Disegni animati

18,10 Paroliamo - Telequiz

18,30 Varietà

19,20 Vita da strega: Antipatico per magia con E. Montgomery

19,50 Notiziario

20 — Gli intoccabili - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — I sopravvissuti

Film - Regia di Bruno A. Gaburro con Irene Papas, Philippe Leroy

Sopravvissuta a una spaventosa guerra nucleare che ha distrutto il genere umano, una famiglia di tre persone vive in una vecchia roulotte in riva al mare. Un giorno appaiono altri due esseri umani: Quentin e Len.

22,30 Oroscopto di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wessex Tales. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy - 1. Folge: « Barbara » Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones. Verleih: Intercontinental

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Unterwegs (Spermenle) Wander- und Tourenvorschläge - Eine Skitour im unteren Pustertal - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)



IX/C

# transistor

che cosa c'è alla radio

## Attrice, scrittrice, ora ambasciatrice di Radiouno

Un altro personaggio si è aggiunto al già numeroso Gruppo di ideazione e Produzione di *Radio anch'io*. Simona Ramieri, 27 anni, neambasciatrice di Radiouno nelle case di tutti gli ascoltatori che vogliono ospitare *Radio anch'io*. Diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica, un « fitto » curriculum teatrale, studentessa di medicina e autrice di racconti, Simona ha voluto aggiungere alle sue esperienze questa, di entrare nelle case degli ascoltatori di Radiouno e di condurli attraverso la trasmissione. Come vengono « scelti » gli ascoltatori? È semplice: nessuna scelta. « Tutti » quelli che hanno chiesto per telefono (06/360 65 14) o hanno scritto a via Asiago 10, per ospitare *Radio anch'io*, « tutti » hanno avuto o avranno risposta positiva, senza censure. Anche in questo caso — tende a precisare l'equipe — vogliamo agire nello spirito della legge di riforma della RAI.



Simona Ramieri

xii/Q cinema.

## Il calcio ha il suo quiz

Domenica: giorno dedicato allo sport nazionale, il calcio. Un appuntamento seguito « minuto per minuto » e ora anche materia di un quiz. Si tratta di *Stadio quiz* in onda su Radiouno e presentato da Pippo Baudo. È un gioco del dopo partita a cui i concorrenti possono partecipare da casa telefonando. Bisogna rispondere a tre domande, storiche.

sulle partite del passato, e contemporanee, sulla stessa giornata in corso. Già in onda l'anno passato, la trasmissione ha avuto anche un premio a Salsomaggiore: quest'anno cerca di ripetere il successo. E forse non sarà difficile, visto che fa leva sul tifo che in Italia certo non manca. Ovviamente seguirà tutte le giornate di campionato e potranno parteciparvi tutti i tifosi. Gli autori della trasmissione sono Nino Amante e Giuseppe Aldo Rossi: quest'ultimo (uno degli autori di *Giallo club* e *Telematch*) lavora per la radio dal '50 e non è nuovo ai quiz, « anche perché il mio hobby è l'enigmistica ». È autore anche di un programma, *La sfinge*, che l'anno scorso ha ripreso insieme a Riccardo Pazzaglia.

## Un attore, un racconto

Il racconto di Radiodue da qualche tempo ha cambiato giorno ed ora. È passato al lunedì alle ore 11,53. È l'unico cambiamento per un programma che, sottolinea la responsabile, Luciana Corda, è seguitissimo dal pubblico. « La struttura è quella di sempre, di due anni di programmi: un racconto detto da un attore o un'attrice di successo. Ogni settimana lo scelgo fra gli scritti dei grandi narratori, di ogni corrente letteraria e di ogni tempo ». E così in questi due anni son passati Thomas Mann e Joyce, Moravia e Marotta, ecc. « Anzi le difficoltà adesso aumentano visto che il tempo a nostra disposizione è circa un quarto d'ora e i racconti che possono esser letti in 15 minuti diventano sempre più rari ». Comunque, a parte la difficoltà, il racconto del lunedì, che fino al 5 marzo ha avuto la voce di Giulietta Masina, dal 12 avrà quella di Alberto Lionello. A lui sono affidati *La raccomandazione*, tratto dai *Rac-*

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Georg Solti dirige un'edizione discografica di *Tristano e Isotta* (il dramma « concepito nello spirito della musica ») di Richard Wagner. In onda, questa domenica, la prima parte in cui ascolteremo le voci di Birgit Nilsson, di Tom Krause, di Fritz Uhl (Tristano), di Regina Resnik e di altri importanti cantanti. L'orchestra è la Filarmonica di Vienna, il coro è degli Amici della Musica. **20,15 Radiouno**. Renata Scotto nel ruolo di Abigail, l'eroina del *Nabucco* di Verdi. L'opera va in onda in dischi con la direzione di Riccardo Muti. Nel ruolo del protagonista il baritono Matteo Manuguerra. Zaccaria è il basso Nicolai Ghiaurov, Ismaele è il tenore Veriano Luchetti. **21,50 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio « Verdi » di Milano Riccardo Chailly dirige le *Suites n. 1 e n. 2 per piccola orchestra* di Stravinsky e lo *Stabat Mater* di Rossini. I solisti sono il soprano Lella Cuberli, il mezzosoprano Sandra Browne, il tenore Antonio Savastano e il basso Carlo De Bortoli.

● **Lunedì 20,30 Radiodue** - « Musica a Palazzo Labia »: l'interessante ciclo di concerti, che si effettua nel « salone del Tiepolo » del magnifico palazzo veneziano, è dedicato questa sera ai Concerti di Vivaldi trascritti per organo. **21 Radiotre** - *Nuove musiche*, la rubrica di aggiornamenti e riletture a cura di Paolo Renosto, comprende una pagina di Girolamo Arrigo, « Nel fuggir del tempo » per soli e orchestra. Dirige Delogu, i cantanti sono Ernesto Palacio, Gastone Sarri, Franco Ruta.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Il pianista Michele Campanella in un concerto di musiche di Schumann e di Brahms: *Papillons* e gli *Studi sinfonici* aprono il programma, le *Variazioni brahmsiane su un tema di Paganini* lo chiudono.

● **Giovedì 10,55 Radiotre** - In studio, nella rubrica *Un'antologia di musica operistica*, il soprano Leyla Gencer. Come al solito fa gli onori di casa Maria Bergamini. **21 Radiotre** - *La Pskovitianska* di Rimski-Korsakov, nell'edizione realizzata dalla RAI a Torino sotto la direzione di Aronovitch. La principessa Olga è impersonata dal soprano Hayashi.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Napoli, Franco Caracciolo dirige musiche di Richard Strauss: *Metamorfosi per 23 strumenti ad arco* e *Il borghese gentiluomo op. 60*. **21,05 Radiouno**. Dall'Auditorium di Torino, in « diretta », un concerto di Charles Bruck e dell'arpista Claudia Antonelli. Debussy, *Jeux*; Boieldieu, *Concerto in do maggiore per arpa e orchestra*; Brahms, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*: questo il programma.

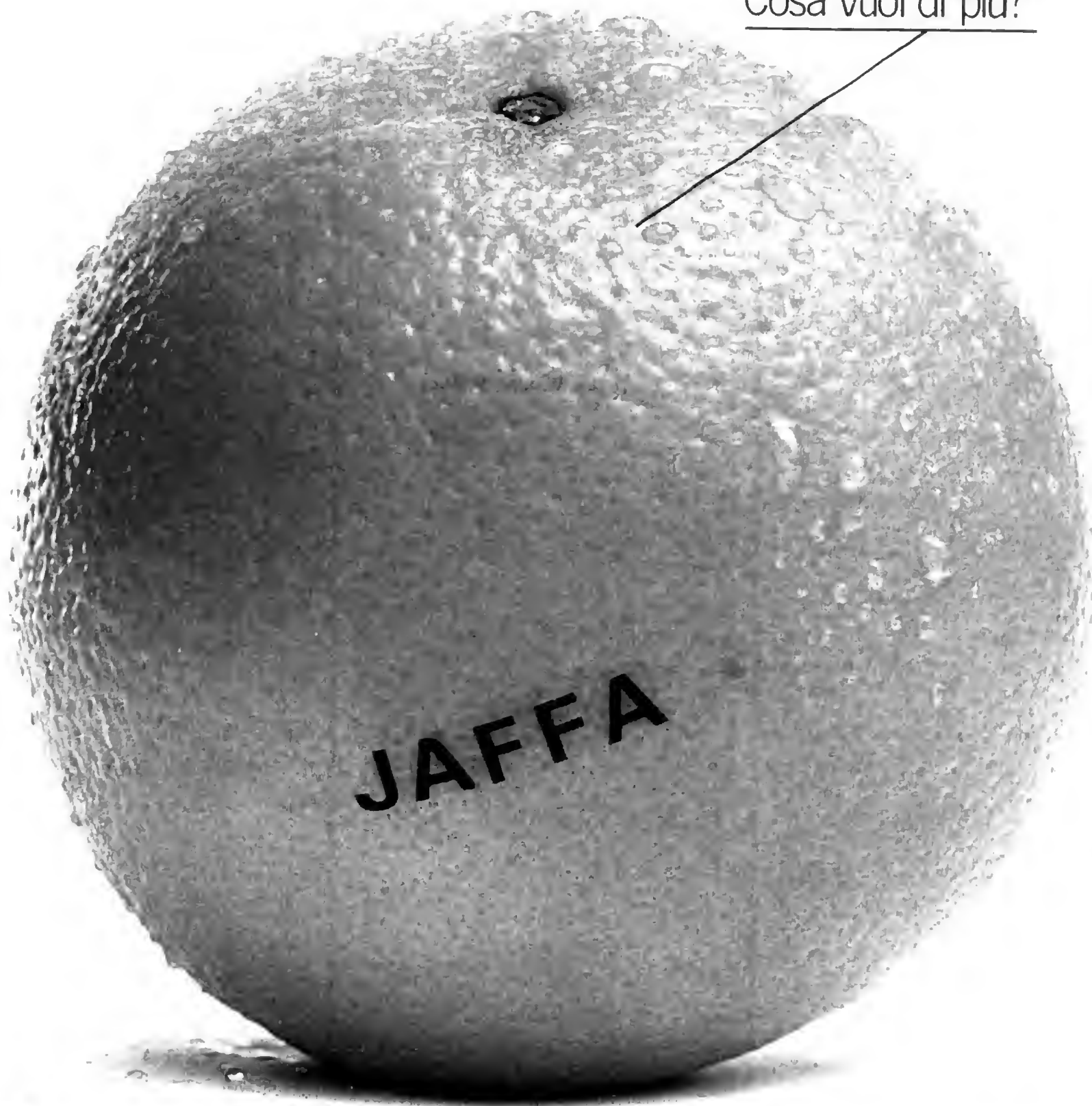
● **Sabato 21 Radiodue** - In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico, un concerto diretto da Gary Bertini per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79. In lista musiche di Mendelssohn, *Die erste Walpurgisnacht op. 60 per soli, coro e orchestra*, e la *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* di Brahms. I solisti sono Giuseppina Arista, Ezio De Cesare, Wolfgang Brendel, Alfredo Zanazzo.



Alberto Lionello

conti romani di Alberto Moravia. *Padre ignoto* di Achille Campanile (il 19), *La stanza in famiglia* di Giuseppe Marotta (il 26). Dopo toccherà a Gianrico Tedeschi, per il quale sono previsti racconti di Kafka e Cecov, e « forse sarà il turno di Adriana Asti ». Il racconto ha anche un leitmotiv. « Anzi », dice Luciana Corda, « le musiche che scegliamo pare suscitino molta curiosità fra il pubblico. La scelta è fatta cercando di evidenziare tensioni e stati d'animo narrati dallo scrittore. Nel caso di Moravia abbiamo messo per esempio della musica di Ottorino Respighi, mentre per il racconto umoristico di Campanile abbiamo sfruttato una romanza della *Traviata* ».

"Ti dò 100 milligrammi  
di vitamina C naturale.  
Sono fresco e dissetante.  
Cosa vuoi di più?"



**Premia la tua sete.**  
**Jaffa<sup>®</sup>**  
Pompelmi.

# domenica

11 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	<b>Piazza Maggiore</b> La domenica tra la gatta Programma di Enrico Lazzareschi con Giorgia Sofia
7,35	<b>Culto evangelico</b>
8	<b>GR 1</b> 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>La nostra terra</b>
9,10	<b>Il mondo cattolico</b> Sattimanale di fede e vita cristiana
9,30	<b>Santa Messa</b> In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
10,10	<b>GR 1</b> 2ª edizione
10,20	La Sede regionale della RAI per la Campania e « Il mattino » di Napoli presentano Paolo Ferrari in <b>Itineradio</b> Giocogiornale dalla domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,15	<b>Io, protagonista</b> Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Enzo Jannacci in <b>Radio sballa</b> con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Pa- tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci
12,20	Franca Valeri presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	<b>GR 1</b> 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano <b>Il Calderone</b> In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità a l'ospite delle quattordici <b>14,50 Carta bianca</b> Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1, condurranno Pippo Baudo e Massimo De Luca <b>15,50 Il Pool sportivo</b> , in collabora- zione col GR 1, presenta <b>Tutto il calcio minuto per minuto</b> a cura di Guglielmo Moratti con Roberto Bortoluzzi <b>17 GR 1 flash</b> 4ª edizione <b>17,05 Pippo Baudo presenta</b> <b>Stadioquiz</b> gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 <b>18,05 Radiouno per tutti</b> Colloqui con il Direttore della rete <b>18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket</b> Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A ») <b>19 GR 1 Sera</b> 5ª edizione <b>19,30 Ascolta, si fa sera</b> <b>19,35 Il Calderone</b> Jazz, classica, pop
20,15	<b>Nabucco</b> Opera in quattro parti di Tamerlano Solera dal « Nabucodonosor » di Anicet Bourgeois a Francis Cornue

Musica di Giuseppe Verdi  
Nabucco, Re di Babilonia: Matteo Manu-  
guerra; Abigaille, schiava, creduta figlia di  
Nabucco: Renata Scotto; Zaccaria, Gran  
Pontefice degli Ebrei: Nicolai Ghiaurov;  
Ismaele, nipote di Sedecia, Re di Geru-  
salemme: Veriano Luchetti; Fenena, figlia  
di Nabucco: Elena Obraztsova; Il Gran  
Sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo,  
vecchio ufficiale di Re Nabucco: Kenneth  
Collins; Anna, sorella di Zaccaria: Anne  
Edwards  
Direttore Riccardo Muti  
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera  
Chorus  
Maestro del Coro John McCarthy  
Nell'intervallo (ora 21 circa):  
**GR 1 flash**  
6ª edizione

22,40	<b>Presa diretta</b> Musica « dal vivo »
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Noi, voi e le stelle a quest'ora</b> con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

Franco  
Romeo



## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, aulici, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liane Troughé, Isabella Biagini (I parte) Nell'intervallo (ora 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,15	<b>Oggi è domenica</b> Rubrica religiosa del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Videoflash</b> Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,35	Gino Bramieri presenta <b>Gran Varietà</b> Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri Testi di Tarzoli, Valme, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi a Mario Maranco (I parte)
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>

11,35	<b>Alto gradimento</b> (II parte)
12	<b>GR 2 Anteprima sport</b> Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	<b>Revival</b> Paoli: Senza fine (Gino Paoli) • Taylor: Everybody loves somebody (Dean Martin) • Costantin: Mon manège à moi (Yves Montand) • Morricone: Quattro vestiti (Mil- va) • Calhoun: Shake rattla and roll (Elvis Presley)
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il gambero</b> Quiz alla roveaccia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> La più belle pagine del teatro musicale acclate da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
14,30	<b>Domenica con noi</b> ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat- teali, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre: Il raccontino di Paola Riosa Gregoret Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Mauro Ramerio e Rosetta Sslata Mrs. Tombstone con Mirella Faico (I parte)
15	<b>Il Pool sportivo</b> , in collaborazione col GR 2, presenta <b>Domenica sport</b> a cura di Guglielmo Moratti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduca Mario Giobbe (I parte)
15,50	<b>Domenica con noi</b> Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre: I racconti sportivi: « Una lunga tele- fonata » di Carlo Bernari. Regia di Marcello Aste Il musico leggero con Riccardo Peroni (II parte)
16,55	<b>GR 2 Notizie</b> Bollettino del mare
17	<b>Domenica sport</b> (II parte)
17,45	<b>Domenica con noi</b> La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Farnani, Aldina Martano Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbri (III parte) Nell'intervallo (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Buonanotte Europa</b> Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 8,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Preludio</b> Alfonso Ferrebosco: Fantasia a pavana (Symposium - Pro Musica Antiqua - di Pra- ga) • François Couperin: Les plaisirs de Saint Germain-en-Laye (Cambalista Ruggero Gerlin) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra: Allegro non molto - Andante molto - Allegro (Solis- ta Gabor Janota - Orchestra da Camera « Liast » diretta da Sandor Frigyas) ♦
---	--



	Ignace Pleyel: Quartetto in re maggiore. Allegro - Andante - Polonaise con moto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber: Invito alla danza (orch. di H. Berlioz) (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Antologia organistica Georg Philipp Telemann: Sonate in re maggiore per due tastiere a pedale: Grave - Presto - Andante - Scherzando (Organista Franz Lehnendorfer) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Antologia organistica Dietrich Buxtehude: Corale - Gelebt seist du, Jesu Christ (Organista René Saorgin) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore, per organo e orchestra: Largo - Allegro (The Cuckoo and the nightingale) - Organo ad libitum, Largo - Allegro (Organista Edward Power Biggs - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nel reame di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	<b>Domenicate</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti e cure di Giovanni Carli Ballola Direttore Igor Markevitch (II parte)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte)
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Merio Arosio - La bellezze salverà il mondo? - 6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vite di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Disco-novità: Disco CBS</b> Arnold Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per archi: Allegro molto, energico - Comodo - Allegro (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyse, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnick, violoncello)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Il balletto nell'800 (V)</b> Léo Delibes-Ludwig Minkus: Le Source, suite dal balletto (Perigi, 1866 - Coreografia di Arthur Saint-Léon): Introduzione, Scena - Divertimento, Andante - Pae de Nalle (Polka) - Scena e Pes d'action - Mazurka - Scena, Romanza - Scena finale (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag)

14,25	<b>Franz Liszt</b> Da - Soirées de Vienne: Valse caprice d'après Schubert - n. 3 Allegro vivace - n. 4 Andantino a capriccio Allegretto, Agitato assai - n. 5 Allegro spiritoso (Pianista Vincenzo Belzani)
14,45	<b>Controsport</b> Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	<b>Lo scandalo dell'immaginazione</b> Viaggio di tre reporter nel labirinto delle cronache. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	<b>Il passato da salvare</b> Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	<b>Invito all'opera</b> (II parte) <b>Tristano e Isotta</b> Opera in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Tristano: Fritz Uhl, Isotta: Birgit Nilsson; Il re Merka: Arnold van Mill; Kurwenal: Tom Krause; Melot: Ernst Kozub; Brangäne: Regina Resnik; Un pastore: Peter Klein; Un pilota: Theodor Kirechbichler; Un marinaio: Waldemar Kmentt Direttore Georg Solti Orchestra - Filarmonica di Vienna - Coro del - Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde - Nell'intervallo (ore 18,25 circa): <b>Giornale Radiotre</b>

Georg Solti



21,35	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21,50	<b>Dalla Sala Grande del Conservatorio</b> « G. Verdi » <b>I Concerti di Milano</b> Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Riccardo Chailly Soprano Lella Cuberli Mezzosoprano Sandra Browne Tenore Antonio Savastano Basso Carlo De Bortoli Igor Stravinsky: Sull'es n. 1 a n. 2 per piccola orchestra: Andante - Napolitana - Española - Balalaika - Mercis - Valzer - Polka - Galoppo ♦ Gioacchino Rossini: Stabat Mater per soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica a Coro di Milano dalla RAI Maestro del Coro Mino Bordinon
23,05	<b>Il fascino di San Francesco</b> Convergenza di Pier Carlo Ponzini I disegni di Cézanne: una mostra eccezionale a Roma Conversazione di Ruggero Bettaglia

23,25	da Milano - Roberto Gatti presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione a creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chlueura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nella Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radiotre. • 19,15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Il varietà e Trieste. Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nostra. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (3a). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Spazio sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 - Il varietà a Trieste. Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della nostra. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (3a) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, e cure di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (10)

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo

**SICILIA** • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Merio Vannini.

### Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. 8,15-8,25 Kirchan und Kapellen: St. Magdalena in Marient. • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt Albat Schöndteler. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eiseck, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gemütlich wird... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer, Dolores Beuer. • Kinder ohne Zukunft. 2. Abschnitt. • 17 Immer noch geliebt Unsere Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert Franz Liszt: Mazeppa. Ausf.: Das Philharmonische Orchester Los Angeles Ltd.; Zubin Mehta; Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in e-moll op. 53. Ausf.: Edith Peinemann, Violine. Tschechische Philharmonie Prag. Dir.: Peter Maag. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. misa iz župne cerkve v Rožanu. • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benačiji. • 10,15 Disco music. • 10,30 Utrpi prosvetnega življenja. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder. • Jurij Kozjak, slovenski jančar. Po povesti Josipa Jurčiča napisal Franc Jeza. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režije: Lojzke Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pradi mikrofonu. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih epredov. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prinosi z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in triušnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 848 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Appleuditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ora 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

12 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bavalacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione <b>GR 1 Sport</b> • Riparlano con loro • di Sandro Ciotti
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruacito
14,30	<b>L'Italia degli altri</b> Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano. Regia di Armando Adolghisio
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>La Principessa e il Bagnino</b> (o «I Russi del Castelletto») Racconto «con punteggiatura musicale» di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito, Paolo Lombardi e Romano Malaspina Regia di Marco Lami
17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Materi toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Aline Moretti e Delia Valle
17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	<b>C'era una volta un beat</b> 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Dulchin, Alessan-

19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Elettrodomestici ma non troppo</b> • Un grande amore • di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20	Operazione Teatro <b>Il teatro dei monologhi</b> • Suora di carità • di A. Brunati • Lo sciopero dei fabbri • di anonimo • I mendicanti • di anonimo • Il regalo di nozze • di M. Autelling • Il cerinale • di C. Antona Traversi gli attori: Milena Vukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara. Adattamento radiofonico a regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21,05	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,10	<b>Appuntamento con La Nuova Compagnia di Canto Popolare e Graziella Di Prospero</b>
21,30	<b>Combinazione suono</b> • Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30). <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriella Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): <b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Vi aspetto a casa mia</b> Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Domani e poi domani</b> di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 11ª puntata Maddalena, Rina Franchetti, Nicola Monaco, Riccardo Cucciolla, Perla, Vittoria Lottero, Ester, Barbara Valmorin, Portiere d'albergo Eligio Irato, Virginia, Ilaria Occhini, Giovannino Monaco, Brizio Montinaro, il maresciallo carabinieri, Giampaolo Seccarola, Autista: Gerardo Placido, Erminia, Anna Maria Ackermann, Dott. Lacceai, Mario Lombardini, Una voce: Antonio Lo Faro, Narratore: Renzo Lori Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Spaziolibero</b> - I programmi dell'accesso Istituto Regina Elena: • Tumori dell'età avanzata: prevenzione •
11,53	<b>Il racconto del lunedì</b> a cura di Luciana Corda Alberto Lionello legge: • La raccomandazione • di Alberto Moravia
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pannellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> La più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino dal mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari <b>Estate in Magnagrecia</b> di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tadeuchi. 1ª puntata Il narratore: Alberto Melis, il segretario Maselli; Franco Damascelli; Cosimo; Gino Nardella; Don Domenico, Lino Di Turi; Nino; Rino Bizzarro; Il Commandator Uilala; Giorgio Aldini; De Penna; Giuseppe Specchio; Il presidente Caroli; Cristoforo Chiaperini; Il Sindaco, Francesco Marazia Regia di Giandomenico Vaccari
19	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 UFO: ipotesi sonore semiserie</b> di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna <b>20,30 Musica a Palazzo Labia</b> Concerto dell'organista Luigi Celeghin I Concerti di Vivaldi trascritti per organo Concerto in mi minore (trascr. K. G. Walther): Vivace - Adagio - Allegro - Concerto in la minore (trascr. J. S. Bach) Allegro - Adagio - Allegro - Concerto in re maggiore (trascr. J. S. Bach) Allegro - Grave - Allegro Interviste di Virgilio Boccardi (Registrazione effettuata all'organo della Basilica di San Marco) <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Franz Joseph Haydn: dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 - La sorpresa - I movimenti: Adagio cantabile, Allegro aesi ♦ Francesco Maria Veracini: Largo ♦ Claudio Monteverdi: Ardo e avvampo, madrigale ♦



	Juan de Arriaga dal Quartetto n. 2 in la maggiore. Il movimento: Andante con variazioni. Ernest Halffter: dal Concerto per chitarra a orchestra. Finale Villanella Tamburina. Piotr Iljich Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 2 - Piccola Russia - Finale: Allegro assai, presto
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Henry Barraud: Rapsodie Dionysienne (Orchestra Philharmonique dell'ORTF diretta da André Girard). Giulio Cesare Gabuzzi: «Surge, amica mea» (Organista Giuseppe Zanaboni). Werner Egk: da: «L'ueignolo cinese, n. 13) Il giocattolo meccanico: n. 8) Il canto dell'usignolo, n. 17) Finale (Violinista Wanda Wilkomirska - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta dall'Autore)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Johannes Ockeghem - Intermentaria - . . Dai Mater - motetto (Early Music Consort of London diretta da David Murrrow). Frederick Delius - Brigg Fair - . Rapsodia per orchestra, sull'omonimo motivo popolare inglese (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Alberto Ginastera: Concerto per arpa e orchestra (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon). Gottfried von Einem: Concerto per pianoforte e orchestra (Pianista Gerty Herzog - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay). Zsolt Durke: Rapsodia ungherese per due clarinetti e orchestra (Clarinetisti Bela Kovacs e Tibor Dietrich - Orchestra della Radio Televisione Ungherese diretta da György Lehel)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Mariella Loriga: la psicanalisi Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer
11,55	<b>Il ballerino</b> Racconto di Jerome Klapka Jeroma Regia di Francesco Dama
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - Shakedown Street - dei Grateful Dead, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 <b>Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Intervallo al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole a musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

	con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elia Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	<b>La scienza è un'avventura</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Edmondo Mondì Conduce in studio Franca Lipparoni 11ª puntata: «La parapsicologia è ancora valida?» Interviene Luciano Gianfranchi Regia di Vincenzo Baccano Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Saverio Mercadante: Sinfonia in do minore su temi dello «Stabat Mater» di Rossini (Orchestra Nazionale dall'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone). Jean Abail: «Le bestiaire» op. 56 per quartetto vocale misto («Chorale Universitaire de Grenoble» diretta da Jean Giroud). Clara Schumann: Tre romanze op. 21 (Pianista Jean Martin). Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: «Ein musikalischer Spass» K. 522 (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai). Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa). Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solisti Toshiko Eto - Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Girolamo Arrigo: «Nel fuggir del tempo» per soli e orchestra (Ernesto Palacio, tenore; Gastona Sarti, baritono; Franco Ruta, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gaetano Delogu)
21,30	<b>Cento anni di emigrazione: 1868-1975</b> con Emilio Gentile, Nuccia Nobile, Eugenio Sonnino
22	<b>Willi Boskovsky dirige</b> Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 (Wiener Mozart Ensemble). Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze (Orchestra Mozart di Vienna). Johann Strauss: Kaiservalse op. 437 (Orchestra Johann Strauß di Vienna). - Geschichten aus dem Wienerwald op. 325 (Cetra Anton Karas - Wiener Philharmoniker Orchestra). Antonin Dvorak: Due danze slave: in re maggiore op. 46 n. 3 e in sol minore op. 46 n. 8 (London Symphony Orchestra)
23	da Milano - Roberto Gatti presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambri. • 15,10 Scuola oggi di Remo Ferretti. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la nave... pane di Paolo di Domenico.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografica regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,30 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - . . . musiche e curiosità con A. Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30 Bimborò. • 15,05 Quattro per quattro con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, ai siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dialetti più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarniera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ora 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

## Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: «Die Streichinstrumente». • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack. Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenabschluss. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe - Carmen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous mit Gitter. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbebotschaften. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Das Testament von Kronwied. • Hörbild in 4 Folgen von Thomas Frank nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst - 2. Teil Parsonen und ihre Darsteller. Erzähler Rudi Gampert; Adam Lechner, Peter Mitternitzer; Zilli Vogt, Elda Furgler, Zillis Vater, Peter Gargitter; Zillis Mutter, Olga Hofer; Valentin; Markus Soppelsa, Postart; Paul Kofler, Dekan, Luis Oberrach. Regie Paul Demetz. • 21 Begegnung mit der Oper Wolfgang Amadeus Mozart: «Idomeneo» (Grosser Querschnitt in ital. Sprache) Ausf. Nicolai Gedda, Tenor; Adolf Dallapozza, Tenor; Edda Moser, Sopran; Anneliese Rothenberger, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Chor des Leipziger Rundfunks (Einstudierung: Horst Neumann). Staatskapelle Dresden. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. • 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrani almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Vroč svinac, pripravlja Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aradi jutro. • 11 To je bila zabava, preizkušena razvadrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmak. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Koo je navrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piša Atilij Kralj. • 12,20 Vesela glasba. • 12,45 Priatopanje k deželnim oddajam ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Vloga italijanske zveze za ljudski šport (športne organizacije združenja ARCI) v deželnem razvoju združevanja v športna društva. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Zlve povestice, napisala Nada Kraigher. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: prvo dejanje opere «Ekvinokcij» Marjana Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cveto. Opero smo posneli 13 februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je priredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • 17,30 Orkestri lahke glasbe. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.



13 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b> <b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di Giuseppe Morello
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musica... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruacito
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini di Enzo Rava Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo, Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	<b>Racconti italiani</b> <b>La fotografia</b> di Ferdinando Camon con: Omero Antonutti, Elisabetta Padrazzi Regia di Enrico Colosimo (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,25	<b>Appuntamento con Franco Tortora e Mia Martini</b>

17,45	<b>Sfogliando l'Artusi...</b> Breviario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana
18,05	<b>Un film e la sua musica</b> Programma di Roberto Nicolosi
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> Istituto storico della Resistenza in Piemonte: «Lei con gli altri, come gli altri, nella lotta»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Confronti sulla musica</b> con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Maurizio Cucchi: «Incontro con Andrea Zanzotto» — Paolo Pallotta: «Memoria e realtà della narrativa di Giuseppe Dessi» — Giorgio Cusatelli: «Il principe di Palagonia» di Gianni Macchia — Susanna Merzek: «Venezia nell'età di Canova» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	<b>Radiouno jazz '79</b> coordinato da Adriano Mazzeletti Jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	<b>Un cuore arido</b> di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 3º episodio Mario: Romano Malaspina; Bice: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Laura Ephrikian; Un negoziante: Corrado De Cristofaro; Ada: Claudia Ricatti; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I venditori ambulanti: Rinaldo Mirannetti, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Lilliana Vannini Regia di Dante Reiteri
22	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo Da Bellia realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto Nell'intervallo (ora 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriele Adani
7,55	<b>Conversazione in occasione della solennità ebraica del Purim</b>
8,05	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>Dagli Studi della RAI di Bologna</b> <b>Anteprimadisco</b> Notizie, avvenimenti e canzoni della dialettologia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie

9,32	<b>Domani e poi domani</b> di Carlo Bernari Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi Ultima puntata Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Perla Vittoria Lottero; Donato: Piero Vivaldi; Vito: Adriano Pomodoro; Concettina: Linda Sini; Erminia: Anna Maria Ackermann; Virginia: Ilaria Occhini; Dott. Leccaal: Mario Lombardini; Rocco Capretta: Vittorio Ciccioppo; Luigino: Emilio Cappuccio; Autista: Gerardo Placido; Una ragazza: Caterina Rochira; Voci diverse: Antonio Lo Faro, Nicola Grillo, Salvo Perdichizzi, Silvana Lombardo, Carla Bonello; Narratore: Renzo Lori Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbi in <b>Sala F</b> riaprendono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	<b>Animali alla radio</b> Un programma di Pier Francesco Listri Allestire Giorgio Ciarpaglini 3ª trasmissione: Ecco gli uccellini (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelta da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Long Playing Hit</b> Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari <b>Estate in Magnagrecia</b> di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi, 2ª puntata Il narratore: Alberto Melia; Don Domenico: Lino Di Turi; Assunta: Carmela Vincenti; Cosimo: Gino Nardella; Il segretario Maffioli: Franco Damaicelli; Il Sindaco: Francesco Marazia; Il Commendatore Ullala: Giorgio Aidini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini. Regia di Gianfranco Vaccari
	<b>19,05 Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci
	<b>19,30 GR 2 Radiosera</b>
	<b>19,50 Conversazione quaresimale</b> a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
	<b>22,20 Panorama parlamentare</b>
	<b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Franz Joseph Haydn: L'incontro improvviso, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Gulschbauer) ♦ Johann Christian Petz: Trio-Sonata in re minore (F. Konrad e H. M. Linde, flauti dolci; Johannes Koch, viola da gamba; Hugo Ruf, cembalo) ♦ Niccolò Paganini: Moto perpetuo (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Richard Wagner: Morsorio della foresta, dall'opera «Siegfried» (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ♦ Anton Stepanovic Arensky: Valzer, per 2 pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Modesto Mussorgski: La fiera di Sorocinski: Preludio - Gopak (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Giacomo Carissimi: Salve, salve puellule, mottetto (Oliver Dufour, tenore; Antonine Blanc Sibertain, organo - Orchestra della Fondazione Goubelkian - diretta da Michel Corboz) ♦ Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 (Organista Peter Huddford) ♦ Carl Michael Zieher, «Wiener Burger» (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Anton Paulik) ♦ Dionisio Aguado: Quattro lezioni per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia)
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avallino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
Giovannbattista Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi (Viola pomposa Ulrich Koch - Orchestra da Camera Southwest Germany diretta da Paul Angerer) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6 (Complesso - Collegium Aureum)
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**  
Nicholas Maw: «Sinfonia» (English Chamber Orchestra diretta da Norman del Mar) ♦ Alexander Tcherenpinn: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelick)
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Bianca Maria Frabotta: la letteratura  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer
- 11,55 Rose**  
Racconto di Guy De Maupassant  
Regia di Mina Mezzadri
- 12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri: «America good bye» di Alberto Radius, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**  
notizia, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani  
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Nicoletta Languaaco per «Musica e poesia»  
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**  
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa  
Regia di Giandomenico Curi
- 17 L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci  
a cura di Livia Stracca  
11ª puntata: J. M. Newman  
Testo di Mario d'Addio  
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Libalasso, Marinella Picchi  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli  
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «La grotta di Fingal», ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) ♦ Guy Ropartz: «Prélude, Marine et Chansons» per flauto, violino, viola, violoncello e arpa («The Melos Ensemble») ♦ Enrique Granados: Quattro «Tonadillas» (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer) ♦ Joachim Raff: Sinfonietta op. 188 per dieci strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretti da Leopoldo Caealla)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Georg Philipp Telemann: Divertimento in re maggiore per due trombe e archi (Prima tromba solista Maurice André - Orchestra d'archi diretta da Armand Birbaum) ♦ Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista John Ogdon - Orchestra dell'Accademia di «St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Willem Mengelberg)
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**  
di Franco Graziosi  
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Luigi Cherubini**  
Capriccio ou Etude pour le fortepiano (Pianista Pietro Spada)
- 22,05 Il falso e il vero Shakespeare**  
Quattro trasmissioni di Guido Almansi e Guido Fink. 1ª trasmissione  
con: Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Boaco, Cosimo Cinieri, Claudia Dalla Seta, Marina Garroni, Marisa Mantovani, Saverio Marconi, Massimo Melloni, Pierluigi Pagano, Michele Ranzullo, Patrizia Tereno  
Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)
- 23 da Milano - Roberto Gatti presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:**  
Cronaca dal vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat. • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige, a cura di Nunzio Carmin. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14**  
Notizie per i Ladini da la Dolomitas. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso ARCI - Comitato Provinciale: Il ruolo dell'Unione Italiana Sport Popolare (organizzazione sportiva dell'ARCI) nello sviluppo regionale dell'associazionismo sportivo. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione**  
giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodex - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino avaro - Notizie del mattino** • 11,30 Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino avaro. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizia della sera • 20-20,30 Edizione aerea con Anna Laura Pau
- SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed.** • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 14-18,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze della lotta contadina. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Giannone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

### Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allarier zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Kleine Instrumentalkunde: «Die Streichinstrumente». • 10 Nachrichten 10,05 Klaines Konzert. • 10,30 Antike Götter - heiter. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenacho. Volkstümliche Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: «Das Zauberross». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: «Neue vom internationalen Popmarkt». • 18 Wissen für alle. • 18,05 Fur Kammermusikfreunde. Robert Schumann. Arabeske op. 18. Pianist: Tai-Chang-Chen (aus China). Teilnehmer am 30. Internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1978. Franz Schubert: Sonate in a-moll op. 42. DV. 845; Pianist: Wilhelm Kempff • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmaš (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravljala Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Filološki utrinki, pripravljala Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila • 10,05 Oddaja za otroški vrtec. • 10,15 Koncert aredi jutra • 11 Alojz Rebula: «Divji golob». 1. del. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z glasbo po avetu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih upehov do današ. pripravljala Anica Cuk • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Postni govor. • 15,50 Pogledjmo v izložbo plošč, pripravljala Ingrid Kalan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba: drugo in tretje dejanje opere «Ekvinoklij» Marjana Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Opero smo posneli 13. februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je priredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • 17,40 Orkestrni lahke glasbe. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Klasični album • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.  
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiati. 2,36 E se è tardi cosa importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
Ora 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

14 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte) (ore 6,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>La luna aggira il mondo e voi dormite</b> Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini. Regia di Orazio Gavioli
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	<b>Viaggio in decibel</b> Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edele Bellisario
18,30	<b>Il triangolo d'oro</b> Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Asterisco musicale</b>
19,45	<b>Il fuoco dei marziani</b> Radiodramma di Raoul Maria De Angelis Astolfo: Aldo Reggiani; Il maresciallo Carlo Ratti; Carlotta: Daniela Nobili; Primo agente: Vittorio Duse; Secondo agente: Brizio Montinaro, Alice: Nalla Bonora, Teresa: Wanda Pasquini; Il professore: Corrado De Cristofaro, La voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito; L'analista: Dante Biagioni; L'inserviente: Valdo Matteoni; Voce al telefono: Giampiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano
20,30	<b>La musica delle macchine</b> Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Da Robin Hood alla marea nera</b> ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	<b>Europa con noi</b> Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva Regia di Vittorio Lemmore
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30). <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7); Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>TV in musica</b> Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Una furtiva lacrima</b> Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 1ª puntata Mayr: Adolfo Geri; 1º professore: Giancarlo Padoan; 2º professore: Corrado De Cristofaro; 3º professore: Giampiero Becherelli; Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Giuditta: Anna Maria Sanetti; Padra Mattei: Giuseppe Pertile; La madre: Rina Franchetti; Una voce: Carlo Ratti Regia di Marco Visconti (Replica)
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Ma io non lo sapevo</b> (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci L'erede. Regia di Andrea Camilleri
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano <b>il crono-trotter</b> (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano <b>Qui Radio 2</b> (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John (Replica)
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari <b>Estate in Magnagrecia</b> di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi 3ª puntata Il narratore: Alberto Melis, Amerina, Paola Martelli; Il Sindaco: Francesco Marazia; Gennaro Maeta: Raffaele Antini; Donna Amelia: Lucia Zotti; Lanzone: Gino Nardella; Il Commendatore Ullalà: Giorgio Aldini; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini; Rocco, Nicola Pignataro: Felice; Tonino Petrone, De Penna: Giuseppe Specchio Regia di Glandomenico Vaccari
19,05	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 Il convegno dei cinque</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Nikolai Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Khaikine)



## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gezzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Ripondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Musica in regione, e cura di Ugo Slomp. • 15,10 C'era una volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gezzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRILU-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirripais, trasmissione in lingue friulane. • 14,45-15 Il Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gezzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli esecutori del mattino. • 12,10 Gezzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo ma... musiche e curiosità con Roberto De Martis. • 14 Gezzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Anni Sessanta i fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gezzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione aerea con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • 7,30-7,35 Gezzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gezzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontro con ospiti. Note a commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nelle vite di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brucca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Gianni Di Pisa, Egle Palezzolo, Anna Pomer. Negli intervalli: ore 14,30 Gezzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gezzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Engliach für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 18,30 Schulfunk (Mittelstufe). Geschichte - Wir besuchen ein Kloster. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Giovanni Battista Pergolesi: Orfeo - Kantate für Sopran, Streicher und Cembalo. Ausf.: Helen Doneth, Sopran - Kammerensemble des Bayerischen Staatsorchesters. Ltg.: Ludwig Hirsch; Georg Philipp Telemann. • INO - Dramatische Kantate; Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran - Kammerorchester der Hamburger Telemann-Gesellschaft. Ltg.: Wilfried Bötzcher; Alessandro Scarlatti: Cantata Pastorale. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran; Das English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Lappard. • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes (7,45 cce): Prevljica za dobro jutro. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Iz zborovske zekladnice. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugeja jazz? • 12 Radio klopotča, radijaki variete. Izvedba: Radijski oder. • 12,20 Prodajalna melodij. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi placi. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuče Oficija in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: četrti dejanje opere - Ekvinočij - Marjane Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Opero smo posneli 13. februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je privedila Glasbena matica v sodelovanju s Stelnim slovenskim gledališčem v Tratu. • 17,30 Orkestri lahke glasbe. • 18 Kratke poročila. • 18,05 - Edini -. Radijska drame, ki jo je napisal Frenjo Kumer. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Meriani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il margine il superfluo con Stefano Bonagura, Roberto Meggi, Eli- se Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Ville Regia di Gandomenico Curi
17	<b>L'arte in questione</b> Esperienze a voci del dibattito artistico con- temporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tom- maso Trini e Gemme Vincenzini
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Grever, Daniele Recine, Federica Sterace Nel corso del programma: Gustav Mahler: «Quartettsatz» per piano- forte e archi (Primo movimento di un quartetto incompiuto) (Strumentisti del «Quintetto Italiano») • César Franck: «Les Eolides», poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceke diretta da Jean Fournet) • Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 49 per voce e pianoforte (Dietrich Fischer- Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) • Moritz Moszkowski: Cinque danze spagnole (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ateulfo Argenta)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Giuseppe Verdi: «Te Deum» per doppio coro e orchestra (de «Quattro pezzi sa- cri») (Soprano Enriqueta Tarrea - Orche- stra Sinfonica e Cori di Torino e di Mi- lano della RAI diretti da Rafael Frühbeck de Burgos - Maestri dei cori Fulvio Angius e Mino Bordignon) • Goffredo Petrassi: Quarto Concerto per orchestre d'archi (Or- chestra Sinfonica di Torino della RAI diret- ta da Piero Bellugi) • Jean Sibelius: «Re Cristiano II» suite dalle musiche per il dramma di Adolf Paul (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jelas)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Nota e commenti ai fatti del giorno: eppun- tamento con Fabrizio Coisson per la poli- tica interna
21	<b>Concerto del pianista Michele Cam- panella</b> Robert Schumann: Papillons op. 2; Studi Sinfonici op. 13 • Johannes Brahms: Quat- tro Pezzi op. 119; Intermezzo in si minore; Intermezzo in mi minore; Intermezzo in do maggiore; Rapsodia in mi bemolle mag- giore - Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (volume II)
22,05	<b>Libri novità</b>
22,20	<b>Arnold Schönberg Pierrot lunaire op. 21</b> per «Spresatimme» e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben) (Voce recitante soprano Mary Thomas - «Pierrot Players» di Londra; Judith Pearce, flauto e ottavino; Alan Hacker, clarinetto e clarinetto basso; Duncan Druce, violino e viola; Jennifer Ward-Clarke, violoncello; Stephen Prullin, pianoforte - Direttore Peter Maxwell Davies)
23	da Milano - Roberto Gatti presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie, Stasera si parla di... Chiusura

♦ Edward Grieg, del Concerto per piano-  
forte e orchestra (Solista Kjell Beekkelund  
- Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da  
Odd Heune Regger) • Claude Debussy:  
Trois chansons de Charles d'Orléans, per  
coro (Ensemble vocal de Bruxelles diretto  
da Fritz Hoyos) • John Ireland: Rapsodia-  
Sinfonia • Maidun - (Orchestra Filarmonica  
di Londra diretta da Sir Adrian Boult) •  
Ermanno Wolf-Ferreri: Il segreto di Susana,  
ouverture (Orchestra Sinfonica del Con-  
servatorio di Parigi diretta da Nello Senti)

#### Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Penorame sinda-  
cale. Tempo e strade (collegamento con  
l'ACI)

#### Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti  
da Marcello Piras  
(I parte)

Frenz Dussek: Partita per due oboi, due  
corni e fagotto (Alfred Dutka e Gerhard  
Schleasli, oboi; Robert Frenond e Hannes  
Sungler, corni; Walter Sollegger, fagotto -  
Strumentisti delle «Wiener Barock») •  
Franz Schubert: Momento musicale in la  
bemolle maggiore op. 94 n. 2 (Pianista  
Ignace Paderewski) • Antonio Musilli:  
«Piange» • Responsorio per il Sabato Santo  
(Ceppella Musicale della Basilica in San  
Francesco in Assisi diretta da Alfonso del  
Ferraro) • Johannes Brahms: Tre Lieder da  
«Gesänge op. 7» (Beritono Dietrich Fi-  
scher-Dieskau; al pianoforte Wolfgang Sa-  
wallisch)

#### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da  
Italo Avellino. Il giornalista resta in stu-  
dio fino alle 8,15 per rispondere alle do-  
mande degli ascoltatori che possono tele-  
fonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### Il concerto del mattino (II parte)

Carl Rugglea: «Sun treeder» (Orchestra  
Sinfonica di Boston diretta da Michael Til-  
sen Thomas) • Loyset Compère: «Garisses  
moy» (Sopreno Wally Stoempfli con ac-  
compagnamento strumentale)

#### Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi  
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

#### Il concerto del mattino (III parte)

Henri Dutilleul: «Métaboles» (Orchestra  
Nazionale dell'ORTF diretta da Charles  
Munch) • Thea Musgrave: «Colloquy» per  
violino e pianoforte in 4 movimenti (Violin-  
ista Manong Parkien; al pianoforte Lemar  
Crowson) • Guirent Fiquier: Ples de trister,  
Lamento (Complesso Vocale e Strumentale  
«Studio der Frühen Musik») • Milly Be-  
lakirev: Concerto in fa minore per piano-  
forte e orchestra in un movimento (Pianista  
Boris Zhilinsky - Orchestra Sinfonica della  
Radio di Mosca diretta da Alexander Gank)

#### Nol, voi, loro donna

Chiara Saraceno: la femiglie  
Un programma e cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-  
nando al 679 66 66 (prefisso 06)

#### Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

#### Un'antologia di Musica operistica

escoltata insieme a Marie Bergemini, ospite  
Leyla Gencer

#### Il fantasma di Canterville

Racconto di Oscar Wilde  
Adattamento radiofonico e regia di Lo-  
renza Codignole (1ª puntata)

#### Long playing

Selezione del 33 giri: «The Best» di Leo-  
Kottke, proposte a commentata da Sergio  
Mancinalli

#### Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-  
blemi della vita di oggi. Collegamenti con  
le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra-  
de (ACI)

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-  
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,  
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazioni  
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24  
alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Accolto la musica e penso. 0,13 Intorno al gira-  
dischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si-  
pario. 2,08 Spazio musica. 2,36 Giostre di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06  
Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06  
La nostra diacoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int.  
ore 5,45: Giochi dall'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese:  
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle  
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle  
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# giovedì

15 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduca Isabella Del Bianco (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico de Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barblari, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Fonomagia</b> Scatola sonora inaspettabilmente aperta da Gina Croca e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	<b>Prima delle rotative</b> Gazzette, gazzettieri dall'illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adolghiso
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepluno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Ipotesi di linguaggio</b> Drammi politici del varo in forma di monologo Programma di Pinotto Fava - Mario di Roma - ovvero - Il linguaggio del gesto - Regia di Armando Adolghiso

17,30	La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta <b>Musica e cinema</b> La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Sesta trasmissione
18	<b>Il giardino delle delizie</b> Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolghiso. Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne - Mi passi il fascicolo - (Replica)
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> INAIL - Istituto Nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro: «Le malattie professionali oggi»
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce</b> Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 9ª puntata (Replica)
20	<b>Opera-quiz</b> Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	<b>Graffia che ti passa</b> Programma di Roberto Vellar presentato da Nello Riviè
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Quando c'era il salotto</b> Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del tenore Mario Bolognesi, del baritono Andrea Snaraky e della pianista Piera Brizzi 7ª trasmissione: La gondola nera Augusto Rotoli. La gondola nera ♦ Gaetano Braga. Leggenda valacca ♦ Giacomo Puccini. Morire ♦ Pier Adolfo Tirindelli Di te... ♦ Giacomo Puccini. Menti all'avviso
21,40	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giusi Raspani Dandolo, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il grano in erba</b> Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Una furtiva lacrima</b> Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 2ª puntata

Gaetano Donizetti; Paolo Ferrari; Andrea Donizetti; Giuseppe Fortia; Giovanna Ronzi De Begnis; Wanda Vismara; Bartolomeo Morelli; Diego Michelotti  
Regia di Marco Visconti (Replica)

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Dov'è la vittoria?</b> Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia; «Dio salvi lo zar (e alcuni altri)» Allestimento di Enrico Di Paolo
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalla 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari <b>Estate in Magnagrecia</b> di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi 4ª puntata Caterina: Mariella Capotorto; Immacolata: Caterina Costantini, Gennaro Maestà. Raffaele Antini; Donna Amelia: Lucia Zotti; Amerina: Paola Martelli; Nino: Rino Bizzarro; Il Sindaco: Francesco Marazia, Il Commendatore Uffalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente Caroli: Cristoforo Chiapparini; Il narratore: Alberto Melis; Don Domanico: Lino Di Turi. Regia di Giandomenico Vaccaro
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Un uomo, un'idea</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 11ª puntata: Paolo Moaca e il problema della disperazione giovanile Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>20,30 Il Teatro di Radiodue</b> <b>Oreste</b> di Euripide Traduzione di Filippo Maria Pontani Elettra: Nicoletta Linguasco; Elana: Ilaria Occhini; Coro di donne Argive: Maddalena Gillia, Emanuela Fallini, Lina Bernardi; Oreste: Gabriele Lavia; Menelao: Renato Cominetti; Tindaro: Antonio Craat; Pilade: Carlo Sabatini; Nunzio: Vittorio Sanpoli; Ermione: Dorotea Aslanidis; Frigio: Alberto Bonucci; Apollo: Nicola Pagliucci Regia di Orazio Costa Giovangigli (Registrazione)



22,20 Panorama parlamentare  
22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Giovanni Paisiello: Il balletto della regina Proserpina ♦ Saverio Mercadante: Sonata n. 2 in la maggiore per corpo ed archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra (K. 622) ♦ Isaac Albeniz: Danza spagnola ♦ Zambra ♦ Claude Debussy: Rondes de printemps

**6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino** ?  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
Antonio Vivaldi: La Senna festeggiante - Sinfonia ♦ Francisco Tarrega: Capriccio arabe ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua Russa - Ouverture op. 36

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Claude Debussy: Dai 12 Preludes - Cathédrale ♦ Johannes Brahms: Ouverture accademica ♦ Aulis Sallinen: Mauermusik

**8,45 Succede in Italia**  
Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Gregorio Lambranzi: Danze della scuola di Gregorio Lambranzi ♦ Igor Stravinsky: Opollon Musagète in due quadri ♦ Carlos Chavez: Tambuco

**10 Noi, voi, loro donna**  
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione  
Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

Leyla  
Gencer



**11,50 Il fantasma di Canterville**  
Racconto di Oscar Wilde  
Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (2ª puntata)

**12,10 Long playing**  
Selezione del 33 giri. - More song about buildings and food - dei Talking Heads, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

**12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Nicoletta Languasco per - Musica e poesia -  
Mario Bortolotto per - Dagli anni Cinquanta -  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica giovani**  
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa  
Regia di Giandomenico Curi

**17 Radiosamente**  
Settimanale dei bambini  
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno 4ª trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Arthur Honegger: Pastorale d'été - poema sinfonico ♦ Gaetano Pugnani: Sinfonia n. 3 a più strumenti ♦ Camille Saint-Saëns: Tre studi op. 135 (mano sinistra) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

**18,45 Giornale Radiotre Europa '79**  
Settimanale europeistico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore ♦ Franz Schubert: Geeang der Geister über den Wassern - per coro maschile e archi su testo di Goethe (D 704) ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta - suite dal balletto op. 64

**20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

**21 La Pskovitanka**  
(La fanciulla di Pskov ovvero Ivan il terribile)  
Opera in tre atti e sei quadri di Lev Alexandrovic Mey (Versione ritmica italiana di Gustavo Macchi)  
Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov  
Zar Ivan Vassilievic; Nicolai Ghiselev; Il principe Iuri Tokmakov; Giannicola Pigiucci; Il Boiardo Nikita Matua; Krnetic Zvonimir; Il Principe Attanasio Vjasemskij; Andrea Snarski; Bonelli; Eftimio Michalopoulos; Michail Andreievic; Giuliano Cianella; Jusko Velebin; Eftimio Michalopoulos; La Principessa Olga; Jasuko Hajaschi; Stefania Matuta; Gabriella Novelli; Vlas'Evna; Djurdjevka Cekarevic Tradito; Perfil'Evna; Rosina Cavicchioli; Una sentinella; Krnetic Zvonimir  
Direttore Yuri Ahronovitch  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius

**23,15 da Milano - Roberto Gatti**  
presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Pentagramma nelle Dolomiti. • 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Colloquio in casa Stein • di Peter Hacks. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. **TRASMISIONE DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepuscoli di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glaucio Delbasso (II). • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso Chiese Evangeliche Valdesi e Metodiste: Culto evangelico • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie aporive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo - 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Roberto De Murtis. • 14 Gazzettino sardo - 3ª ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone. Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. Dazwischen 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Geschichte. - Wir besuchen ein Kloster -. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Die Stimmen des Arztes. • 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho Volkstümliches Wunachkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Jugendklub -. • 18 Kunstierportrat. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: - Jakob Philipp Fallmerayer -. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbadurchgaben. • 20 Nachrichten • 20,15 - Der Weg ist dunkel - Hörspiel in 3 Akten von Paolo Levi. Regie: Erich Innerebner • 21 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Iutranji almanah, pripravljajo Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Družina v sodobni družbi, pripravljajo Ljotje Zupancič. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert eredi jutra. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Alojz Rebula - Divji golob -. 2 del. • 11,30 Kratke poročila. • 11,35 Iz revij in glesbenih komedij. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska revija - Cecilijanka 1978 -. • 13,45 Gospodarska društva v deželi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Danes bomo gvorili o... • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pripravljajo Tomaž Simčič. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Priročnik lahke glabe, pripravljajo Aleš Valič. • 16,30 Kje je napaka? - pripravljajo Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glabe: klasiki 20. stoletja, pripravljajo Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • 18,20 Za ljubitelje operne glabe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 parl a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 parl a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06

Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano; alle ore 1. 2. 3. 4. 5. In inglese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03; in francese: alle ore 0,30. 1,30. 2,30. 3,30. 4,30. 5,30; in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.



# venerdì

16 MARZO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura. Conduce Mariu Safier
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1 — <b>Bollettino della neve</b> a cura dell'ENIT
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Sa desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>I Big della canzone italiana</b> tra ieri e oggi: Adriano Celentano Programma di Giulietta Rovera
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	<b>Le buone maniere</b> di Fortunato Pasqualino 7ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni a Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>Uno del due</b> di Salvatore Mignano con Franco Angrisano, Antonio Angrisano, Antonio Peluso, Alfonso Andria, Gaetano Stella Realizzazione di Nanni Tamma effettuata negli Studi di Potenza dalla RAI (Novità)
17,30	<b>Dischi « fuori circuito »</b> Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderna. Programma di Rina Penzironi presentato da Claudio De Angelis

18	Mina presenta: <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
18,35	<b>Lo sai?</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,20	<b>In tema di...</b>
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino <b>Stagione Sinfonica Pubblica 1979</b> Direttore Charles Bruck con la partecipazione dell'arpista Claudia Antonelli Claude Debussy: Jeux, poema danzato ♦ François Adrien Boieldieu. Concerto in do maggiore per arpa a orchestra: Allegro brillante - Andante lento - Rondò (Allegro agitato) ♦ Johannes Brahms. Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso quasi andantino - Allegro con spirito Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo. « <b>Musica e pensiero</b> » di Beatrice Manzari
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri a divagazioni del mattino di Pippo Franco, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Bragini, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ora 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> — <b>Bollettino della neve</b>
8,48	<b>Cinema: ieri, oggi, domani</b> Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Blaresse e Claudio Trionfera
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Una furtiva lacrima</b> Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 3ª puntata Gaetano Donizetti; Paolo Ferrari; Giuditta Anna Maria Sanalli; Mayr; Adolfo Geri; Virginia; Elena Cotta; Il bidello; Remo Fogliano; 1ª spettatore: Giuseppe Pertile; 2ª spettatore: Carlo Ratti; 3ª spettatore: Sandro Borch; L'abate Celli; Corrado De Cristofaro; Una spettatrice: Maria Grazia Sugh; Ferretti; Franco Latini; Donzelli; Massimiliano Bruno, Ester Mombelli; Grazia Radicchi; Signora Vasselli; Nella Bonora. Un invitato: Sebastiano Calabrò; Una invitata: Serena Michelotti Regia di Marco Visconti (Replica)
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Dal silenzio dei segni</b> I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera « La tempesta » del Giorgione Regia di Michele Mirabella
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Chi ha ucciso Baby-Gate?</b> Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	Dalle Regioni: replica di trasmissioni locali Un programma della Sede regionale di Bari <b>Estate in Magnagrecia</b> di Giuseppe Cassieri dall'omonimo romanzo edito da Garzanti Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 5ª ed ultima puntata Il nostromo: Paolo Amoroso; Il narratore: Alberto Melis; Gennaro Maestà: Raffaele Antini; Nino Rino Bizzarro, Immacolatella: Caterina Costantini, Caterina Mariella Capotorto; Amerina: Paola Martelli; Rocco: Nicola Pignataro. Il Comendatore Ullalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio, Nicodemo: Paolo Amoroso; Felice: Tonino Petrone; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini, Don Domenico Lino Di Turi; Il segretario Maselli: Franco Damascelli, Il colonnello: Giuseppe Specchio Regia di Giandomenico Vaccari
19,05	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 Conversazione quaresimale</b> a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestra da Camera - J.-F. Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in re minore per cembalo (Solista Arnold Goldsbrough) ♦ Giovanni Battista Viotti: dal Concerto in mi minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro (Solista Andreas Rohm - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo in do diesis mi-

	nora per pianoforte (Solista Ignee Paderewsky) ♦ Robert Schumann: dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi. III movimento: Andante cantabile (Quartetto - Pro Arta) ♦ Max Reger: Scherzino per corno e archi (Solista Jacob Werner - Archi della Münchner Philharmoniker diretti da Marinus Voorberg) ♦ Antonin Dvorak: Danza slava in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
—	<b>Bollettino della neve</b>
7,05	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Michail Glinka: «Kamarinskaya» (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Giuseppe Martucci: Minuetto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) ♦ Franz Murschhausen: Finale e fuga (Organista Franz Lehnrdorfer) ♦ Maurice Pavel: Melodies populaires grecques (Gerald Javzoy, baritono: Dalton Baldwin, pianoforte)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avallino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Franz Berwald: «Elfenpiel», poema sinfonico (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Ulf Bjorlin) ♦ Giulio Caccini: «Amarilli» (Nigel Rogers, tenore; Jordi Savall, viola da gamba) ♦ Siegfried Behrend: Sei danze medioevali (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussioni) ♦ George Gershwin: Preludio in do diesis minore n. 2 (Pianista Philippe Entremont)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> Alfredo Casella: «Le Giara» suite sinfonica (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) ♦ Max Bruck: Fantasia scozzese per violino e orchestra op. 46 (Violinista Arthur Grumiaux - New Philharmonia Orchestra diretta da Heinz Wallig) ♦ Anton Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra (Soprano Herper Heather - English Chamber Orchestra e Coro «John Alldia» diretti da Gary Bertini)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer
11,50	<b>Il fantasma di Canterville</b> Racconto di Oscar Wilde Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (3ª puntata)
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri: «Who are you» dei Who, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» L'oboista Omar Zoboli esegue musiche di

	Berio e Saint-Saëns (pianista Federico Marri) Il fagottista Claudio Gonella esegue musiche di Saint-Saëns a Teneman (pianista Roberto Cognazzo) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'Intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonegura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	<b>La letteratura e le idee</b> • Attualità della poesia • 11ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Edoardo Sanguineti con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzeri
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Nicolai Rimski-Korsakov: «Sadko», quadro musicale op. 5 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore - Arpeggio - n. 6 in sol minore - Tremolo - n. 9 in mi maggiore - La caccia - n. 13 in si bemolle maggiore - La risata (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Anonimi (revisione Johnson): Tre Spirituals: «Ain't got time to die» - «My good Lord dona been here» - «Jesus lay your head in the winter» (Feliccia Weathers, soprano: Georg Fischer, pianoforte) ♦ Richard Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico op. 20 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI</b> <b>I Concerti di Napoli</b> Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Franco Ceracciolo Richard Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré archi — Il borghese gentiluomo, suite dalle musiche di scena per la commedia di Molière op. 60: Ouverture dal 1° atto - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei aarti - Il minuetto di Lully - Corrente - Entrata di Cleonte (da Lully) - Preludio al II atto (Intermezzo) - Il «Diner» (musica da tavola e danza dei garzoni) Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'Intervallo (ore 19,45 circa): <b>I servizi di Spazio Tre</b>
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera
21	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Francesco Pennisi: «Andante sostenuto» per orchestra (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Peter Eötvös) ♦ Enrico Correggia: «Under the night forever falling» per flauti e testiere (Gianmario Semolini, flauti; Arturo Sacchetti, clavicembalo e pianoforte); «Galaxies» per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)
21,30	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
22	<b>Interpreti a confronto</b> di Emilio Riboli Johanna Brahms: Rapsodie op. 53 14ª trasmissione
23	<b>da Milano - Roberto Gatti</b> presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusure

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Ritorno in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 14,55 Terra mia di Aldo Gorfari. • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutte montagne.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Ceglie. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione aerea con Anna Laura Pau.

**SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa ci contava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi dal jazz. In diretta da studio con Enzo Randi. Collaborazione di Gabriella Malani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Enzo Fontana, Giuliano Consoli. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenatmosphäre. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,30 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Nuckel Nelli». • Der Zauberer Wolomololo. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Begegnung mit der klassischen Musik». • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakische Jan Drda: «Das höhere Prinzip». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Dankmal. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21 Lieder und Songs. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik Dada und Neo-Dada (I. Teil.) Auf Trio Ex-Volo, Stuttgart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7 45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odineja Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Petkova glosa, iz zepiskov Josipe Tavčarje. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aredi jutra. • 10,30 Jezik za zobel Drugorazredna narodnosti v Italiji. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z leatvice najpopularnejših motivov 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Iz operetnih partitur. • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji ARCI - Združene za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek Deželno turistično načrtovanje turističnega odseka združenja ARCI. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15 Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Postni govor. • 15,50 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Zergal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lucka Susić. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Po sledovih izumirlih živali. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il diacologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato e te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# sabato

17 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bavalacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Una vecchia locandina**  
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 **Milva presenta: Da parte mia**  
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **Taxicon**  
Viaggio nel privato su un'auto pubblica  
Programma di Maggiorini e Poletto  
Regia di Paolo Leona
- 12,30 **Europa, Europa!**  
Chi m'impedisca di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli  
Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**  
5ª edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Le stesse strade**  
di tante città attraversata da tanti cantautori alla ricerca della loro origine  
Programma di Ernesto Bassignano
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Innocente o colpevole?**  
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso  
Seria sceneggiata di vicende giudiziarie celebri  
- Processo a Margherita Steinheil la panta nera -  
con: Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Maurizio Gueli, Oreste Rizzini  
Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria a la sentenza abbato prossimo alla stessa ora).  
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 14,35 **Ci siamo anche noi**  
Canzoni per i più giovani  
Programma di Paola Scarabello  
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero**  
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale  
Il dramma di una smodata ambizione nella capitale di Eça de Queiroz  
Sceneggiatura a commento di Roberto Damiani. Regia di Ugo Amodeo  
**Tra le 15,45 e le 17**  
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la radiocronaca dalla fase finale e dell'arrivo della  
**70° Milano-Sanremo**  
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti, Giacomo Santini

- 15,55 **Io, protagonista**  
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo  
Presenta Franca Tamantini  
Regia di Domenico Matteucci (I parte)  
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
- 16,35 **Da costa a costa**  
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini  
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **GR 1 flash** 8ª edizione
- 17,05 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeletti  
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker un angelo all'inferno. 10ª puntata
- 17,35 **Racconti possibili**  
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati  
- Perpetual notion food n. 1 - di Piero Panza (Replica)
- 18 **Il blues**  
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana  
Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
- 18,30 **Il palcoscenico in cantina**  
ovvero «l'avanguardia sono io...»  
con Giancarlo Sepe  
Programma di Daniela Sbarrini  
Prodotto da Dino De Palma  
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni a attualità mediche di Luciano Sterpellona
- 20,10 **In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**  
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta  
**Un'ora, o quasi, con Michele Straniero**  
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**  
Storia semiseria della coemesi  
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina  
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
- 21,30 **In diretta dal Charly's Club di Roma**  
Concerto con la partecipazione del Complesso Tony Scott-Marcello Rosa  
Presenta Enrico Cogno
- 22,15 **Enzo Jannacci in Radio sballa**  
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza  
Regia di Enzo Jannacci (Replica)
- 22,40 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Domande a Radiodue**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ora 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)  
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:  
**«Glocate con noi»: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8,45 **Tohl Chi si risente**  
Ricordi e buona musica  
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**  
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 4ª puntata  
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Barbaia: Silvio Spaccesi; Tottola: Paolo Falace; Conti: Giampiero Becherelli; Bellini: Leo Gullotta; Virginia: Elena Cotta  
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 **Speciale GR 2 Motori**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**  
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori  
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45 **Gino Bramieri presenta Gran Varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Trieri  
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti (Replica)  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**GR 2 Pomeriggio**
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura  
B. De Marzi: Come fosse morto il mondo (I Crodaoli) • Gershwin: A woman is sometimes a thing (The Black and White of Harlem) • Trad. El. A. Ricci: La figlia del paesan (I Canterini Romagnoli) • Trad. Don't cry Susanne (The New Christy Minstrels) • Trad. Arm. A. Agazzani: Coz festo il gigin (Camerata Corale la Grangia) • Trad. Zapped polka (The Boys Choir of Vienna Woods)
- 18,10 **Strettamente strumentale**  
Coater: Flor d'luna (Santana) • Joplin: The entertainer, dal film «La stangata» (Martin-Hamlich) • Martelli: Djamballa (Augusto Martelli) • Boch-Loussier: Jesus joy of man's desiring (Trio Jacques Loussier) • Jones: Chump change (Quincy Jones)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**  
Incontri a cura di Roman Vlad  
- Mario Zafred -  
ospita in studio il compositore  
Regia di Gianni Casalino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**  
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
- 21 **In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italo**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Gary Bartini  
Contralto Giuseppina Arista  
Tenore Ezio Di Casara  
Baritono Wolfgang Brendel  
Basso Alfredo Zanazzo  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Die erste Walpurgisnacht» op. 60, da una ballata di Goethe, per soli, coro e orchestra  
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-



nore op. 68. Un poco sostenuto: Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Finale: Allegro; Più andante; Allegro non troppo ma con brio  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI  
Maestro del Coro Gianni Lazzari  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)  
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):  
**Parliamo di musica**  
con Aldo Nicastro

22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollattino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Paris Soir</b> Un programma di Emilio Donaggio Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10  
gli appuntamenti:

6	<b>Preludio</b> Georg Philipp Telemann: Don Quichotte, suite ♦ Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture ♦ Bedrich Smetana: Cento del mare ♦ Enrique Granados: Danza spagnola - Rondella aragonese - ♦ Edward Elgar: La capricieuse ♦ Richard Wagner: Marcia di omaggio a Luigi II di Baviera
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino (I parte)</b> Divertimento Ludwig van Beethoven: Dodici minuetti composti per la Redouten Saal di Vienna
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avelino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino (II parte)</b> Operetta Joseph Strauss: Primavera scapigliata, selezione (Interpreti: Ornella D'Arrigo, Lita Manuel, Tommaso Soley, Sante Andreoli - Orchestra di Torino della RAI diretta da Cesare Gallino)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino (III parte)</b> L'esperienza religiosa nella musica Franz Joseph Haydn: Le ultime sette parole di Nostro Signore sulla Croce, oratorio per soli, coro e orchestra (Virginia Balkian e Ina Dressel, soprani; Eunice Alberts, contralto; John Van Kesteren, tenore; Otto Wiener, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen - Coro dell'Accademia di Vienna)
10	<b>Folkconcerto</b> Meachere e riti Programma di Lande Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Folkconcerto (II parte)</b>
11,30	<b>Invito all'opera - da Torino (I parte)</b> Programma in due giornate di Massimo Bruni Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con

le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13	<b>Musica per uno e per tre</b> Alessandro Rolla: Esercizio ed arpeggio per viola sola ♦ Max Reger: Suite in sol minore op. 131 n. 1 per viola sola (Violista Bruno Giuranna) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'Archi)
13,45	<b>Giornale Radlote</b>
14	<b>La cerchiatura del quadro</b> ovvero: le aspirazioni irrealizzabili Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci Musica originali del « Cerro della fortuna » Regia di Rodolfo Roberti A cura di Pierluigi Tabasso
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Dimensione Europa</b> Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	<b>Spazio Tre</b> Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paquale Chessa Nel corso del programma: Carl Orff: « Entrata per William Byrd » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe) ♦ Alessandro Scarlatti: Tra madrigali a cinque voci (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna) ♦ Carl Maria von Weber: « Konzertstück » in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Mosha Atzmon)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>Quadrante internazionale</b> Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	<b>Spazio Tre (II parte)</b> Jean-Philippe Rameau: Sinfonia e danza (trascrizione di Fernand Oubradous per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto) (« Quintette à vent de Paris ») ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore (« I Musici ») ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Alexander Gibson)
20	<b>Il discofilo</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori a commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Frolo
21	<b>Concerto del Five Centuries Ensemble</b> Aspects of Love Claudio Monteverdi: O vive fiamma ♦ Henry Purcell: Sweeter than roses (da « Pauesia ») — Shepherd, Shepherd (da « King Arthur ») ♦ François Couperin: Les Folles françoises, ou Les Dominoes ♦ John Blow: Ah, heav'n! what is't I hear? ♦ John Dowland: Fancy in sol per liuto — Time stands still ♦ Tobias Hume: Touch me lightly — Love's Farewell ♦ Claudio Monteverdi: Damigella e valletta (da « L'incoronazione di Poppea ») — O come sei gentile ♦ John Cage: The wonderful widow of 18 springs ♦ Alain Louvier: Etude pour aggresseurs ♦ Luciano Berio: Sequenza III ♦ Claudio Monteverdi: Duetto finale (da « L'incoronazione di Poppea »)
22,05	<b>Il mercato dell'arte moderna</b> Conversazione di Lamberto Pignotti
22,20	<b>Otetto di Vienna</b> Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 ♦ Ludwig Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87

23,25	da Milano - Roberto Gatti presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie: Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • 15,15 Vita della chiesa in regione, di don A. Canel e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR  
**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze a confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: La programmazione turistica regionale dell'ARCI - Turismo. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo 1ª ed. • 12,30-13 « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14,30 Gazzettino aereo 2ª ed. • 15 E' tutto un programma. • 15,30-16 Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino aereo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, rapporti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Bedelamanti. Collaborazioni di Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Confi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Piero Amico, Giuseppe Farkas, Guido Pistone, Antonella Carloni. Negli Intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operette Operette • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Mit Karl Lovaas, Sopran - Klavierbegleitung: Eric Werbe. Lieder von Grieg und Sibelius in der Original-Sprache. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein - Kinder - eine Herausforderung. Die Rolle des elterlichen Vorbildes in den ersten Lebensjahren. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - S'Landl, die Leut' und a Musig dazua - mit Geschichten aus dem Sental von Klara Pölt-Nordheim • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 cca): Pravlja za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravila Franko Drašič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert areli jutro. • 11 Z jugoslovanekimi pavci in ansambli. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Na goriškem velu. • 12 Gleba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pe ea sliš', slovenske ljudske peani. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Dva kraja v šestih slikah - I. del. • 14,40 Vse lépo, vaš Peter! - pripravila Peter Cvelbar, vmea: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Bratomor na Metavi -. Napisal Pavel Golle. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji epored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posto per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dei microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico grevato. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nall'int. ora 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# Orzoro nel latte del mattino.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.



Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

## Lo scegli per lui.



Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo

che

successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



## Lo scegli perché è Nestlé.



# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

**Domenica:** 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

**Domenica:** 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

**14,30-15 Lunedì:** Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contenitore culturale. **Rubrica a servizio - Arti visive - Diaco.** **Giovedì:** Immaginario femminile - **Spettacolo musicale.** **Venerdì:** Fase due. **Sabato:** Teatro.

## Toscana

**Domenica:** 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

**Domenica:** 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identikit. **Martedì:** 14 Contro Marco. 14,20 Programmi dell'Accesso. **Mercoledì:** 14 Maschere e voci. **Giovedì:** 14 Detto fra noi... 14,20 Programmi dell'Accesso. **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato:** 14 Questo di sette... 14,20 Programmi dell'Accesso. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

**Domenica:** 14-14,30 - Umbria Domenica - - supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. **14,30-15 Lunedì:** Operai a Roma. **Martedì:** Il Lazio nella poesia dei contemporanei. **Mercoledì:** Le prima a Roma e nel Lazio. **Giovedì:** A scuola in provincia. **Venerdì:** Agenzia Asiago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

**Domenica:** 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

**Domenica:** 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12,10-12,30 Corriere della Pu-

glia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15 Lunedì:** C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino; **Martedì:** Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; **Mercoledì:** Taranto: una città - Rubrica redazione; **Giovedì:** C'era una volta un contadino del Sud; **Venerdì:** Rubriche varie; **Sabato:** Questo è cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14,30 - Il diapari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

**Feriali:** 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Lunedì:** 14,30 Note in frac; 14,50-15 Europa, a che punto siamo? **Martedì:** 14,30-15 Spiccioli. **Mercoledì:** 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori -; 14,50-15 Suono nel suono. **Giovedì:** 14,30 Con allegria per non piangere; 14,50-15 Speciale spazio. **Venerdì:** 14,30-15 Spiccioli. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

## Calabria

**Domenica:** 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** **Lunedì:** 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti. **Martedì e Venerdì:** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 U canta cunti. **Mercoledì-Giovedì e Sabato:** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 198 metri -  
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =  
nelle bande: 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri  
- 96,5 MHz anche per la zona di Roma.

## Domenica 11

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Msza sw. w języku polskim. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (3ª parte). - La stagione dei nuovi catechismi - (2). 20,30 Beauch im Waisenhaus von Kairo. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semejnaj informoj pri la katolika mondo. 21,15 Parolea du Pape. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Radiodomenica: Replica. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. Musica scelta di A. Tarantino. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (3ª parte). - La stagione dei nuovi catechismi - (3). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouveau rituel français de la pénitence. 21,30 We have read for you. 21,45 Rileggiamo il Vangelo - Il Punto.

22,30 Puebla '79. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte. Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (3ª parte). - La stagione dei nuovi catechismi - (4). 20,30 Wahrheit und Lüge im Gespräch mit Schwertschranken. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jean et Paul. 21,30 Scientist Albert Einstein (1879-1955). 21,45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte. Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (3ª parte). - La stagione dei nuovi catechismi - (5). 20,30 Bericht aus

Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ce qua dit le successeur de Pierre. 21,30 Meeting the Pope. 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. 22,30 Quarresima cristiana. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 15

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Coro e Orchestra Sinfonica dell'ORF diretti da E. G. Ortner e L. Segerstam. Musica di F. Schubert e L. Janacek. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (4ª parte). - Esperienze catechistiche a confronto - (1). 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Eglise en Bulgarie. 21,30 Vatican Museum's Picture Gallery. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Notizie e commenti. 22,30 Hemos leído para Vd. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (4ª parte). - Esperienze catechistiche a confronto - (2). 20,30 Gelatliche Ubunge. (3). 20,45 S. Rosario. 21,15 Propos sur le désarmement. 21,30 Walking in the word. 21,45 Incontro della sera: Invito alla gioia - Controluce. 22,30 Balance aemnal. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma in Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Aria di Festa. Musiche a cura di M. Lalia. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguarresima: La Catechesi (4ª parte). - Esperienze catechistiche a confronto - (3). 20,30 Ordan Stellen aich vor: Die Trappisten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Christ, centre de l'humanité. 21,30 As a Matter of Inteat. 21,45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Pape. 23 Selezione: Replica di Radioquarresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerele. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA





# Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.  
Con pollo, con fegato, con pesce,  
e vitamine A, E, B<sub>1</sub>.

Kitekat: un'alimentazione sana,  
completa, gustosa. Perché il tuo gatto  
cresca in tutta salute.

**Kitekat  
nutre sano il tuo gatto.**



## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

## Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare;

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

## Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

## Abbiamo rotto il ghiaccio!

Con una vastissima esperienza alle spalle l'AIA, azienda alimentare che il pubblico ben conosce per i suoi allevamenti di polli e tacchini e per la serietà della sua informazione (CARNI DI CASA NOSTRA - Tacchino AIA, VITELLO A DUE ZAMPE), ha deciso di «rompere il ghiaccio» nel mercato dei surgelati, passando (era logico, no?) ai Surgelati di Casa Nostra.

Non sono molti: per cominciare soltanto otto. Ma l'importante era rompere il ghiaccio. Vogliamo assaggiarli?

Cominciamo dalla TROTA che non è proprio una novità: l'AIA alleva, prepara, surgela e distribuisce la trota già da parecchi anni. La novità, semmai, consiste nel fatto che questi appetitosi e nutrientissimi pesci nuotano in acque perfettamente pulite, sorgive e fresche, cosa che — con i tempi che corrono — non è poco. Gli altri surgelati sono: LA ROSOLA (croquettes di pollo e tacchino impanate), la CAMPAGNOLA (come sopra, con l'aggiunta di spinaci e formaggio), i BASTONCINI di pollo e tacchino, l'HAMBURGER e le FETTINE DI FESA IMPANATA: tutti piatti facili e veloci da preparare, quanto saporiti.

E infine il FARCITONE ed il GRANSEKONDO che non solo sono una novità ma anche l'inizio (promettente) di una linea destinata a far storia a sé. Infatti il Farcitone (sandwich rotondo di pane toscano con due fettine di formaggio e, in mezzo, una bella fetta di tacchino arrosto) insieme al Gransekondo (fette di tacchino arrosto con contorno di spinaci) basta scaldarli per pochi minuti e subito sono pronti per essere serviti.

Ecco, questi sono i primi otto surgelati AIA... ma abbiamo appena rotto il ghiaccio!



## Ricordati di fare il «pieno» d'aria

**Per andare sul sicuro e risparmiare**

Tutti gli automobilisti conoscono — in teoria — i rischi ai quali si espongono viaggiando con i pneumatici mal gonfiati. Minor tenuta di strada (soprattutto in curva ed in frenata), usura irregolare ed accentuata dei pneumatici, maggior resistenza al rotolamento, maggior consumo di carburante. Ma quanti automobilisti se ne ricordano quando sono al volante della propria autovettura? Pochissimi, stando ai risultati di un'indagine condotta in Francia dalla Kléber, la Casa produttrice del famoso pneumatico V 12. È emerso infatti che ben l'80% dei pneumatici presi in esame manifestava una pressione inferiore a quella prescritta.

Che consigli dare agli automobilisti italiani (che nulla fa sperare siano più coscienti dei loro cugini d'oltralpe)?

Innanzitutto quello di controllare più spesso la pressione dei propri pneumatici, quindi di regolare la pressione secondo la norme del fabbricante, ricordando che dev'essere aumentata in caso di lunghi viaggi o quando l'auto è a pieno carico.

Di non dimenticarsi, infine, che i pneumatici dell'auto sono... cinque. La ruota di scorta va gonfiata a una pressione superiore di 0,2 atm. a quella consigliata dal costruttore. Nella foto, uno dei punti di verifica dell'operazione «Pieno d'aria» condotta dalla Kléber.

# Fiordifette per far di panini.



Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

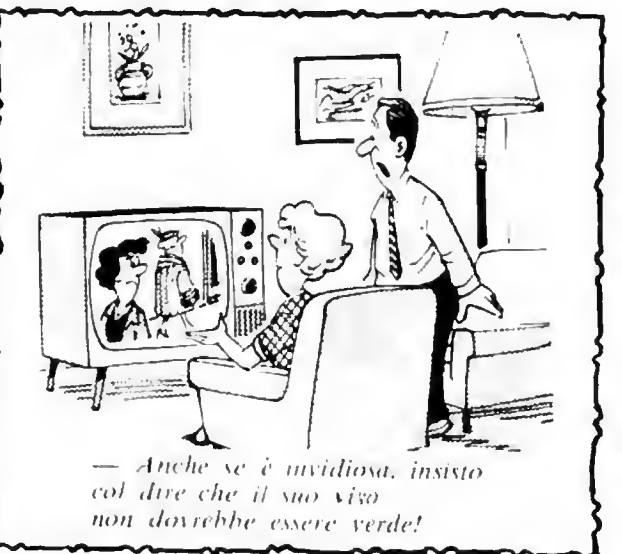
Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio



# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

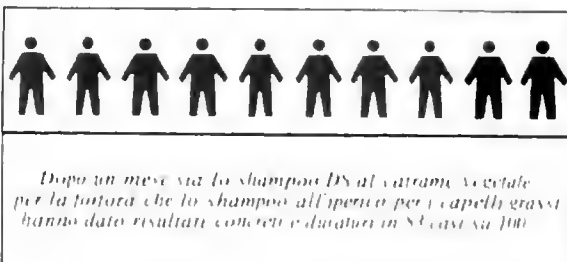
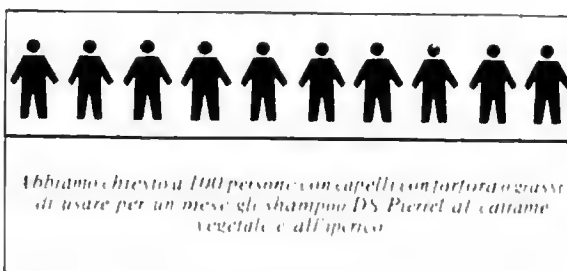


# FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.



## FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

## CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per

emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.

- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido

riformarsi dell'eccesso di grasso.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Allfrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.

# DS

PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora per capelli grassi

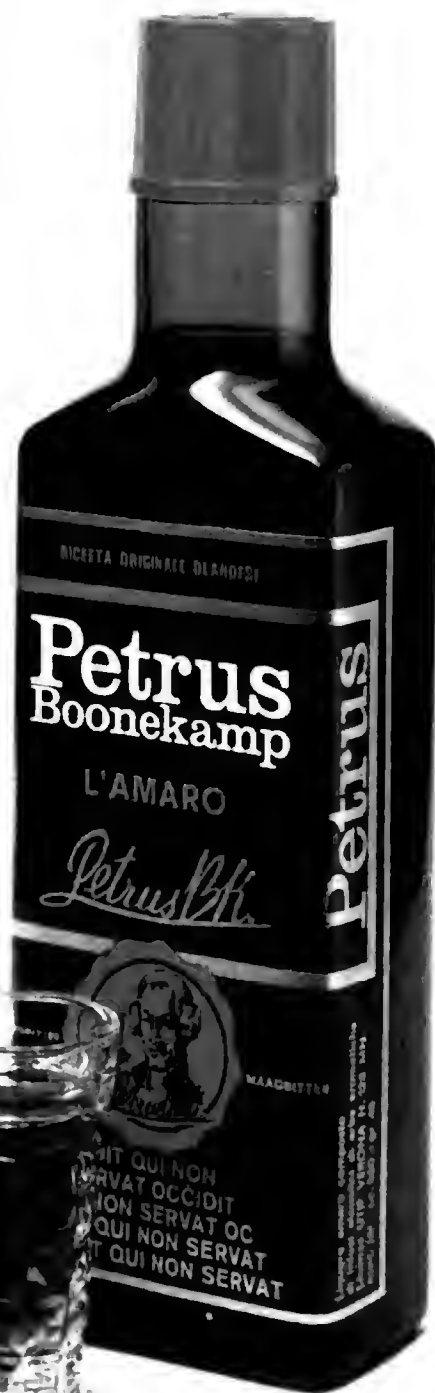


Amsterdam - Ristorante "The five grey flies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



# ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese



# Petrus

**amaro digestivo olandese**

**l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese dal 1777**